



U17418

2-12-8

Title - Intellectual. E-Zine

Creator - Muscatillo Sayyed Raza Masi

Publisher - Nigami Press (Bahrain)

Date - 1926

Pages - 328

Subject - Hindu Shajesi - Jnlikish.



عطیہ مولف حسن ما حب پورو  
سید علی

# انتخابیں

مرتبہ

سید اس مسعودی اسے کہتے ہیں

بیرسٹریٹ لافیلو کلکتہ یونیورسٹی

ماہنامہ تعلیم و ترقی

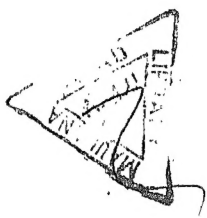
۱۹۲۲ء

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)



RECORD SECTION

1915/11/1  
12/11/17



CHECKED 2002 SA

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U17418

E

N

## تمہید

کسی قوم کی تہذیب و تمدن کے اندازہ کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہو کہ اس کے سرمایہ نظم کا مطالعہ کیا جائے۔

چند سالہ گزشتہ سے میں یہ ضرورت محسوس کر رہا تھا کہ ایک ایسا انتہائی شایع کروں جس پر ایک نظر ڈالنے سے میرے ہم وطن دوستوں کو اردو نظم کے بہترین حصہ کا لطف حاصل ہو جائے۔

یہ مجموعہ ”انتخابِ زریں“ کے نام سے آج پیش کیا جاتا ہے نہ صرف ناظرین کے تفریح و طبع کا سبب ہو گا۔ بلکہ ان لوگوں کو جو اردو نظم کی خوبصورتی کا ایک گہرے منظر میں ثابت کر دینا کہ اس معاملہ میں غلطی پر تھے اور اس کے مطالعہ سے ظاہر ہو جائیگا کہ اگر اردو شاعری کے بہترین حصہ کا کسی دوسری قوم کی اچھی سے اچھی نظم سے مقابلہ کیا جائے تو اول الذکر کا درجہ گرا ہوا نہ رہیگا۔ حقیقت یہ ہے اس بات پر غور کیا جاتا ہے کہ اردو وہ زبان ہے جس کا شمار زمانہ حال کی

تو زائیدہ زبانوں میں ہی تو یہ ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے کہ اس قدر قلیل قوت میں اُردو نظم کو وہ جلا دیدی گئی جو مہذب اور شستہ خیالات کے لیے اصل الماصول ہے۔

صرف ایک ذات واحد کا کیا ہوا انتخاب اسی وقت ہر شخص کے مذاق کے مناسب ہو سکتا ہے جبکہ بولنے کی قدرت سے ذہانت کا کافی حصہ ملا ہو۔ (بہشتی سے میں اس سے کوسوں دور ہوں) جو اصل میں نے اس انتخاب میں مد نظر رکھا ہے وہ نہایت سادہ ہے۔ میں نہ شاعر ہوں نہ فن سخن کا تقاضا رکھتا ہوں لیکن مجھے اپنی قوم کے فن شعر کے ساتھ پیچا عشق ضرور ہے میں نے وہی کلام انتخاب کیا جو جس کو میرے دل نے پسند کیا جن اشعار نے مجھ پر گہرا اثر کیا انھیں کو میں نے اس تذکرہ میں لیا ہے اور جن اشعار سے صرف عارضی اور قوری دلولہ پیدا ہوتا تھا ان کو ترک کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ میرا قلب ہی اس معاملہ میں میرا رہنما تھا۔ پس اگر ناظرین کو اس انتخاب میں کوئی مستطیع نظر آئے تو وہ اسے اُردو نظم کا نقص نہ خیال کریں بلکہ فی الواقع وہ اس کو میرے مذاق کی کمی سمجھیں۔

میں اس موقع پر اس بات کا اظہار بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ مجموعہ بالخصوص ان اصحاب کے لیے مرتب کیا گیا ہے جو میری طرح اس نئی روح پر جو ہماری شاعری میں پھونکی جا رہی ہو نگاہ رکھتے ہیں اور قدیم طرز کے خیالات کے شیدائی نہیں ہیں یہی وجہ ہے کہ بہت سی شہور غزلوں کو جن میں وہ خیالی مضامین نظم کیے گئے ہیں جو ایک زمانہ میں ہماری چالاک

شاعری کی جان سمجھ جاتے تھے لیکن افسوس کہ موجودہ زمانہ میں ان کا ہلکے جذبات پر کچھ اثر نہیں ہوتا اس تذکرہ میں جگہ نہیں دی گئی ہے۔

اس وقت تک اردو نظم کے جس قدر انتخابات میری نظر سے گزرے ہیں ان سب میں میرے معزز دوست مسٹر الیاس برنی پروفیسر معاشیات عثمانیہ یونیورسٹی کے انتخابات جو حال ہی میں شائع ہوئے ہیں بلاشبہ بہترین ہیں۔ انھوں نے ہر صنف کی نظموں کو جدا گانہ حصوں میں ترتیب دینے کی جو تکلیف اٹھائی ہے اس کا کافی طور سے اس کی داد نہیں دے سکتا۔ ان کی یہ کوشش جاری ہے اور وہ وقتاً فوقتاً اس کی اور جلدیں شائع کرینگے۔ اس کے مقابلہ میں اس مجموعہ کے پیش کرنے کے متعلق میری حقیر کوشش کچھ حقیقت نہیں کہتی اور نہ وہ آئندہ جاری رہنے والی ہے۔ میں نے شعرا کا مختصر حال اور ان کا کلام ان کے زمانہ کی ترتیب کے لحاظ سے دیا ہے۔ یعنی متوفی شاعروں کو ان کی سن وفات کی ترتیب سے اور اپنے زمانہ کے زندہ شعرا کو ان کی سالانہ پیش کے لحاظ سے درج کیا ہے اگر میرے وہ دوست جو مجھ سے کچھ واقفیت رکھتے ہیں اس رسالہ کو مطالعہ کرنے کے بعد مجھ سے اور زیادہ خصوصیت کے ساتھ واقف ہو جائینگے تو میں یہ سمجھوں گا کہ میری محنت پورے طور سے وصول ہو گئی۔

خا عسا

سید اس مسعود

حیدر آباد دکن ۱۹۲۱ء اگست





## حصہ اول

(۱) ولی دکنی ۱۷۲۳ء

ولی محمد یا ولی السد نام تھا بعض تذکرہ نویسوں نے ان کا نام شمس الدین لکھا ہے جو صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ ان کی ولادت اور وفات کے سال میں اختلاف ہے بقول صاحب تذکرہ شعرائے دکن ولادت ۱۷۲۳ء مطابق ۱۷۴۳ء اور وفات ۱۷۵۱ء مطابق ۱۷۷۱ء میں ہوئی یہی تاریخیں قرین قیاس معلوم ہوتی ہیں کہ ولی کا مولد اورنگ آباد (دکن) تھا اسی وجہ سے وہ دکنی مشہور ہیں۔ وفات احمد آباد (گجرات) میں ہوئی۔ ولی کو اردو شاعری کا ”باوا آدم“ کہا جاتا ہے اگرچہ اردو زبان میں ردیف و قافیہ کے التزام کے ساتھ غزل سرانی کرنے والے

شاعران سے پہلے بھی گزرے ہیں۔ ولی کے وقت سے ہمارے زمانہ کی اردو میں نمایاں فرق ہو گیا ہے اور ان کے دیوان کو موجودہ اردو ادب میں قدیم اردو کا مرتبہ حاصل ہو چکا ہے لیکن آج بھی باوجود صدیوں گزر جانے کے بعض اشعار ان کے دیوان میں بہت صاف ملتے ہیں مثلاً وہ فرماتے ہیں :-

مغلسی سب بہار کھوتی ہے

امرد کا اعتیار کھوتی ہے

ولی کا دیوان مختلف مطابع میں چھپ چکا ہے لیکن اب کیاب ہے اس کا ایک ایڈیشن پیرس میں نہایت اہتمام کے ساتھ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا جس کا دیباچہ فرانسیسی زبان میں مسٹر جے ہیل گریسنٹاسی نے لکھا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

(۱)

دلِ طلیحہ نازِ مہوش ہے	لطف اس کا اگرچہ دلکش ہے
مجھ سول کیونکر ملیگا حیراں ہوں	شوخی ہوئے وفا ہے سرکش ہے
کیا تری زلف کیا تری ابرو	ہر طرف سوں مجھے کشاکش ہے
بچھیناؤ داغِ عشق سینہ کو دل	چہن لالہ وشت آتش ہے

ای ولی تجربہ سے پاتا ہوں

شعلہ آہ شوقِ بخش ہے

(۲)

حسن تیرا سورج پہ فاضل ہے	کچھ ترا رشکِ ماہِ کامل ہے
--------------------------	---------------------------

فقل پروردگار شالی ہو نے گماں وہ جہاں میں غافل ہو ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہو	رات دن تجھ جمال روشن کوں جس کوں تجھ حسن کا نہیں ہو خبر عشق کی راہ کسے مسافر کوں
	اویلی طرز عشق آسان نہیں آزمایا ہوں میں کہ مشکل ہو
(۳۳) غفلت میں وقت اپناں کھو ہشیار ہو کت تک رہیگا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو گر دیکھنا ہو مدعا اس شاہ معنی کا رو ظاہر پستان سوں سدا بیزار ہو بیزار ہو جیوں چتر داغ عشق کوں رکھ سر پہ اپنے اول تب فوج اہل در و کامر دار ہو سردار ہو وہ نور چشم عاشقاں ہو جیوں سحر جگ میں عیاں اوی دیدہ وقت خواب میں بیدار ہو بیدار ہو	
	مطلع کا مصرعہ اویلی و روز باں کرات دن غفلت میں وقت اپناں نہ کھو ہشیار ہو ہشیار ہو
(۳۴)	



مرد کا اعتبار کھوتی ہو	مغلسی سب ہمار کھوتی ہو
زلف تیسری قرار کھوتی ہو	کیونکہ حاصل ہو مجھ کو جمیعت
مجھ انکھاں کا خمار کھوتی ہو	ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب
دلبری اختیار کھوتی ہو	کیونکہ ملنا صنم کا ترک کروں

۱۵	اولیٰ آب اس پری رو کی میرے دل کا غبار کھوتی ہو	
	(۲) سودا (۱۶۱۱)	

میرزا محمد رفیع نام ۱۶۱۱ء کو دہلی میں ولادت ہوئی۔ ان کے بزرگ تجارت کرنے کے لیے کابل۔ ہندوستان میں آئے تھے اور اسی رعایت سے انھوں نے سودا نخلص اختیار کیا تھا۔ شاہ جہانم کے تلامذہ میں نامور اور اپنے زمانہ کے علم الثبوت ائمہ تھے حضرت میر کے ہم عصر تھے انھوں نے قصائد کے لحاظ سے اردو کو فارسی کا ہم پلہ بنا دیا تھا تمام اصناف سخن پر قدرت رکھتے تھے خصوصاً ہجو گوئی میں کمال حاصل تھا جب دہلی اُجر کرکھنڈ آباد ہوا تو دیگر اہل کمال کے ساتھ شعرا میں سب سے پہلے میرزا صاحب لکھنؤ کو منتقل ہوئے اور وہیں بہ عمر ۶۱ سال ۱۶۷۱ء مطابق ۱۱۹۵ھ میں انتقال کیا ان کے کلیات کو ۱۱۹۵ھ میں حکیم سید صالح الدین خان نے مرتب کیا تھا جو ہر جگہ دستیاب ہو سکتا ہے۔

## (۵) غزل

نسیم ہوتے کوچہ میں اور صبا بھی ہو	ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہو
ترا غرور مرا عجز تا کیا ظالم	ہر ایک بات کی ظالم کچھ انتہا بھی ہو
جلے ہر شمع سے پروانہ اورین گھسے	کہیں ہو مہر بھی جگ میں کہیں فانی بھی ہو
زبان شکوہ سوا اب زمانے میں یہاں	کوئی کسی سستی ہم دیگر آشنا بھی ہو

ستمر روا ہو سیروں پہ اس قدر صبا د  
چمن چلن کہیں بلبل کی اب نوا بھی ہو

## (۶)

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا	پانی بھی گریں تو مزہ ہو شراب کا
دو رخ مجھے قبول ہو اے منکر و نکیر	لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
خاف غصبت ہو کے گرم پر نہ رکھ نظر	پہر ہو شرار و برق سے دامن حباب کا
قطرہ گرا تھا جو کہ مرے آنکھ کے	دریا میں ہو ہنوز کچھ پھمولا حباب کا
ای برق کس طرح سے میں حیران ہو گئے	نقشہ ہو ٹھیک نل کے مے اضطراب کا
زاہد بھی ہر نعمت حق جو ہر اک و شراب	لیکن عجیب ہے شراب و کباب کا

تسو دا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور  
جلوہ ہر ایک فرہ میں ہو آفتاب کا

## (۷)

چوں غنچ تو چمن میں بند قبا کو کھولے آویگا وہ چمن میں تڑکے ہی کو کشی کو باغ جہاں میں آکر کچھ ہم نے پھل نہ پایا ایسا ہی جاؤں جاؤں کرتے ہو تو سدھارو کم بولنا ادا ہو ہر چند پر نہ اتنا چشم پر اب ہوں میں جیوں آئینہ جانی	پھر گل سے اسی پائے لیل کھو نہ بولے شبہم سے کسے لیل پائے گل کوں دھولے اک ل ملا کہ جس میں سیکڑوں ملوے اس ل پگل جو ہوگی سواج ہی نہ بولے مُنہ جائیں چشم عاشق تو بھی نہ لب کھولے حرکت کے پڑے پیچھاتی میں سب بھولے
--	---

۷ کون ایسا ہو کہ یہ سووا گلی میں س کی  
۷ لاکھ لکھ لکھوں میں ل کھول کر تو رولے

(۸)

فولبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہوں گیاں نہ شکل شیشہ و خداں نہ وارز جام کوئی جو پوچھتا یہ کیس پر ہو داو خواہ نیچ نگاہ چشم کا تیرے نہیں حریت کس سے کرولیں عموں دل جا کے ای خدا کوتا ہو جا کے گل کی تسلی چمن میں تو غافل ہو کیوں اتنی رفت سے گشت ل	میں موسم بہار میں تنہا بریدہ ہوں اس سیکہ کے بیچ عیشا آفریدہ ہوں جیوں گل ہزار جا سے گریباں یہ ہوں ظالم میں قطرہ قطرہ ترہ خوں چکیہ ہوں دل ادہ زلفا ہوں رخ دلیر نہریدہ ہوں خون جگر میں ہیں ہی تو اہن کشیدہ ہوں ایسے خبر میں نالہ ملحق بریدہ ہوں
---	--

میں کیا کہوں کہ کوئی سو و بقول درد

جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت سینہ ہوں

(۴)

<p>خاندانِ دردِ چمنِ بیلِ خنجرِ صیبا دہم          خندہ گل بے نمک فریا و بلبل نے اثر          خاکساروں سے ملو فق کب ہو دنیا کی ہوا          ذبح ہو کر تا ہو کافے صحت کے لگنے کی دے          جب تکی محضوں کیا پائے قدم کے فیض سے          غرض سکتے اسیری سے تیری اسی سرو قد</p>	<p>اتنی جھڑپ دکھ ہو لیں گل سنی آنا دہم          آہ اس گلشن سے جا کر کیا کریں گے یاد ہم          راہ میں تیری گئے جیوں نقش پا پر باد ہم          عید قرباں کی سچھے لے لیں ہاں برکباد ہم          خاندانِ زنجیر رکھتے ہیں سب آبا دہم          طوقِ قمری کی طرح رکھتے ہیں آنا دہم</p>
---	--

اسی جنوں ہر عہ تراست و اکا ہنرِ بخیر پا  
 قید سے تیری نہیں ہوئے کیا آبا دہم

(۳) خواجہ میر درد (۱۸۵۵ء)

خواجہ میر دہلوی۔ غزل میں تصوف اور معرفت کے پاکیزہ مضامین نظم فرماتے تھے اکثر چھوٹی چھوٹی بحر میں طبع آزمائی کرتے تھے کلام میں سنجیدگی اور متانت کا لحاظ رکھتے تھے فارسی کے عارفانہ خیالات کو اردو زبانِ لباس پہناتے ہیں انھوں نے جو صفائی اور سادگی برتی ہے وہ ان کے دیوانِ اُردو سے بخوبی ظاہر ہوتی ہے دہلی کے اُچڑ جانے پر اکثر شریف خاندانوں سے

اپنے وطن کو خیر باد کہتی شروع کر دی تھی مگر توکل اور قناعت نے انہیں دہلی سے باہر نہ جانے دیا اور اپنے سچا دے پر بیٹھے رہے خواجہ صاحب نے ۳۱ جنوری ۱۸۵۷ء مطابق ۱۱۹۹ھ کو انتقال فرمایا۔

### (۱۰) غزل

<p>ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا کتنے بندوں کو جان سے کھو یا دیکھتے کو رہے ترستے ہم آپ سے ہم گزر گئے کب کے ا کو نسا دل ہو وہ کہ جس میں آہ کیوں بھول تاتھے ہو بندہ نواز</p>	<p>پر اُسے آہ نے اثر نہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈرنہ کیا نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا کیا ہو ظاہر میں گو سفر نہ کیا خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا</p>
--	--

سب کے جوہر نظر میں آئے درد  
نئے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

### (۱۱)

<p>اگر یوں ہی یہ دل ستا رہا ہینگا میں جاتا ہوں دل کو تھے پاس چھوٹے اگلی سے تری دل کو لے تو چلا ہوں</p>	<p>تو اک دن مرا جی ہی جاتا رہینگا مری یاد تجھ کوں دلاتا رہینگا میں پہونچوں گا جب تک یہ اتنا ہینگا</p>
--	---

۱۳۷

خفا سے غرض امتحانِ وقتا ہو	تو کہہ کت ملک زما تا ر ہیگا
نفس میں کوئی تم سے ادھم صغیر و	خبر گل کی ہم کو سناتا ر ہیگا
خفا ہو کے اردو مر تو چلا تو	
کہاں تک غم اپنا چھپاتا ر ہیگا	

(۱۳۶)

وہ دن کہہ گئے کہ ہیں بھی فراغ تھا	یعنی کہہ تو اپنے بھی دل کا داغ تھا
جلتا ہو اب پڑا خن خاشاک میں	وہ گل کہ ایک عمر چین کا چراغ تھا
گزر رہا ہوں جس خرابی پہ کہتے ہیں اُسے	ہو کوئی دن کی بات یہ گھر ٹھہرا یہ باغ تھا

(۱۳۵)

نہ مطلب ہو گدائی سے نہ یہ خواہش نہ شاہی	الہی ہو وہی جو کچھ کہ مرضی الہی ہو
نہینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہو	کہ ہو نام اور کارشون وراپنی رہا ہی ہو
نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفائی کا تری گز	گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نبا ہی ہو

(۱۳۴)

سہ سبز تھا بیستانِ تیرے ہی شکرِ غم سے	تھے سیکڑوں ہنیلے وابستہ ایک دم سے
واقف نہ یاں کہ سو سے ہم ہیں کوئی ہے	یعنی کہ آگے ہیں بجے ہوئے عام سے
میں گونہیں ازل سے پڑنا اب ہوں یا فانی	میرا حدوث آخر جا ہی جھڑ لقمہ سے
اگر چاہیے تو یلے اور چاہیے نہ یلے	سب سے ہو سکے ہو مگر نہیں ہم سے

مشتاق گر ترا کچھ کھے تو کیا عجب ہر ہر چند یہ تمنا درخور نہیں ہمارے اب ہیں کہاں نائے گشتگی کہ صر ہر ہر اک نگاہ کافی گوہر و گاہ گاہ ہے کا ہے کوہوتی ہم کو گردش نصیب طالع آتے ہیں دام میں کبھی بشیر و کسو کے	ہوں مثل زگر کس نکھیں پیلا بھی قلم سے نزدیک تو جو آوے کیا دور ہر کرم سے نکھیں شب باتینا بت میری م قدم سے چندال نہیں ہی مطلب عاشق کو پیش کام سے گر باؤں اپنا باہر رکھتے نہ ہم ہدم سے اوشن یہ نہیں ہیں تسبیح کے سے شک سے
--	--

ہر دور پر بھی کچھ تو میری ہی سی مصیبت  
گھیرے ہو اور ہی غم چھوٹے جو ایک غم سے

(۱۵) ریاضیات

ہم نے بھی کبھی جام و سبو دیکھا تھا ان باتوں کو اب جو غور کرتے ہیں تو	جو کچھ کہ نہیں ہو روبرو دیکھا تھا کچھ خواب سا تھا کہ وہ کبھو دیکھا تھا
---	---

(۱۶)

کس کا کون! کیا کسو سے کنا گزرے ہو اب اس طرح سے اپنی انور	اپنا اپنا ہر ایک کا ہی لونا رونا چپکے پڑے اکیلے رہنا
---	---

(۱۷) حسن (۱۶۸۹ء)

میر غلام حسن خلعت غلام حسین رضا حاکم - بزرگوں کا اصلی وطن ہرات ہے۔

دہلی میں پیدا ہوئے۔ قدیم وضع کے بزرگ تھے آپ نے ابتدا میں میرزا رفیع سودا سے اصلاح لی اس کے بعد خواجہ میر درد سے استفادہ سخن حاصل کیا اور سب سے آخر میں ضیاء الدین، ضیا دہلوی کے شاگرد ہوئے دہلی چھوڑنے کے بعد آپ نے قیص آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی اور وہاں نواب سمر وار چکاس کے صاحب دہلی میں داخل ہو گئے تھے یوں تو میر حسن جملہ اصناف سخن پر قادر تھے۔ مگر شہنوی بدرستہ آپ کے کمال شاعری کا نئے نظیر نہ تھے جس میں جذبات انسانی کی تصویر کچھ ایسے طریقے سے کھینچی گئی ہو کہ زمانہ حاضر میں بھی وہ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہو کہنے کو تو بدرستہ ایک فرضی قصہ نظم کیا ہو لیکن اس میں قدرت کے مناظر انسانی فطرت کی بولتی چلتی تصاویر غم و سرخ کے جذبات شادی اور حسرت کے کوائف کو جس خوبی سے دکھایا ہو اس کی منتقدین اور متاخرین میں مثال نہیں ملتی آصف الدہلی نے اس شہنوی کے صلی میں ایک قیمتی دو شمار عطا فرمایا میر حسن نے مشہور ملاحظاتی

۱۷۷۷ء میں وفات پائی شہنوی کا انتخاب یہ ہے۔

(۱۶) غم بھر

بدن کو جو دیکھا تو زار و زار	اکسی کو کوئی دیوے جیسے فشار
زباں پر ہیں باتیں لے ولے اس	پر آگندہ حیرت سے ہوش و حواس
نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر	نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر
اگر سر کھلا ہو تو کچھ غم نہیں	چھڑک رہی ہو پہلی تو محرم نہیں
جو ہستی ہو دودن کی تو ہو وہی	جو نکلی نہیں کی تو ہو نہی وہی

محمد اسحاق (صاحب تہذیب و ادب) نے ان کی تصنیف مولانا ابوالحسن علی دہلوی نے تصنیف



<p>غم آلودہ صبح طرب ناک ہے نظر میں وہی تیرہ بجتی کی شام کہ گریے سے دونا ہوان کا بناؤ تو وہ بھی ہر اک موج دریا سے محو تو گویا کہ موتی تھرے کوٹ کوٹ تو گویا ہے وہ صبح عشرت فرا ویا آہ ہونٹوں پہ کچھ سرد ہے کہ ہر چاندنی اور ٹھنڈی ہوا</p>	<p>جو سینہ کھلا ہے تو دل چاک ہے نہ منظور سر نہ نہ کا جل سے کام لیکن یہ خوابوں کا دیکھا سمجھاؤ جو ماتھے پہ چین جیس غم سے ہے وہ آنکھیں جو روتی ہیں بسجٹ پھوٹ گیباں سینہ پہ جو ہے کھٹلا نقاہت سے چہرہ اگر زرد ہے اداسے نہیں یہ بھی عالم جدا</p>
---	--

## (۱۸) خواجگاہ

<p>جوانی کی نیند اور وہ سونے کا رنگ اک تھے رشک آئینہ صاف کے اک ہو چاندنی جس صفا کا غلاف اک جھبوں میں تھے جن کے موتی ٹکے اک خجل کو جس کے دیکھنے سے شرم</p>	<p>وہ پھولوں کی خوشبو وہ تھلٹھلک سراسر ادھے زری باف کے کھنچی چادر اکس پہ شبنم کی صاف کسے اس پہ کسے وہ مقیش کے وہرے اس پہ تکیے کئی نرم نرم</p>
---	---

## (۱۹) شونہ رقتار

<p>اکہ مستی میں پاؤں کہیں کا کہیں اکر کی چاک اور تنک کی وہ چال</p>	<p>عجب چال سے وہ چلے نازیں بندھا سر پہ جوڑا پٹری زرد شال</p>
--	--

چلی وال سے دامن اٹھاتی ہوئی	کڑے سے کڑے کو بجاتی ہوئی
عجب ایک عالم تھا بے ساختہ	کہ عالم کا تھا اس سے دل با نختہ

### (۵) قایم ۱۹۴۷ء

شیخ محمد قایم نام تھا قصبہ چاندپور ضلع بجنور پہلے کھنڈ کے رہنے والے تھے ابتدا میں غلام میر درد سے مشورہ بھی رکھتے تھے پھر میرزا رفیع سودا کے شاگرد ہوئے ان کا شمار ریختہ کے استادوں میں ہو سلاست اور صفائی ان کا حصہ تھی ان کے بعض اشعار ضرب المثل کے درجہ تک پہنچ گئے ہیں مثلاً

درد و دل کچھ کہا نہیں جاتا

آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا

اپنے وطن میں ۱۹۴۷ء مطابق ۱۹۴۷ء میں انتقال کیا ایک مکمل دیوان چھوڑا کوئی صنف کلام ایسی نہیں ہے جو اس دیوان میں نہ ہو لیکن دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل اور مثنوی سے اس شاعر کی طبیعت کو بہت لگاؤ تھا اور ان کا دیوان ہنوز طبع نہیں ہوا عرصہ ہوا ایک انتخاب مولانا حسرت نے شایع کیا تھا اور دوسرا انتخاب ممتاز اشعار کے نام سے نواب عماد الملک بہادر بلگرامی نے ترتیب دیا ہے جو اس دیوان پر سٹی کے نصاب میں چل رہا ہے۔

(۲۰) غزل

مجھ سا کوئی حیاں میں شفقہ سر نہیں	ہر یوں تو زلف یار بھی پر اس قدر نہیں
-----------------------------------	--------------------------------------

<p>سافی تو شب کی دست رازی ساف کر یارب غلش سے آہ کی ہو جو نہ بہرہ مند جوں اشک ایک لغزش پایا ہے پرکار بندہ ہوں بخود کی کا میں اس مست کی</p>	<p>ظالم قسم لے مجھ سے مجھے کچھ خبر نہیں جس دل کا تکیہ گاہ سیر نشتر نہیں ہستی سے تانہ ہستی چنداں سفر نہیں آشوبِ روزِ حشر سے اہلا خبر نہیں</p>
---	--

(۳۰)

<p>ایک جاگہ یہ نہیں ہو مجھے آرام کہیں اس کمر سے گہرے شوق لپٹی تو ہی لیک تم نے کی دل کی طلب ہم نے کہا دیکھ لیک پائے دیوار سے پھر میری طرح وہ نہ اٹھا فخرِ تقصیر بھی چاہو گائیں اس سے اول</p>	<p>ہو عجب حال مراجع کہیں شام کہیں جی یہ دھڑکے ہی کہ آجائے نہ آرام کہیں یوں یہ فراموشی تھی ہیں سر انجام کہیں جن نے دیکھا تجھے اک بار سرِ بام کہیں مک تو خاموش ہو دینے سے وہ دشنام کہیں</p>
---	---

عزمِ گمہ کا وقت ایم تو کیا ہو لیکن  
رہن مری جو نہ وہاں جامہِ احرام کہیں

(۳۱)

<p>گمہ پر شیش و گاہ مرید مٹاں رہے صبر و قرار و ہوش دلِ دینِ دل ہے دنیا باں رہے تو کئی دن پر اس طرح ای دینِ دل کو روتے ہو کیا تم ہیں تو یاں</p>	<p>اب تک تو آبرو سے بھی ہو جہاں ہے اجہم نشیں یہ کہہ تو بھلا ہم کہاں ہے دشمن کے گھر میں جیسے کوئی میہاں ہے پچھیکٹنا پڑا ہو کسی طرح جاں رہے</p>
--	---

قسمت تو دیکھ بار بھی اپنا گرانو واں  
پیارے ہریشہ ایک سی بخش ہو کچھ بھی طیف  
جس دشت پہ خط میں کی کارواں ہے  
ناخوش کبھی ہوئے تو کبھی مہرباں رہے

مسجر سے گزرتو شیخ نکالا ہمیں تو کیا  
قائم وہ مرفوش کی اپنی دکاں ہے

(۶) سوز ۱۷۹۷ء

سید محمد نام تھا قراول پور ضلع شاہ جہان آباد کے ساکن۔ ان کے کلام  
میں ان کے شخص کا پورا اثر نمایاں ہے یعنی ان کا ہر شعر سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے  
۱۷۹۷ء مطابق ۱۲۰۹ھ میں بمقام کھنوا انتقال کیا۔

۲۔ غزل

دیکھ دل کو چھیر مت ظالم کہیں دکھ جائے گا  
ہاں بغیر از قطرہ خوں اور تو کیا جاے گا  
قتل کی نیت تو کر آیا ہے تو کیا دیر ہے  
ہاں مگر تو مار کر ظالم بہت پچھتائے گا  
پھر بھی کہتا ہوں تجھے آسوز کو یوں مت ستا  
مت ستا ظالم! کہیں تو بھی ستایا جائے گا

(۲۴)

<p>طربہ کیوں ہو ایسی لیل کمالی تنہا تو پیدا کر  یہاں تک کفر پورا چاہیے کہ جاگ گشت ہو  قتیل خنجر مرگاں ہوں کیا بھی تعجب ہو  کہ تیرا لشک جیگر پڑے گلزار ہو پیدا  بجائے ہر گیل رشتہ زنا رہو پیدا  کہ میری خاک سے سب کی جاگہ خا ہو پیدا</p>	<p>مسیحانی ہو تیری سیخ میں کیا سوز کو دہر  جولا کھوں بارہمٹے قتل لاکھوں رہو پیدا</p>
---	--

(۲۵)

<p>اگر میں جانتا۔ ہر عشق میں دھوکا خدائی کا  نہ ہو بچے آہ و نالہ گوش تک سے کھینچنا  خدا یا کس کے ہم بند کہاویں سخت مشکل ہو</p>	<p>تو محشر تک نہ لینا نام ہرگز آشنائی کا  بیاں ہم کیا کریں طالع کی پنے اویسی کا  رکھے ہر ہرغم میں ہر عوی خدائی کا</p>
--	---

خدا کی بندگی کا سوز ہو عوی تو خلقت کو  
وے دیکھا جسے بندہ ہو اپنی خود نمائی کا

(۷) میر ۱۸۱۰ء

میر محمد تقی اکبر آبادی پیدا ہوئے دہلی میں تعلیم و تربیت پائی عالی و ماغی نازگاہی  
میں بیگانہ روزگار تھے اردو و شاعری کے خزانے سخن اور مسلم الثبوت استادانے جاتے

ہیں کلام گونا گوں جذبات سے بہرہ ریز غزل گوئی میں عُنّ و عشق کے علاوہ اخلاق  
فلسفہ حکمت کے مضامین پائے جاتے ہیں اُردو غزل میں آپ کا وہ رتبہ ہے جو حضرت  
سعدی کا فارسی غزل میں۔ ان کے کلام میں سادگی کے ساتھ وہ درد بھی ہے جو کسی  
دوسرے شاعر کے کلام میں شاذ پایا جاتا ہے۔ آخر عمر میں خاکِ اودھ کی کشش نے  
کھٹو پہنچا دیا تھا وہیں سو برس کی عمر پا کر ۱۲۲۲ھ مطابق ۱۸۱۰ء میں وفات پائی  
ایچ دیوان مطبوعہ موجود ہیں حال میں انجمن ترقی اُردو نے کلام میر کا عمدہ انتخاب شائع  
کیا ہے جس کے ساتھ مولوی عبدالحق صاحب بی اے سکریٹری انجمن کا عجیب و غریب مقدمہ  
شامل ہے آپ کا تذکرہ نکات الشعرا بھی ہیں میں اپنے ملاحظہ کے حالات درج کیے  
ہیں طبع ہو چکا ہے نمونہ کلام یہ ہے:-

### (۲۶) غزل

کُل اُس پہ ہیں شور ہے چھوڑو گری کا چلتا نہیں کچھ آگے تری کبکری کا اسبابِ لٹا مارہ میں یاں ہر سفری کا اب سنگِ مادا واڑ اُس آتشہ سری کا انصاف طلب ہے تری بیداری کا آئینے کو لپکا کر پریشاں نظری کا مقدور نہ دیکھا بھونے بال و پری کا	جس سر کو غور آج ہے یاں تاج وری کا نہ منہ ترے رخ سے ہے رخسار پری کا آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت زندان میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی ہر زخمِ جگرِ داور محشر سے ہمارا اپنی تو جہاں آنکھ لڑی چھوڑ دیں دیکھو صد مہمِ گلِ ہام کو تیرے بال ہی سے
--	--

اس رنگ سے چمکے ہو پاک پر کہ کچھ تو کل سیر کیا ہم نے سمندر کو بھی جا کر لی سانس بھی آہستہ کہ ناک ہو بہت گام	مکڑا ہوتا اشک عقیق جگری کا تھا دست نگر پنچہ مڑگاں کی تری کا آفاق کی اس کا رگہ شیشہ گری کا
انک پیپر جگر سوختہ کی جلد خبر لے کیا یا بھر دسا ہو چراغ سحری کا	

(۲۷)

کیا کہوں کیسا ستم غفلت مجھ پر ہو گیا بیلیس مدت تک برس کی اپنی گور پر کچھ خطرناکی طریق عشق میں ہیں نہیں مرد عا جہر سودہ پایا نہیں جانا نہیں	قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا جو ہماری خاک پر سے ہو گزرا رو گیا بھپ گیا وہ ماہر اس ماہ ہو کہ جو گیا ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا
پتھر ہر ایک بوج میں ہو رلف ہی کا سا دلع جسٹ گدہ دریا پہ آکر بال اپنے دھو گیا	

(۳۸)

دل عیش کا ہمیشہ حریر صاف ہو دھوا اک گزورہ تھا پی فعل تمام ماہ دل کی شکستگی سے ڈر سے رکھا نہیں مانندہ حرف صوفی ہستی سے اٹھ گیا	اس جہں جگہ کہ داغ ہو یاں گے درد تھا کس کا غبار تھا کہو پنہا لہ گر دھبا دال چہن چہیں پرانی کہ یاں گنت دھوا دل بھی مرا جہریدہ عالم میں فرو تھا
--	---

تھیاپتہ رنگ بادیرک فیتہ رواں	یہ گرد باد کوئی بیاباں نہ رہتا
گدڑی دلاؤ اس کی جوانان مستیں	میں بھی طرفہ کوئی پیہر نہ رہتا
عاشق ہیں ہم تو پیہر کے بھی غلط عشق کی	
دل جل گیا تھا اور نس کب پہ نہ رہتا	

( ۲۹ )

جو اس شور سے میرا روتا رہیگا	تو ہمسایہ کا ہے کوسوتا رہیگا
مجھے کام رونے سے اکثر ہی ناصح	تو کب تک مئے منہ کو دھوتا رہیگا
مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے	جس کے بھی جو ہوش کھوتا رہیگا
میں وہ رونے والا چلا ہوں جہاں سے	
جسے اب ہر سال روتا رہیگا	

۳۰ قطع

کل پاؤں ایک کا سہ سر پہر جو آگیا	یکسروہ استخوان شکستوں سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے حل راہ بے خبر	میں بھی سمجھو کسو کا سر پہر غور تھا
تھا وہ تو رشک جو ہشتی ہم ہی ہیں	سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنے قصور تھا

( ۳۱ )

اٹلی ہو گئیں سب میری کچھ نہ دوانے کام کیا



دیکھا؟ اس بیمارِ دل نے آخر کام تمام کیا  
 عہدِ جوانی رورو کا پیری میں لیں آنکھیں موند  
 یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
 حرف نہیں جان بخشی میں اُس کی خوبی اپنی قسمت کی  
 ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا سو مرنے کا پیغام کیا  
 ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہو مختاری کی  
 چاہتے ہیں سواپ کریں ہیں ہم کو عبت بنام کیا  
 سارے زندا و باش جہاں کے تجھ سے جو دیں جتنے ہیں  
 بانکے ٹپڑے ترچھے تیکھے سب کا تجھ کو امام کیا  
 سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی  
 کو سول اس کے اور گئے پر سجدہ ہر ہر گام کیا  
 کس کا کعبہ کیسا کون حرم ہو کیسا احرام  
 کو چے کے اُس کے باشندوں نے کبھی میں سلام کیا  
 شیخ جو ہر سحر میں رنگا رات کو کھتا میخانے میں  
 جیتہ خرقد کرتا ٹوپی مستی میں انعام کیا  
 کاش اب منہ سے برق اٹھاوے ورنہ پھر کیا حاصل ہو  
 آنکھ منہ سے پرانے گویدار کو اپنے عام کیا

یاں کے سفید و سیاہ میں ہم کو وصل جوہر سوا اتنا ہو  
 رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا  
 صبح چمن میں اس کو کہیں تکلیف ہوا لے آئی تھی  
 رُخ سے گل کو بول لیا قامت سے سرو غلام کیا  
 ساکھ میں و و نوں اس کے ہاتھ میں لا کر چھڑو پیے  
 بھولے اُس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا  
 کام ہوئے ہیں سارے صنائع ہر ساعت کی سماعت سے  
 استغنا کی جو گئی اُن نے جوں جوں میں ابرام کیا  
 ایسے اہوئے رم خوردہ کی وحشت کھوئی مشکل تھی  
 سحر کیا اعجاز کیا جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا

مہر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوانے تو  
 قشتہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

(۳۱)

پتا پتا بوتا بوتا حال ہمارا جانے ہو  
 جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سا جاہو  
 گئے نہ دے بس ہو تو اس کے گوہر گش کو بالے تک  
 اس کو فلک حشم مہ و خور کی پتلی کا تارا جانے ہو

آگے اس متوجہ کے ہم خدا خدا کیا کرتے ہیں  
 کب موجود خدا کو وہ مغرور خود آرا جانتے ہیں  
 عاشق سا تو سادہ کوئی اور نہ ہونگا دنیا میں  
 جی کے۔ زیاں کو عشق میں اس کے اپنا وارا جانتے ہیں  
 چارہ گری بیماری دل کی رسم شہر حسن نہیں  
 ورنہ دلبر ناداں بھی اس درد کا چارہ جانتے ہیں  
 کیا ہی شکار فریبی پر مغرور ہی وہ ضیاءِ بخت  
 طائر اڑتے ہو امیں سارے اپنا اتارا جانتے ہیں  
 مہر و وفا و غایت ایک سنگِ واقفان میں سے  
 اور تو سب کچھ طعن و کنایہ رفر و اشما جانتے ہیں  
 عاشق تو مردہ ہی ہمیشہ اٹھتا ہی دیکھے سے اس کے  
 یار کے آجائے کو یکا یک عمر دوبارہ جانتے ہیں  
 کیا کیا آفتیں سر پر اس کے لاتا ہی معشوق اپنا  
 جس بیدل بیتاب و تو اس کو عشق کا مارا جانتے ہیں  
 رخنوں سے دیوارِ جن کے منہ کو لے ہی چھپا بیٹی  
 ان سوراخوں کے تک منہ کو سوکا نظارہ جانتے ہیں  
 تشنہ خوں ہی اپنا کتنا پیسہ بھی ناداں تلخی کش

دردِ آبِ تیغ کو اس کے آبِ گواہ جانے ہی

## (۸) جراتِ شاعر

شیخ قلندر بخش دہلوی - بذکرہ سخن لطیفہ گو معاملہ بند شاعر تھے۔ سلیمان شکرہ  
نواب اودھ کی ملازمت میں داخل تھے عالم شباب میں بیٹائی جاتی رہی مٹی طبیعت  
کو رنگ تغزل سے خاص مناسبت تھی حلقِ عشق کے واقعات اور عاشق و  
مستوق کے راز و نیاز ان کی شاعری کا جزو اعظم ہیں طبعی استعداد کم تھی۔ بلکہ  
صاحبِ تذکرہ آبِ حیات نے یہاں تک لکھ دیا ہے کہ عربی زبان سے  
نالبد تھے شاعر مطابق ۱۲۲۲ھ لکھنویں وفات پائی بعض غزلیات میں  
ایک ہی مضمون لکھا ہے۔ ایک موقع پر اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔

### (۳۳) غزل

اب اذیت میں بھلا ہم ہیں گرفتار کہ تو جا کے ہم دوتے ہیں پیروں لپٹ لیا کہ تو کفِ افسوس اب ہم ملتے ہیں ہر بار کہ تو اب بھلا بیچھے ہیں ہم گل گنہگار کہ تو محِ اندوہ سے اب ہم ہونے سزا کر کہ تو	اے دلا ہم ہوئے پابندِ غم یار کہ تو ہم تو کہتے تھے نہ فتن ہو اب اتنا تو بتا ہاتھ کیوں عشقِ بتاں سے نہ اٹھایا تو نے وہی محفل ہو ہی لوگ وہی ہر چہ چا ہم تو کہتے تھے کہ بس نہ لگا سا عشق
--	--

<p>طعن و تشنیع کے اب ہم ہیں سزاوار کہ تو  ہم چلے دشت کو اب چھوڑ کے گھر بار کہ تو  اب بھلا کھینچوں ہوں میں آہ نثر بار کہ تو  اب بھلا ہم ہو سے رسوا سہر بازار کہ تو</p>	<p>نے جگہ جی کا پھنسا نا تھے کیا تھا دیکھا  وشت عشق بری ہوتی ہو کچھا ناداں  آتش عشق کو سینے میں عبث بٹھرا کیا  ہم تو کہتے تھے نہ ہمراہ کسی کے لگ جل</p>
---	---

عور کیسے تو یہ مشکل ہو میں ای تجرات  
دیکھیں ہم اس میں کہیں اور بھی اشعار کہ تو

(۳۳)

<p>میرے ہونے سے تو کچھ گرمی باز نہیں  دل تو اٹکے ہو پوچھتے ہیں نگر دوں  درو کیا جانیے کیا کیا یہ بیاں کرتا پر  تیرے بیمار سا بیمار نہ ہو گا کوئی</p>	<p>میں ہوں ہنر کہ کوئی بھس کا خریدار نہیں  آبِ تصور کو گریہ سے سر کا رہ نہیں  دہن زخم کو گویا لبِ گفثار نہیں  جس کو ظاہر میں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں</p>
--	--

(۳۴)

<p>غیر کو تم نے آنکھ بھر دیکھو  دیکھنا زلف و رخسار ہمیں ہر وقت</p>	<p>کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو  شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو</p>
--	--

(۹) مصحفی ۱۰۱۱ (تختیا)

شیخ غلام ہمدانی امر وہہ ضلع مراد آباد کے شیخ زادگان سے تھے عرفان شباب

میں طالب علمی کرنے کو دہلی آئے اور پھر وہیں سکونت اختیار کر لی آصف الدولہ کے عہد میں کھنڈ پہونچے میرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت کے زمانہ میں سید انشاء سے منقابیلے ہوئے کسی کے شاگرد نہ تھے مگر زبان میں سودا اور تیسر کی پیروی کرتے تھے فارسی میں بھی صاحب دیوان تھے اردو میں چھ دیوان تصنیف کیے تھے مشکل زمینوں میں عمدہ شعر بجاتے تھے ٹھیک سنہ وفات معلوم نہیں ہوا لیکن یہ مسلم ہو کہ وہ انیسویں صدی کے عشر اول میں زندہ تھے اس لیے ان کو میر اور جرات کے بعد جنھوں نے ۱۸۱۷ء میں وفات پائی ہر جگہ دی گئی۔

(۳۵) غزل

آتش رخ پہ صبا پیش سے دامن مارے اور نظارہ ترا دیدہ روزن مارے ہے خاک پنڈے کوٹے بیٹھے ہیں سن مارے ہاتھ پر ہاتھ نہ کیوں شیخ و برہن مارے قیس کی طرح پڑے پھرتے ہیں بن مارے قافلے لوٹ لیے سیکڑوں بہن مارے	لاف خوبی ترے عارض پر گلشن مارے کیا غضب ہو جو تو غم میں کھلے بال پھر ہو یہ خوش حال انھوں کا جو ترے کپے میں دشمن و دوست کو الفت نے تری کیا ہم ترے واسطے اے غیرت لیلیٰ کب تک وہ جو نکھیں ہیں تری رہن و خوین کافر
---	--

منصبت سے مصحفی اب کام مراد گزرا  
کب تک غم میں کسی کے کوئی تن مارے

گے جو اس کی نظر سے تو پھر کہاں کے ہوئے  
 نہ ہم نہیں کے ہوئے اور نہ آسمان کے ہوئے  
 قفس سے جھانک ہی لیوینگے گل کو ایکے برس  
 جو رختے بند نہ دیوار گلستاں کے ہوئے  
 ہر جائے شکر کہ ناکشتنی پہ ہم سے لوگ  
 تری گلی میں سزاوار امتحاں کے ہوئے  
 عجب نہیں ہر کہ پہل کو ہووے نشو و نما  
 کہ اس ہوا میں ہرے خاراشیاں کے ہوئے  
 نظر سے ناقہ لیلیٰ یہ ہو گیا غایب  
 کہ لوگ ہر طرف آوارہ کارواں کے ہوئے  
 متاع حسن کے تو دے لگے جہاں دیکھے  
 ہم ایک بار خریدار اُس دکان کے ہوئے  
 ہزار شکر کہ ان گلرخوں کی مجلس میں  
 گئے جو ہم تو یہ شرمندہ برگ پاں کے ہوئے  
 گلی میں اس کی جو ہم مر گئے تو بعد مرگ  
 سگ و ہا میں کئی حصے استخوان کے ہوئے

بلین و ہر ہر ای مصحفی قولاشک و ریب  
جو تھے فصیح وہ بندے تری زباں کے ہوئے

## (۱۰) انشا ۱۸۱۸

سید انشا اللہ خاں - دہلوی - نواب سادات علی خاں بادشاہ اودھ  
کی مصالحت میں داخل تھے ان کی جامعیت اور علمی قابلیت کم نہ تھی مگر کچھ لوگ ان کا  
دیکھ کر ظرافت پر اتر آئے تھے پھر بھی ان کے کلام میں جدت اور انداز بیان کا  
خاص لطف پایا جاتا ہے اردو زبان میں سب سے پہلے صرف و نحو کے قواعد مضبوط  
کیے دے دیئے گئے لطف و حسن کی زبان فارسی ہے ان کی معنی ہے اپنے رنگ  
کی پہلی کتاب ہے جس میں عروض و معانی و بیان سب کچھ موجود ہے یہ کتاب حال میں  
انجمن ترقی اردو کے زیر نگین آئے دو میں شائع ہوئی ہے حضرت انشا کا کلیات علم  
ادب کا عجائب خانہ ہے جس میں دیوان ریختہ - دیوان ریختی - پہیلیاں - طلسمات  
کے نسخے پشتو کے قواعد - ثنویات - گرمی کی شکایت - بھڑول - کھٹکول - پسوول  
کے بیانات حکایتیں سترے چستاں شامل ہیں جو ان کی خدا داد و ذہانت اور علمی  
قابلیت کا ثبوت پیش کرتی ہیں کوئی ایسا رنگ نہیں جو کلام میں موجود نہ ہو  
۱۸۱۸ء مطابق ۱۲۳۷ھ میں وفات پائی

(۳۶) غزل

مجھے رونا آتا ہے شمع سحر پر | اکہ پچاری اب مستعد ہے سفر پر



اجی! کیوں رلاتے ہو جگو تمہیں کیا یہی وضع ہے تو مجھے کھوئے گا اجی جی میں ہر اب کہیں بیٹھ رہی ہے جنوں سے اگر آشنائی ہوئی تو	ہمیں رحم آنا مری چشم تر پر پڑے پھر پیئے کا ہاتھ رکھ کر پر بس اک باندھ لگیہ کسی نہ گزر پر مطلوب کو دے مار تو مختصر پر
--	---

کچھ اک صاف صاف ایسے لکھ لکھ لکھ لکھ  
کہ وہ مایں چشمک صفا سے گھر پر

(۳۷)

کر باندھے ہوئے چلنے پر پاں سب یار بیٹھے ہیں  
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں  
یہ چھڑا تو نکست باد بہاری راہ لگ اپنی  
تجھے اٹھکھیلیاں سوچی ہیں ہم ہنر اسیٹھے ہیں  
خیال اُن کا پرے ہے عرشِ اعظم سے کہیں ساقی  
غرض کچھ اور وہن میں اس گھڑی میخواری بیٹھے ہیں  
بسانِ نقشِ پائے رہ و ان کوئے تما میں  
نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کہیں لاچار بیٹھے ہیں  
یہ اپنی چال ہو اُفتادگی سے ان دھنل پہروں  
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

کہیں ہیں صبر کس کو آہ! تنگ و نام کیا شے ہو  
 غرض روپیٹ کر ان سب کو ہم ک بار بیٹھے ہیں  
 نجیبوں کا عجب کچھ حال ہو اس دور میں یار و  
 جسے پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں  
 انہی یہ وضع شرمانے کی سیکھی آج ہو تم نے  
 ہمارے پاس صاحب ورنہ یوں سو بار بیٹھے ہیں  
 کہاں گردش فلک کی چین دیتی ہو بھلا انشا  
 غنیمت ہو کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں

( ۳۸ )

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتابِ اُٹا عجب اُلٹے ملک ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے چلے تھے حرم کو رہیں ہوئے ک صنم کے عاشق پیش گنہ گشت نہ دیکھا وہ تھا سے کچھ ہیں گویا ابھی جھڑکاوے یا ترش کوئی سنت کے نہ عیوب باجراہی کہ بر و ز عیبِ قراں ہوئے وہ قدر پر جو چھوڑے تو نہیں سنا تیر کھڑے ہوئے دیکھتے کیا میرے دل کے گئے کو	کہ پڑا ہو آج خم میں قح شرابِ اُٹا کبھی بات کی جو سی سی تو ملا جواب اُٹا نہ ہوا ثواب حاصل یہ ملا عذاب اُٹا کہیں جی کرے کہ ہوئے یہ ہمارا خواب اُٹا جو زیریں پہ پھینکا اسے قح شرابِ اُٹا وہی نیچ بھی کرے ہو وہی کے ثواب اُٹا ای لو دیکھو کچھ تماشہ بسف و عتاب اُٹا وہ گنہ تو کہدوں سے بہرہ و خراب اُٹا
--	--

غزل اور قافیوں میں کہے تو کیونکہ انشا  
کہہ لوئے خود بخود آ۔ ورنہ کتاب اٹا

## ۱۱) نظمیں ۱۸۳۳ء

دلی محمد اکبر آبادی بزرگوں کا اصلی وطن شاہ جہان آباد تھا دہلی کی تباہی اور  
بربادی کے بعد اکبر آباد آئے اور روضہ تاج گنج کے قریب سکونت اختیار کی مہلی کا پیشہ کرتے  
تھے شاعری میں وہ کسی کے شاگرد نہ تھے ان کے کلام میں قدرت کے مناظر کی جھلک  
پائی جاتی ہے۔ ہندوستان کے میلوں ٹھیلوں، آزاد فقیروں کے مجمعوں پر رنگت جاسی  
اور بے تکلف ٹولوں میں ان کی نظموں کو مزے لے لے کر پڑھا جاتا ہے۔ روزمرہ کے  
خاورات ہر موقع محل کی اصطلاحات صاف اور سیدھی زبان میں لکھتے تھے۔ یہ  
روایت بھی مشہور ہے کہ شاہ اودھ نے ان کو مقبول تنخواہ دینے کا وعدہ کیا تھا اور  
لکھنؤ بلا یا تھا مگر وہ گڑھ کے حدود سے باہر نہ نکلے۔ ۱۷ اگست ۱۸۳۳ء مطابق  
۲۶ صفر ۱۲۵۳ھ کو اگر وہ میں انتقال کیا تاج گنج میں دفن ہوئے کلیات نظمیں قدیم  
کے علاوہ اس کا ایک جدید ایڈیشن اعلیٰ پیمانہ پر نو لکشیور پریس لکھنؤ نے شائع کیا  
ہے اور پروفیسر شہباز نے ان کی مبسوط سوانح عمری جس میں کلام پر تنقید بھی کی گئی  
ہے زندگی کافی نے نظم کے نام سے لکھی ہے جو مطبع مذکور میں چھپی ہے کلام کا انتخاب

(۳۹)	
برسات کا تماش	
سانوں کی کالی راتیں اور برقی اٹکار لیٹے گلے سے سوتے معشوق ماہ پارے	جلگنوں چلتے پھرتے جوں آسمان پہ تارے گرتی ہو چھت کسی کی کوئی کھڑا ہکا رے
۲ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماش	
باتوں میں ہر اک پھلوں کی لال چھریاں کافی ندرت کے جاو پر پوندیں میں مینہ کی چھریاں	بجلی جگیتی پھرتی اور لگے ہی ہیں چھریاں سبیں ہیں باہر اڑا اب موتیوں کی ٹہریاں
۱ یار چل کے پھیں برسات کا تماش	
دہم تاج گنج	
یار و جو تاج گنج یہاں آتشکار ہے خوبی میں سب طرح کا اسے اعتبار ہے ایسا چمک رہا ہو تجلی سے یہ مکان ایسا ہلال اس میں سنہرا ہو دل پسند	مشہور اس کا نام بہ شہر و دیار ہے روشنہ جو اس مکان میں نہ ریا کنار ہے جس سے بلور کی بھی چمک شمسار ہے ہر بار جس کے خم پہ مہ نوں نثار ہے
تعریف اس مکان کی میں کیا کیا کروں نظیر اس کی صفت تو مشہر روزگار ہے	

# پنجارنامہ

<p>تراق جاکا ٹوٹے ہوئے است بجا کر نفا رہ کیا گپہوں جان نول موٹھ ڈکھاگت دھوان را کھا را</p>		<p>کاک ص ہلو کو چھوڑ گیا مت لین لیس پچھا را کیا بدھیا بھینسا بن شتر آیا گوئیں پا اسرھا را</p>
		<p>سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاو گیا جب لاو چلیگا پنجارا</p>
<p>اکو فاضل تجھے بھی چھٹنا اک رہا بیو پاری ہر کیا دا کھنٹے سوٹھ چرچ کیا کیسے لوگس پاری ہر</p>		<p>گرتی ہو گئی پنجارا او بھینسا بھی تیری بھاری ہر کیا شکر مہری قدری کیا سانجھوٹھا کھاری ہر</p>
		<p>سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاو گیا جب لاو چلیگا پنجارا</p>
<p>یا سوٹھ بھا کر لاو گیا یا ٹوٹا گھانا پاوے گا دھن دولہن تانی پونا کیا اک نہ کا منہ او گیا</p>		<p>تو بدھیا لاکل کچھ جو پورب کچھ جاو گیا تراق جل کارستے میں جھینکا لا مارا گیا</p>
		<p>سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاو گیا جب لاو چلیگا پنجارا</p>
<p>زروام درم کا بھانڈا ہو بندو فی پسر وٹھا ٹنڈا پھر بانڈا ہو نہ بھانڈا ہو نہ طوا ہو نا مانڈا</p>		<p>ہر نہر لین اب ساتھ سرکہ بھنا ڈیرا وٹھا ہر جب ایک ترچہ نکل گیا جو ملکوں لکوں لٹھا ہر</p>
		<p>سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاو گیا جب لاو چلیگا پنجارا</p>
<p>اک بدھیا تیری مٹی پچھ گھاسن چرنے پاو گی وہی پوت جنوائی مٹیا کیا بخارن پاسن او گی</p>		<p>جب چلتے چلتے رستہ میں گون تیری ٹھاکا و گی کچھ پیپ جو لٹنے لادی ہو جسے نیش جاو گی</p>
		<p>سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاو گیا جب لاو چلیگا پنجارا</p>

کیا تھال کٹورہ جی ندی کی کیا پٹیل کی کیا ڈھلنی	اب کوئی گھڑی اس ساعت میں کھینچن کی ہڑ
سب ٹھاٹھ پڑا رہا وگیا جب لا دھلیکا بنجارا	کیا بڑن سوچا ندی کے کیا مٹی ہڈیا چینی کی
یہ دھوم دھڑکاٹھ لپے کیوں پھرنا ہر جگہ جنگل	اک تنکا کٹا نہ جا وگیا موقوف بلجبل
گھر بارا ماری چو پاری کیا خاضہ پیکل و مل	کیا چلوں پر دروش نے کیا لا لٹک لٹک زنگل
سب ٹھاٹھ پڑا رہا وگیا جب لا دھلیکا بنجارا	
کچھ کام نہ آوگیا تیر بھل وزم و سیم وزر	جب پونجی بات میں بھگتی ہن گئی جان پر
نوبت تھا کہ ریان نشان دن نشیبت چلیں	کیا منٹ تک پیکر نہ کال چو کی کرسی تخت چھتر
سب ٹھاٹھ پڑا رہا وگیا جب لا دھلیکا بنجارا	
کیوں بھی پر بوجھ ٹھاتا ہوں ٹھان بھانجی	جب موت کا ڈیرا آن پڑا سپر دو پہن چوکے
کیا سازجڑاؤ نہ زور کیا گوٹے تھان کالی کے	کیا گھوڑے زین نہ سہری کیا ہاتھی اعل عاری کے
سب ٹھاٹھ پڑا رہا وگیا جب لا دھلیکا بنجارا	
منعز و نہ ہوتا راون نہ ہوتا بھل بھر و دھالوں کے	سب ٹھاٹھ پڑا رہا وگیا جب لا دھلیکا بنجارا
کیا ڈیوہتی پیر وک کیا ڈھیر جڑنے مالوں کے	کیا بیٹھے تاج بھر کے کیا تے شال شالوں کے
سب ٹھاٹھ پڑا رہا وگیا جب لا دھلیکا بنجارا	
کیا تخت کھان بنوانا کھتیرے قن کا ہی پولا	تو اونچے کوٹ ٹھاتا ہوا رخ رکھنے نہ کھولا
کیا بینی خدق نہ پڑے کیا بیچ گنگوڑا امولا	گر کھوٹے ہتھ تو پقلہ کیا شیشہ راور گولا

سب ٹھاٹھ پڑا رچا ویکجا جب لاو چلیکا بنجارا	
ہر آن نفع اور ٹوٹے پھینکے تپکرتا رہیں بن	کہ غافل کی تیج ذرا ہر ساتھ لگاتیر دشمن
کیا نوٹدی باندھی ٹائی ڈاکیا بن چیلانیک چین	کیا منہ سچا لکڑیاں کیلکھیتی باڑی پھیل چین
سب ٹھاٹھ پڑا رچا ویکجا جب چلیکا بنجارا	
جب مرگ پھر کر چاہا کہ کو یہ بیل بد نکالنے کا	کوئی ناج سمنے کا تیرا کوئی گون سے اور ماننے کا
ہو چھو کیلا لنگ میں تو خاک سجد کی پھانکے کا	اُس جگہ پھر تیرا نظر اتن کا اُن نہ جھانکے کا
سب ٹھاٹھ پڑا رچا ویکجا جب لاو چلیکا بنجارا	

## (۱۲) ناسخ ۳۸

شیخ امام بخش نام تھا اصلی وطن لاہور تھا فیض آباد میں تعلیم پائی کھٹی فارسی کے ماہر تھے اردو زبان کی تلاش خراش اور بند شول کی جستجو اور تعقیبات کا دور کرنا یہ سب ان کی ایجاد ہیں انھوں نے اردو شاعری کو نیا جامہ پہنا دیا تھا ان کے اعلیٰ ترین پایہ تحقیق اور ان کی استاد ہی مسلم ہو۔ انھوں نے اپنے کلام میں دیگر شعرائے کھنڈ کی طرح مبالغہ اور تشبیہات سے زیادہ کام لیا ہو لیکن اس کو اس طرح نبایا ہو کہ اس سے کلام کا زور گھٹنے نہیں پایا یہ ان کی استاد ہی پر دال ہو۔ ۶۴-۶۵ برس کی عمر پا کر ۱۲۵۲ھ میں دنیا کو خیر باد کہی۔ کلیات ناسخ مطبوع خاص و عام ہو۔

## غزل (۴۲)

مرا سینہ ہے مشرق آفتابِ اغوجاں کا  
 کسی خوشید کو جنب لے آج بھینچا ہے  
 شفق سمجھا ہوا اس کی ایک لڑا ہے بیدری  
 سینہ مرا روشن ہوا اور ان ہونے سے  
 وہ شمعِ قدحہ انکھیں اپنی آنکھوں میں سما یا ہے  
 کفن کی جیب بند کی گئی تھی ہوں سچ مرقہ میں  
 مرا ویرانہ مثل آئینہ محسوسِ حیرت ہے  
 کسی سے دل نہاں شست سرا میں بیخ اٹھایا  
 طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا  
 کہ نور صبح صادق ہو غبار اپنے بیباں کا  
 فلک پر گر بگولا جا لگا خاک شہیدیاں کا  
 کیا دیوار کے زخموں نے یاں لہ چلے گاں کا  
 کہ اک گوشہ ہے محلے قیامت جس کے اماں کا  
 تو عالم یاد آتا ہے شبِ مہتابِ حیراں کا  
 یقین ہر خندہ دیوار پر ہے ہر چشم حیراں کا  
 نہ لچھا خار سے دان بھی میرے بیباں کا

تہ شمشیرِ قاتل کس قدر بیتاش تھا ماسخ  
 کہ عالم ہر وہاں زخم پر ہے روئے خنداں کا

(۴۳)

یہ نور ہے روئے مجہیں کا کہ ہو محل چاند چو دھویں کا  
 جو حلقہ ہے زلفِ عنبریں کا وہ اکینا فرہر مشکِ حیس کا  
 یہ اُس کی ہو ساعدوں کا عالم کہ جس نے دیکھے ہوا وہ بے دم



نیام تیغِ قضا ہے مہرِ مہرِ لعلِ ہوا قاتل کی آستین کا  
 یہ جوشِ پریاں ہر آنکھ کا میم کہ ساتوں رہا ہیں قطرے سے کم  
 جسے کہ کشتہ میں سب جہنم بھر رہا کہ آہِ آستین کا  
 برا ہو بد بخت عاشقی کا نہ دیں ہو رہا بیوں کسی کا  
 بنا ہر عشقِ بتاں میں ٹپکا نشانِ سجدہ مری جبین کا

طبع ہر انصاف دوستاں سے کہ اتنا فرما میں سب ہاں سے  
 کیا ہر ناسخ نے آسمان سے بلند تر رتبہ اس زمیں کا

## (۱۳۳) شہیدی شہادۃ

نشئی کر موت علی خاں ولد عبدالرسول خاں عروضی موضع دائرہ پورہ ضلع اناؤ  
 کے باشندہ سے تھے ریشتری میں مہنٹی اور نصیر دہلوی کے شاگرد تھے فقیرانہ لباس میں  
 عرصہ دراز تک سابر ملی میں رہتے تھے۔ ان کا تہذیب و عاشقانہ کلام مستانہ رنگ میں ڈوبا  
 ہوا ہر دیوان طبع بہ چکا ہر سہ ماہ میں جس وقت مدینہ منورہ میں داخل ہوئے اور  
 روضہ مبارک کو دیکھا تو فرط اشتیاق میں آپا کی روحِ نفیس عنصری سے پرواز کر گئی  
 اور یہ شعر مقبول ہو گیا۔

تمنا ہو کہ وہ اگر تھے روضہ پہ جا بیٹھ  
 نفیس جس وقت ٹوٹے طائرِ روحِ مفید کا

بہارِ دشتِ بخت پر تیرا رخسار

## (۴۴) غزل

سنگ گر سینے میں اس کے عوض دل تپتا  
کھر سے جب پیر کو چھو کے نکلتی لیبلی  
بیٹھ جاتا لبِ فرش آگے اگر ایک گدا  
دل میں اہاں ہی باسیہ چین کا اس رنگ  
اس کی بدمی کے لیے پھول میں چٹنا پڑتا  
کار عشاق نہ اس مرتبہ مشکل ہو تپتا  
نچا کے رخ پڑا اٹھا پردہ رحمت ہو تپتا  
اس میں نقصاں ترا کیا جہاں محفل ہو تپتا  
کہ مرے ساتھ وہ زمیندہ شمل ہو تپتا  
ہاتھ اس کامری گردن میں حائل ہو تپتا

عام ہیں اس کے تو الطاف ہسیدی سب پر  
تجھ سے کیا قدر تھی اگر تو کسی فتل ہو تپتا

## (۴۵)

غضبِ ہر جس بت کا فریب اپنا دم نکلتا ہے  
نہ رکھ لکھوں پر میری استینا لطف او ہم  
دکھا کر اپنی آرائش پرئی مجھ کو نہ دھوکا دے  
وہ کب خاطر میں لانا ہر مرے زردہ ہو کو  
سمجھ کر اجنبی میں جس دل کا راز کتنا ہوں  
بنادیتا ہوں کو چہ فقر کا پڑھے کو بھی سیدھا  
نیا تابوت اس کے کیچے سے ہر دم نکلتا ہے  
کہ اشکِ سخن کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہے  
کسی کے سادہ پن میں ہی عالم نکلتا ہے  
سمجھ رکھا ہوں ظالم نے چھینسا دل کی نکلتا ہے  
نخل پہناتا ہوں کیا کیا جب ترا محرم نکلتا ہے  
کھنچا جب ہنری میں رک کا سب غم نکلتا ہے  
شہید سے نہیں وقت ملتا تو وہ قفس میں

کہ راتوں کو کوئی کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے

## (۱۴) میرمنون ۸۷۲ء

میر نظام الدین سید قمر الدین خاں منٹ دہلوی کے بیٹے اور شاگرد تھے انھوں نے اکبر شاہ ثانی کا عہد پایا تھا۔ ان کے دیوان میں اس بادشاہ کی مسح میں قصائد موجود ہیں ایک قصیدہ میں جو بادشاہ کے حضور میں پیش ہوا تھا اپنے والد اور استاد کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

ترے حضور میں پڑھتا ہوں شعر منٹ کا  
کہ اس پہ ختم ہوئی طرزِ نکتہ پیرائی

اردو کے علاوہ فارسی زبان میں بھی شعر کہتے تھے اور صاحب دیوان تھے ان کا اردو دیوان خود ان کے قلم کا لکھا ہوا اکثبات خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے آخر زمانہ میں گورنمنٹ انگریزی کی ملازمت اختیار کر لی تھی جمہور میں عہدہ صدر الصدوری پر مستاز تھے ۸۷۲ء مطابق ۱۴۵۵ء میں وفات پائی کلام کا نمونہ یہ ہے:-

## ۴۶ غزل

سر سبز تنم و دوستی ہووے بغیر دل کہاں  
بارے نیرِ سماں ایسی زمیں قابل کہاں  
ماتم ہم چل بھی بسے پر نرم خالی دیکھ کے  
اس نے نہ پوچھا ایکٹن ہر کج وہ بیگم کہاں

<p>سرفزون جی کس ہول ہو گیا مال کہاں  کستی بھٹی می ہوجو میں توٹا تھے اس حال کہاں  اُس سے تھنا نے دم سخن پر بنیا تال کہاں  کھینک ہم نے یا سرتے ہیں منزل کہاں  غنجے کدھر کو ہیں لگے گل ہ گئے ہیں گل کہاں  لیکن سمجھتا ہر بھلا اپنا دل جاہل کہاں  وہ خوبی نکلیں کہاں وہ رونق نخل کہاں</p>	<p>نے چین سا ہونچو کچھ اور تو وقت نہیں  سحر خاوت کا یہ شور با و مخالف کا وہ زور  بخت سید کام تیرے کانٹے کیوں ایک نقطہ  تارک شب ہے ہر خطر کوئی نہ پار و راہبر  دیکھتے ہم ہیں آفتیں اکا ہم صغیر و کیا خبر  سوار ہوں میں کہ چکا جو کسے مت مل ہو برا  شبیشہ بھی ہر سانی بھی ہر شمس بھی پرین</p>
---	---

کچھ عقدہ مشکل کا تو ممنون اندیشہ نہ کر  
مشکل کشا جب سر پہ ہو رہی ہر کچھ مشکل کہاں

## (۱۵) آتش

آتش - خواجہ حیدر علی ولد خواجہ علی بخش دہلوی ۱۷۶۷ء میں بمقام کھنڈو پنپا ہوئے  
وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ان کے والد نے کھنڈو میں سکونت اختیار کر لی تھی خواجہ حبیب  
زادہ مشرب، آزاد مزاج، شوخ طبع شاعر تھے۔ فن سخن میں شیخ غلام بہانی مصطفیٰ سے  
تلمذ حاصل تھا۔ شیخ ناسخ کے ہم عصر تھے۔ مہارت زبان اور صفائی کلام نے کھنڈو میں  
ان کی جا دو بیانی کے ڈنکے بجا دیئے تھے۔ غزل میں حسن و عیش کے علاوہ اخلاقی مضامین

بھی لکھتے تھے ۱۲۶۵ء مطابق ۱۸۷۷ء میں انتقال کیا۔ کلیاتِ انش جس مہذب دیوان ہیں ہر جگہ دستیاب ہوتا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

### ۷۴ غزل

<p>ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہو اس کا بلبل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہو اس کا جو سینہ کہ صد چاک ہو اشانہ ہو اس کا حالت کو کرے غمروہ یار نہ ہو اس کا قیمت جو دو عالم کی ہے بیجانہ ہو اس کا جانے سے جو باہر ہو وہ دیوانہ ہو اس کا</p>	<p>حسن پری اک جلوہ مستانہ ہو اس کا گل آنے ہیں ہستی میں عدم سے ہم تنگی ش جو چشم کہ حیراں ہوئی آئینہ ہو اس کی وہ یاد ہو اس کی کہ بھلائے دو جہاں کو یوسف نہیں جو ہاتھ لگے چند درم سے آوارگی نہت گل۔ ہر یہ اشارہ</p>
--	--

شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے آتش  
لبریز مری شوق سے پیمانہ ہو اس کا

(۴۸)

<p>جلی گئے کو بوجی چاک تو باراں مانگوں تم سے مٹی بھی نہ آئی گبر و تسلمان مانگوں بور یا چھوڑ کے کیا تختِ سلیمان مانگوں</p>	<p>خار مطلوب جت ہو تو گستاں مانگوں خاک میں بھی جو ملوں میں۔ تو کس حیراں بادشاہی سے فقیری کا ہی پایا بالا</p>
---	--

بچہ سے عشق کے ہر راحت دنیا بدتر  
 یاس جوانوں جو بوسہ کے چنے بھی نہ چاؤں  
 ملتی ہو مانگنے سے بلع جہاں میں جو مراد  
 جا بھیم سے رکے کا نہیں سنت جنوں  
 بخت واثوں نے زباں کو یہ اثر بخشنا ہر  
 زخم خنداں ہو گر میں گل خنداں مانگوں  
 نعمت عشق کے قابل لب نہ اں مانگوں  
 محل سے طبل کے کفن کے لیے واماں مانگوں  
 پیرین خاک میں پوائے عریاں مانگوں  
 تلخی مرگ مرہ سے جو نکلاں مانگوں

✓ کب سے در پر ترے سال ہوں پیش کی طرح  
 وہ لمبے کچھ کوچہ کچھ اسی شہر خواں مانگوں

## (۱۶) گویا سلسلہ

تو اب فقیر خاں گویا واحد علی شاہ بادشاہ اودھ کا زمانہ پایا تھا صاحبِ دِل  
 تھے ان کا دیوان ۱۲۳۷ء میں مرتب ہو چکا تھا لیکن اس کے طبع کی نسبت ان کی وفات  
 کے بعد آئی سب سے پہلی مرتبہ اس کو ۱۲۸۷ء میں طبع نو لکھنؤ نے کانپور میں چھاپا تھا۔  
 ۱۲۵۷ء مطابق ۱۲۷۷ء میں انتقال ہوا غزل کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

(۴۹) غزل

پھر مرادش جنوں سلسلہ جنباں ہوگا  
 پھر مرادش زلف پریشاں ہوگا

او جنوں پھر مجھے خوش آنے لگی عیانی  
 پھر بہار آئی ہوا خوش جنوں پھر مجھ کو  
 پھر ہوا شوقِ شہادت مجھے پھر ہو گیا شہید  
 پھر لگی لالہ رخوں سے مجھے الفت پہننے  
 پھر چلنے کے تراقیم کے گلزاروں میں  
 پھر تیرے قد کا خیال آنے لگا گلشن میں  
 پھر کسی آئینہ خسار سے الفت ہو گئی  
 چاہ پھر تیری جھنکائے گی کنوئیں ایوسف  
 پھر لکھوں گا تیری رفتار کی خطائیں لیف  
 گھر میں دل پھر مرا گھبرانے لگا آپ  
 پھر ہوا عشق تیرے ناوک ترکان مجھے  
 یاد پھر یار کی ٹڑپاے گی بجلی کی طرح  
 پھر مرنا لوں سے ہو جائیگا محشر بہار  
 پھر خوش آئی ہو مر دل کو شبِ ماہ کی سیر  
 پھر ہوا خوش جنوں جاؤنگا پھر صحر کو  
 مجھ سے پھر مرنے پہ خوش چشم کرینگے کاوش  
 پھر طبیعت مری آنے لگے اک کافر پر

پھر نہ دامن ہی رہیگا نہ گریاں ہوگا  
 چاک پھر گل کی روش میرا گریاں ہوگا  
 پھر کلا میرا تیرے خیر برائے ہوگا  
 سینہ پھر داغوں سے مانند گلستان ہوگا  
 پھر ہر اک سروچمن سروچراغ ہوگا  
 نخل ماتم مجھے پھر ہر وگلستان ہوگا  
 صورت آئینہ پھر دل مرا حیران ہوگا  
 پھر یہ دل شیفۃ چادرِ نخل ہوگا  
 نامہ بر پھر مرا یہ کبک خرامات ہوگا  
 اوجوں پھر یہ کافی نہ زنداں ہوگا  
 پھر عوض دل کے مہینہ میں ہوگا  
 ابر پھر ساتھ مرے راتوں کو گریاں ہوگا  
 چاک پھر صبح قیامت کا گریبان ہوگا  
 عشق پھر چاند سے مٹھے کا وچن ہوگا  
 پھر ہر اک آبیے میں خامیغیاں ہوگا  
 سینہ پھر قمر کا پامال غزال ہوگا  
 پھر نہ دل ہوگا نہ دیں ہوگا نہ آج ہوگا

پھر مزہ عشق کا چکھیں گے مرے زخمِ جگر | ہاتھ میں پھر مگر قاتل کے نکلاں ہوں گا

ان دنوں پھر تجھے گویا ہر چھکی سی لگی  
پھر ارادہ طرب ملکِ خموشاں ہو گا

(۱۷) مومن ۱۹۵۲ء

حکیم مومن خاں ولد حکیم غلام نبی خاں دہلوی خاندانی شریف اور طبیب تھے  
ان کے اسلاف کشمیر سے دہلی آئے تھے اور شاہ عالم کے عہد میں موضع بلاہہ پر گئے  
نارنول (پنجاب) میں انھیں جاگیر عطا ہوئی تھی ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے شاہ نصیر کے  
شاگرد تھے مگر تھوڑے دنوں بعد انھیں اپنا کلام دکھانا چھوڑ دیا اور اسی مشق  
سخن بڑھائی کہ خود استاد ہو گئے۔ وارفتہ طبیعت عاشق مزاج آدمی تھے۔  
نانک طبع عالی خیال تھے غزل کے علاوہ قصائد میں بھی ان کا خاص رنگ تھا  
اور شنوی میں نووہ رنگ اختیار کیا ہر جیسے مثل ہر ان کا تخیل اعلیٰ درجہ کا ہوا  
غالب کے کلام کی طرح ان کا کلام بھی اچھی پرانا نہیں ہوا جب پڑھیے نیا لطف آتا ہوا  
۱۲۶۵ھ مطابق ۱۹۵۲ء کو کچھ سے لے کر ۳۵ سال کی عمر میں جوان فوت ہوئے پلان

(۵۰) قطعہ

موجود ہر

کہتے تھے مومن اور بہت دیندار تھا

و تو جوان عابد و زاہد کہ سب جیسے



<p>کل ایسے حال نظر آیا کہ کیا کہوں عبرت کی جاہر ان صنموں نے کیا خراب بیمار کرد یا تپ بھڑکیاں نے آہ یا تو ہمیں ڈراتے تھے خورشید شمس اختر شمار تھی شب عظم نے بھلا دیا ہر ایک کی طرف نگہ نے کسانہ تھی ہمت سے اور ناز اٹھانے کی آرزو ہر دم ہوائے آہ سے اڑتی تھی منہ پر تھا زخموں میں بسکہ شک بھرا تھا کیناں کیوں</p>	<p>جو تھا سو اس کو دیکھ کے زار و نثار تھا ملنے سے جن کے معتقد ننگ عار تھا کیا ہو گئے وہ روز کہ پہنیر گار تھا یا اپنے سر پہ دواغ جنوں شعلہ بار تھا جتنا خیال پرش روز شمار تھا کس کی نگاہ لطف کا آمیدوار تھا باقی تھی گو کہ صغفے جینا بھی بار تھا جتنی کہ سر میں گرد تھی دل میں غبار تھا عالم بدن کا ان کے عجب لالہ زار تھا</p>
--	---

### (۵۱) غزل

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہی بینی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ جو لطف مجھ پہ تھا پینشہ وہ کرم کہ تھا مے حال ہو  
مجھے یاد ہو وہ دلورہ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ سنے لگے وہ شکایتیں وہ مکرزے کی حکایتیں  
وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہوئے اتفاق سے گرہم تو وفا خٹانے کو دم بدم  
 گلہ ملا منت اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بُری لگے  
 تو بیان سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کبھی ہم میں تم میں بھی راہ تھی کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی  
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 سنو! ذکر ہر کسی سال کا کہ کیا اک اپنے وعدہ تھا  
 سو نباہنے کا تو ذکر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 کہا بات میں نے وہ کوٹھے کی ترے دل سے صاف اڑ گئی  
 تو کہا کہ جانے مری بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
 وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا  
 وہ نہیں نہیں ہر آن ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جسے آپ گنتے تھے یا خدا جسے آپ کہتے تھے : وفا  
 میں وہی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

دفن جب گور میں ہم سوختہ ساتھی تھے | فلس ماہی کے گل شمع شیشاں ہو گئے

ناوک اندازِ جدِ صریدہ جانانِ تنگے  
 تائبِ نظارتیں آئینہ کیا دیکھنے وال  
 تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا لے  
 نامحال میں تو اننا تو سمجھ لپٹے کہ ہم  
 کر کے زخمی مجھے نام ہوں مکیں ہی نہیں  
 ایک ہم پرکے ہوئے ایسے پشیمان کہ بس  
 ہم کھالیں گے سن او میج ہوا بل تیرا  
 صبرِ بارِ مبی حشر کا ٹپر بکا کہ نہیں  
 منتِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی  
 تیرے دلِ تفتہ کی تربت پہ وعدہ بٹا ہوا  
 غم سے دیکھتے ہیں طوفانِ آہوئے حرم  
 دروغِ دلِ نکلیں گے تربت سے مری چولہ  
 چاک پر وہ سے یہ غم ہے تلوارِ نشیب  
 پھر بہار آئی وہی دشتِ نور و می ہوئی  
 سنگ لڑھا تھ وہی وہی سرواغِ جہول

نیم بسمل کی ہونگے کی بیجاں ہونگے  
 اور بنجائیں گے تصویرِ جو جہاں ہونگے  
 ہم توکلِ خوابِ عدم میں تھجیلانگے  
 لاکھ نادان تھے کیا تجھ سے بھی ناداں ہونگے  
 گردہ ہوئے بھی تو نے وقتِ پشیمان ہونگے  
 ایک ہیں کہ جنھیں چاہے کہ اسماں ہونگے  
 اس کی رفیق اگر یاں پر لیشاں ہونگے  
 چارہ فرما بھی قیدی زنداں ہونگے  
 زندگی کے لیے شرمندہ احساں ہونگے  
 گل نہ ہونگے شرمِ آتشِ سوناں ہونگے  
 کیا کہیں اس کے سگ کے قربان ہونگے  
 یہ وہ اٹھ کر نہیں خاک میں پنہان ہونگے  
 ایک ہیں کیا کہ سبھی چاک گریاں ہونگے  
 پھر وہی پاؤں وہی خارِ مغیلاں ہونگے  
 وہی ہم ہونگے وہی شربتِ بیاباں ہونگے

عمر ساری تو کٹی عشقِ بتاں میں مٹوں  
 آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان ہوں گے

## (۱۸) تسکین ۱۸۵۲ء

میر حسین ولد میر حسن عرف میرن صاحب ان کا سلسلہ نسب میر حیدر خاں  
 نمک پہونچتا ہے جو حسین علی وزیر فرخ سبیر کا قاتل تھا حضرت تسکین شاہ ۱۲۷۵ھ میں  
 دہلی میں پیدا ہوئے فارسی مولوی امام بخش صاحب صہبائی دہلوی سے پڑھی  
 ابتدا میں شاہ نصیر دہلوی کو اپنا کلام دکھانے رہے پھر حکیم موہن خاں صاحب  
 مومن دہلوی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے معاش کی تلاش میں کچھ دنوں  
 نمک لکھنؤ میرٹھ وغیرہ قیام رہا پھر رام پور میں ملازم ہو گئے اور ۱۲۸۵ھ میں وہاں انتقال  
 کیا پچاس سال کی عمر لائی انھوں نے شاہ نصیر مرحوم کا دیوان ترتیب دیکر اردو کی  
 ادبی دنیا پر بڑا احسان کیا ہے۔ ترکیب بندش اور میدانِ سخن میں اپنے استاد  
 کے نقش قدم پر چلتے تھے ان کا دیوان نایاب ہے کلام یہ ہے۔

### (۵۳) غزل

کر سکے دفن نہ اُس کیچے میں احباب مجھے  
 ہاجر میں پاس نہ ہے نہ زہر نہ بخیر افسوس!  
 قاصد آیا ہواں سے تو ذرا تھم تو ہی  
 نام تسکین پر یہ مضمون پیش نا زیبا  
 خاک میں ل کی کہ ورثے دیا دات مجھے  
 نہ دیئے موت کے بھی حیرت نے سب اب مجھے  
 بات تو کرنے دے اس دل بیتاب مجھے  
 تھا تخلص جو منزاوار تو بے تاب مجھے

## (۱۹) وزیرِ ۱۸۵۴ء

خواجہ محمد وزیر کھنوی خلف خواجہ محمد فقیر۔ آپ خواجہ بہار الہی نقشبندی کی اولاد میں تھے حضرت ناسخ کے تلامذہ میں نامور تھے۔ کلام میں حسن و عشق کے ساتھ اخلاق اور تصوف کی چاشنی موجود ہے سب سے پہلے آپ کا دیوان ۱۲۳۵ھ میں بطبع مصطفیٰ کھنوی نے چھاپا تھا اس کے بعد دوسری جگہ بطبع ہوا عام طور پر بازار میں ملتا ہے۔ ذی قعدہ ۱۲۳۵ھ میں وفات پائی۔ خواجہ صاحب کی یہ غزل تباہِ درِ خلافت ہے۔

## ۵۴ غزل

چلا ہوا دلِ اہت طلب کیا شادمانی کہ  
اسی باعثِ توقُّلِ عاشقاں کو منع کرتے تھے  
کیا غیوں کو قتل اس سے ہوئے ہم نسا کے ماں  
بناوٹے بگڑا باتیں سنو میں خوشی نے  
وہ پیا سا ہول لگا کر تیغِ بڑا لیں جب کبھی  
اواسے جھک کے ملتے ہوئے قتل کرتے ہوں  
جو اُنکے نہ کیا لایا تین بیجاں من جان لائی  
زمین کو بے جاناں رنج و گنج آسماں پہ  
اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کاروائی کہ  
اہل بھی مستقل آئی نصیبِ شہناں ہو کر  
نہ پوچھو ہم نے کیا ہی منہ کی کھائی بے زبانی کہ  
غزل آئی وہاں زخم سے سوکھی زباں ہو کر  
ستمِ ایجاد ہو ناوک لگاتے ہو کسان کہ  
کیا یار سے کہو ترو اس آیا مرغ جان کہ

کہیں گرزندہ در گورای و تیراب وہ تو زیبا ہو  
کیا ہو میں نے پیدا سنگ مرقد خجالت ہو کر

## (۲۰) ذوق ۱۸۵۵ء

شیخ محمد ابراہیم ولد شیخ محمد رمضان دہلوی ۱۱ اردی ۱۲۳۷ھ کو پیدا ہوئے  
شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی نے ۱۰ سال کی عمر میں خاقانی  
ہند کا خطاب دیکر اپنے دربار کا ملک الشعر بنا دیا۔ ابو ظفر بہادر شاہ ولیعہدی کے زمانہ  
میں ہی ان کے شہادہ ہو گئے تھے کلام میں عاشقانہ معاملہ بندی اور زندانہ مضامین  
کی شوخی کی نسبت متانت زیادہ ہو۔ زبان کی صفائی محاورہ بندی اور بندشوں کی  
چستی کا ان کو خاص خیال ہو غزلوں میں مختلف مواقع پر ضرب المثل کو نظم کرنا  
انھیں کا حصہ ہو ان کے قصائد خاص طور پر ممتاز ہیں ۲۴۰ صفحہ ۱۲۷۱ء کو انتقال  
کیا۔ پروفیسر آزاد نے لکھا ہے کہ مرنے سے تین گھنٹے قبل یہ شعر تصنیف کیا تھا۔  
کہتے ہیں ذوق آج جہاں سے گزر گیا

کیا غیب آدمی تھا خدا تعالیٰ عنقریب کرے

ان کا ایک مختصر دیوان اردو جسے حافظ غلام رسول ویران نے ۱۳۷۷ھ میں  
ترتیب دیا تھا عام طور پر رائج ہو ۱۹۹۰ء سے کچھ قبل اس دیوان کو بہت سی  
غزلوں اور مضامین کے اضافہ کے ساتھ پروفیسر آزاد نے ترتیب دیا جلا ہو

## (۵۵) غزل

کسی ہمیس کو ای بیداو گر مارا تو کیا مارا  
نہ مارا آپ کو جو خاک ہوا کسیر بن جانا  
بڑے مودی کو مارا نفس آمارہ کو گر مارا  
خطا تو دل کی تھی قاتل بہت سی کھلنے کی  
ہیں وہ قول کا سچا ہمیشہ قول سے دے کر  
لفظ کشمیر تو ظاہر نہ تھا کچھ ماس قاتل کے  
ہمنسی کے ساتھ ہاں و ناہو مثل قاتل مینا  
مرے آنسو ہمیشہ ہیں بزم گیل غرق خون  
جگر دل دونوں پہلوں میں ہیں خمیاس نے کیا سجا  
دل سنگین خمیر و پھی ضرر سا کہ کن پہنچا  
کیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کھیں

جو آپ ہی مر رہا ہوں کو گر مارا تو کیا مارا  
اگر پارے کو ای کسیر گر مارا تو کیا مارا  
ہنگ اٹھو کو شیر نر مارا تو کیا مارا  
تیری زلفوں نے مشکین بادہ کیا مارا تو کیا مارا  
جو اس تے ہاتھ میرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا  
اہلی بچہ چو دل پتا کر مارا تو کیا مارا  
کسی نے تہ قہمہ کی بے خبر مارا تو کیا مارا  
جو غوطہ آئیں تو نے گھر مارا تو کیا مارا  
ادھر مارا تو کیا مارا ادھر مارا تو کیا مارا  
اگر قبضہ سر گھسا رہا مارا تو کیا مارا  
اگر لاکھوں برس سچا میں سہرا تو کیا مارا

دل بدخواہ میں تھا مارا ناہنیم بدیں میں  
فلک پر حق تیرا گر مارا تو کیا مارا

<p>             ہر حسرت پاؤں نکل جائے تو اچھا              جو دل کہ ہونے داغ وہ دلجائے تو اچھا              لیکن وہ سنبھالے سے سنبھال جائے تو اچھا              لینے کو خبر اس کی اجل جائے تو اچھا              اذ در کوئی انسان کو نکل جائے تو اچھا              لکڑی کی طرح پانی میں گل جائے تو اچھا              لیکن عیال یا رہ چل جائے تو اچھا              کاشا سا ٹھٹھکا ہو نکل جائے تو اچھا              پیسہ نہ پھپھو لوں سے جو چل جائے تو اچھا              یہ گرنے سے پہلے ہی سنبھل جائے تو اچھا              اور جا ہوں کہ دن تھوڑا سا دھوکا تو اچھا              اور بچہ رکھوں گرجے کل جائے تو اچھا              اگر آج کا دن بھی یونہی ٹل جائے تو اچھا              دل اس کا میں گر سہل جائے تو اچھا           </p>	<p>             آنکھیں می تلووے وہ دلجائے تو اچھا              جو چشم کہ لے نم ہو وہ ہو کور تو بہتر              بیجا رحمت لیا تیرے سنبھالا              ہو تجھ سے عیادت جو نہ بیمار کی اپنے              کھینچے دل انسان کو نہ وہ زلف سیہ قام              اگر کہ نہ رکھ میرے تن خشک کو غلاب              تانہ تیر محبت عجب اک حب کا عمل ہو              فرقت سے تری تار نفس سینے میں میرے              ہاں کچھ تو ہو حاصل نمر نخل محبت              دل گرے نظر سے تری اکھٹے کا نہیں پھر              وہ صبح کو آئے تو کروں باتوں میں وہ پھر              ڈھل جائے جو دن بھی تو ہی طرح کروں شام              جب کل ہو تو بچہ ہو ہی کہوں کل کی طرح              القصہ نہیں چاہتا میں جاے بہار سے           </p>
---	---

اہر قطع رہ عشق میں ای ذوق ادب نثر



جوں شمعِ ثواب سر ہی کے بل جاے تو چھا	
--------------------------------------	--

(۵۷)

لائی حیات آے قضا لے چلی چلے ہم سا بھی اب بسا پلم ہو گا بقرار بہتر تو ہے ہی کہ نہ دنیا سے دل لگے ہو غمِ خضر بھی تو ہو معلوم وقت لگ	اپنی خوشی نہ آسے نہ اپنی خوشی چلے جو چال ہم چلے وہ بہت ہی بُری چلے پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے ہم کیا رہے یہاں بھی آئے ابھی چلے
--	--

(۵۸)

کیا غرض لاکھ خدائی پیچوں دولت لے چاہیں گر چہ جہاں کا محبت لے گئے جنت میں اگر سوزِ محبت والے ساقیا ہوں جو صبور کی نہ عادت لے رہے جوں شبِ شبنم ساعیہ مکہ و مدین لے کس غرض کی ہیں وہاں جہاں بخش ترے حرص کے پھیلے ہیں پاؤں بظاہر و خفا پاسے سے حسرت و پندِ عربی پاسے کو بچی	اُن کا بندہ ہوں جو بندے ہیں تجھ لے بیچین الماس و نمک سنگِ جنت لے تو یہ جانور ہے دو تیرے میں جنت والے صبحِ محشر کو بھی اچھین ترے متوالے کبھی تار بھی گئے زودل جو کہ دولت لے جاں بس میں تے آزارِ محبت والے تنگ رہی رہتے ہیں یا میں غمت لے لکھتے ہیں پاسے زور سے کتابت لے
--	---

<p>             نہیں جز کثرت پر واند زیارت والے              دیکھو تو ہم بھی ہیں کیا بصرفِ قناعت والے              جانتے اپنی حقارت کو بیش بہت والے              دونوں اک حال ہیں ہیں پنج مہینہ والے              میرے ہمدرد ہوں پیرِ نصیحت والے              میری شرحِ تلشن دل کی کتابت والے              دلی بیمار کے ہیں وہی عبادت والے              میرے اندازِ تنافل نہیں غفلت والے           </p>	<p>             نہیں جز شمعِ حجاز و رمی بالینِ مزار              نہ مستم کا بھی شکوہ نہ کرم کی خواہش              کیا تماشا ہو کہ مثلِ مہرِ نوا بنافروغ              دل سے کچھ کہتا ہوں میں مجھ سے ہر دل کے کھٹا              تو جو آجائے تو اسی درِ محبت کی دوا              چوڑ دیتے ہیں قلمِ جوں قلمِ تشباز              کبھی افسوس ہو آتا کبھی رونا آتا              تو مرے حال سے فاضل ہو پاؤ غفلتِ کش           </p>
---	--

نامہ نگار کو نزاکتِ چین میں اذوق  
 اس نے دیکھے ہی نہیں نزاکتِ والے

## (۳۱) صبا ۵۵

میر ذریعہ علی ولد میر بند علی لکھنوی خواجہ آتش کے ممتاز شاگردوں میں تھے  
 عاشقانہ رنگ میں مزیدار شعر لکھتے تھے آپ کا دیوان چھپ چکا ہے ان کو حضرت  
 واجد علی شاہ کے یہاں سے دوسور و پیہ ماہوار ملا کرتے تھے ۱۲۹۷ھ میں گھوڑے  
 سے گر کر انتقال کیا۔

ای صبا جذبِ چس دم دلِ ناشاد آیا دل میں اک ورد اٹھا اٹھوں میں بھر آئے بن گیا خالِ جبین کو کب بختِ نورشید	میرے آغوش میں اُگر وہ پری ادا آیا بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانیے کیا یاد آیا کس ترقی پہ ترا حسنِ خدا داد آیا
---	---

( ۵۹ )

شوہن کا ہر وہ عشق جنوںِ دل میں بات بھی آپکے آگے نہ زبان سے نکلی عصہِ حشر میں ہو گا گزری کا عالم چھا گیا لیجیے بڑھکر چینِ ہستی پر	بدھ گیا ہر نکلینِ محسن کا سودا دل میں لیجیے آئے تھے ہم سب کے کیا کیا دل میں لے نہ جانا کہیں دُنیا کا بکھیرا دل میں نخلِ الفت کا لگا یا تھا ذرا ساد دل میں
---	--

ای صبا جس کے لیے ہوں ہیں ایشیاں خاطر  
جانتا ہر وہ مجھے کیسوں والاد دل میں

( ۶۰ )

منتقم ہو بارغِ عالم کی ہوا دو چادون سفرِ خط کا نمبر ہی چاند سے رخسار پر	صورتِ گل ہی یہاں نشوونما دو چادون اُدھر سنچ پر چھوڑ تو زلفِ دوا دو چادون
--	---

<p>اوتبت کا فری اللہ سے بے پروائیاں          مدعاے وصل بن کر وہ صنم کہنے لگا          مجھ گریباں چاکے مرنے سے ایک شہت ہی          روز آتی ہو لب گو غریباں سے صدا          نکلت گل پھر کہاں دیہاری پھر کہاں          دام پیدا کیجئے عی ہو چکی غفلت ہوئے</p>	<p>اشنا و دو چار دن آشنا و دو چار دن          بیٹھ کر سب میں کربا و خدا و دو چار دن          دار ہے اس شمع کی بند قباد و دو چار دن          شادی و غم ہو پڑ شاہ و گد و دو چار دن          باندھے اسی باغبان اپنی ہلد و دو چار دن          بیٹھے مسجد میں بنکر پارسا و دو چار دن</p>
--	---

بادہ کلگوں چلے ہر روز چل کر باغ میں  
 موسم گل کے یہی ہیں اسی صبا و دو چار دن

(۲۲) زندہ ۱۸۵۷ء

نواب سید محمد خاں - فرزند نواب سراج الدولہ غوث الدین محمد خان دہلوی  
 نصرت جنگ نیشا پوری ان کے والد پہلے فیض آباد میں رہتے تھے۔ پھر کھنڈ میں  
 سکونت اختیار کر لی تھی۔ زندہ ۱۱ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ کو فیض آباد میں پیدا ہوئے  
 جب تک وہاں رہے اپنا کلام میر تقی میر و خلیفہ والد میر انیس کو دکھایا۔ لکھنؤ میں  
 آکر انش کے شاگرد ہو گئے۔ اردو شاعری میں غزل - صبا - آب و دانہ گرفتاری  
 وغیرہ کے مضامین ان کا حصہ ہے۔ زندہ ۱۸۵۷ء میں زندہ تھے۔ قدر سے کچھ دنوں قبل

انتقال کیا۔ دیوان ہر جگہ ملتا ہے یہ غزل زبان زد خاص و عام ہے۔

### (۶۱) غزل

کھلی ہے کینچ نفیس میں مریخی باں صیاد  
 آج ٹراموسم گل ہی میں آشتیاں میرا  
 آداس دیکھ کے مٹھکو چین دکھاتا ہے  
 دکھا یا کینچ نفیس مٹھکو آب و دانہ لئے  
 پروں کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہے  
 الہی ویکھتے کیونکر نبیاء ہوتا ہے  
 رہے نہ قابل پہوار بال و پر میرے  
 نفیس پہ رکھنے لگا اتنی بار چھو لوں گے

میں ماجرے چین کیا کروں میں صیاد  
 الہی ٹوٹ پڑے تجھ پہ آسماں صیاد  
 کئی برس میں ہوا ہے فرا جہاں صیاد  
 وگرنہ دام کہاں ہیں کہاں۔ کہاں صیاد  
 نفیس کو لیکے میں کٹ جاؤنگا کہاں صیاد  
 زباں و دانہ ہوں میں بند زباں صیاد  
 نفیس سے اڑے میں تیاؤنگا کہاں صیاد  
 ہزار شکر ہوا مجھ پہ مہرباں صیاد

فریب دانہ نہ کھاتا میں زینہ رازی رند  
 نہ کرتا دام اگر خاک میں نہاں صیاد

### (۶۲)

حور پرانچھ نہ ڈلے کبھی شیدا تیرا  
 سب سے بیگانہ ہے اسی دوست شناس تیرا

<p>شان افغہی ہوتی تری منبر اعلیٰ تیرا ایک عالم کو ترے نام کا ہو درود کویت دید لیلیٰ کے لیے دیدہ مجنوں ہو ضرور جستجو یعنی نہ دو بین تری ٹوٹیں پاؤں تو ہی نے اس کو بنایا ہی یہ قدرت سے</p>	<p>تو ہو مکتا کوئی رشتا فی نہیں تھا تیرا میں ہی کچھ ذکر نہیں کرتا ہوں تنہا تیرا میری آنکھوں سے کوئی دیکھے نہ تھا تیرا سر وہ کس طبے نہ پہن میں کہ سودا تیرا تو ہی چاہے گا تو گہٹے گا یہ پتلا تیرا</p>
--	--

عاشقِ روئے پری شیفقتہ حور نہیں  
جانِ جاں زندہ ہو دیوانہ کو شیدا تیرا

(۲۳) اختر ۱۸۵۸ء

ملک الشعرا قاضی محمد صادق خاں ولد قاضی محمد علی بنگالی (ملک بنگالی) کے قاضی زادوں میں تھے مگر علمِ پستی اور ذوقِ سخن نے ان کو وطن چھوڑ کر لکھنؤ رہنے پر مجبور کیا۔ میرزا قتیل کے عقیدہ مند شاگرد تھے۔ فارسی، اردو، دونوں زبانوں میں شعر لکھتے تھے۔ آپ نے ایک تذکرہ آفتاب عالمیاب کے نام سے مرتب کیا تھا جس میں پانچ ہزار شعرا کا حال اور انتخاب درج تھا۔ غازی الدین حیدر دہلوی لکھنؤ نے ان کو ملک الشعرا کا خطاب دیا تھا ۱۸۵۵ء ۱۲ مئی میں وفات پائی صبح صادق نور الانشا۔ حامد حیدریہ۔ دیوان فارسی۔ دیوان ریختہ۔ ان کی یادگار

ان کا تذکرہ تذکرہ آفتاب عالم تاب نایاب ہو۔ آپ کا یہ قطعہ نہایت مشہور ہو

(۶۳) قطعہ

دکھلا کے باغ سبز عذاب و ثواب کا معلوم ہو گا حشر کو پینا شراب کا پر کیا کریں کہ ہو ابھی عالم شباب کا کیجئے جو آپ مجھ کو نہ مورد عتاب کا اور ہو یقین آپ کے اس اقبال کا اور واں کوئی خلن ہو باعث حجاب کا وسے ذائقہ زبان کو دہن کے لعاب کا یہ لیش حسن جلوہ ہو رنگ خضاب کا گر پی نہ جائے جلد یہ ساغر شراب کا گر کچھ بھی خوف کیجئے روز حساب کا	گل بن کے شیخ مجتہد عصر قیا کہنے لگا زراہ شجر مجھے بہ طنز ہم نے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوب جانتے گستاخی ہو معاف تو اک عرض کریں تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپ کا دہیت موی ہو وے کچھ باغ ہو ساقی ہو ماہوش گردن میں ہاتھ ڈال کئے شہنشاہ حجاب کھینچے منہ سی پنا مارو منہ سے منہ منہ سے یوں کہے کہ ہمارا ہو پیچہ اُس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو
---	---

اور امتحان بغیر توبہ آپ کا قلام  
فائل نہیں ہو قبلہ کسی شیخ و شاب کا

(۶۴)

عجب ٹھہب کی نیمیر خراب بادہستی ہو کہ پستی یاں بلندی ہو بلندی کی پستی ہو

<p>تزو کیوں تھیں ایسا کہان ملک ہستی ہو ہلک ل میں ہو کہ پیروی ہو نفس کا فرکی حصول جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ تے ہیں نگلوں کا ہو گریبان کست جو سر سے</p>	<p>عدم کی راہ سیدھی ہو بلندی ہو نہ پستی ہو خدا کے گھر میں ہو اور کچھ کچھ کیا بستی ہو ہمانی ہو طبل کچھ کر تقدیر ہو بستی ہو صبا مضطرب ہو اور گھر باغ کی کستی ہو</p>
--	---

سمجھ ہر ایک کو مثنوی ہم آئے تھے یاں اختر  
چشم غور جو دیکھا تو منتوا لوں کی بستی ہو

## (۲۴) امانت ۱۸۵۹ء

سید آقا من خلع میر آقا حسین رضوی لکھنوی۔ آپ سید علی رضوی کی  
اولاد سے تھے طالع ۱۳۳۷ھ میں حضرت امانت کی ولادت ہوئی فن شعر میں دیگر لکھنوی  
مشہور مرثیہ گو سے استفادہ حاصل کیا۔ ابتدا میں معتمد اور چیتاں کہنے کا شوق ہوا مگر  
اس فن میں پورے نہ اترے تو دیگر اصناف سخن کی طرف توجہ فرمائی۔ رعایت لفظی  
اور قلم جلالت کے عاشق تھے لکھنوی کی قدیم سوسائٹی صنائع و بدائع کو شاعری کا  
اہلی جو سمجھتی تھی اس میں آپ نے کمال حاصل کر لیا تھا۔ یوں تو آپ صاحب  
دیوان ہیں جملہ اصناف سخن پر قادر ہیں مرثیہ گوئی میں بھی اپنی طباعی دکھائی ہو  
لیکن ان کی اندر سمجھا کو اردو لٹریچر میں جو شہرت حاصل ہوئی ہو وہ اپنی



نفیر آپ ہی۔ یہ کہنا ذرا بھی بیجا نہیں کہ آپ نے اردو زبان میں اس کتاب کو لکھ کر سب سے پہلے ڈرائے کی بنیاد ڈالی جو اردو متقدمین میں اس نمونہ کی ایک نظم بھی نہیں ملتی حضرت امانت نے ۸ ہجری ۱۲۷۰ء کو وفات پائی دیوان طبع ہو چکا ہے۔

### (۶۵) غزل

<p>مستی سے ہوں غافلِ مہنیاں سے کہتے ہیں دل پس گئے عالم کے قمار سے کہتے ہیں آئینے کو حیرت ہے رخسار سے کہتے ہیں تسلیج سے کہتے ہیں زنا سے کہتے ہیں مونس سے کہتے ہیں غمخوار سے کہتے ہیں غم کر دیئے سب خالی میخوار سے کہتے ہیں نئے ہوش سے کہتے ہیں شیار سے کہتے ہیں</p>	<p>بھولا ہوں میں عالم کو سرشار سے کہتے ہیں کل گھر سے جو وہ نکلا اک شہر ہوا ہر پا کہ تصویر کو سکتہ ہر کہتے ہیں اسے نقشہ اک ششہ الفت میں دن ہے ہزاروں کی دل نے شبِ فرقت میں کیا ساتھ دیا میرا اک قطرہ نہیں ہے کامیاب نہ میں ہی ساقی دل ہجر کی شبِ غش ہے بیدار ہے نیم اپنی</p>
--	---

خاموشِ امانت ہے کچھ اُت بھی نہیں کرتا  
کیا کیا نہیں ہے پیارے اغیار سے کہتے ہیں

## (۲۵) نسیم ۶۰ سالہ

منشی دیبا شنکر لکھنوی ولد لنگا پٹا دیندیت کشمیری آپ خواجہ آتش مرحوم کے شاگردوں میں تھے مثنوی گلزار نسیم آپ کی مشہور تصنیف ہے جو شمس العلماء میں تصنیف کی گئی تھی گو اس کا پلاٹ ہندی کے ایک پیر نے قسط سے لیا گیا ہے مگر ادائے بیان نہایت دلکش ہے چھوٹی بھراؤ مختصر لفاظ میں اہم مضامین ادا کیے گئے ہیں حال میں مثنوی گلزار نسیم میر حسن کے متعلق بابو برج نرائن جلیست اور مولوی عبدالحلیم شرر کے درمیان مباحثہ ہوا تھا۔ اس مباحثہ میں دونوں مثنویوں پر فن تنقید کے جوہر دکھائے گئے ہیں اس مثنوی کے علاوہ نسیم کا ایک دیوان بھی ملتا ہے مثنوی کا انتخاب یہ ہے

### آوارہ ہونا بکا ولی کا تخلص گل میں

گل کا جو الم چمن چمن ہے کچھیں نے وہ پھول جب اڑایا وہ سبزہ باغ خواب آرام جاگی مرغِ سحر کے قل سے	یوں بلبلِ خامہ نعرہ زن ہے اور غنچہ صبح کھلکھلا یا یعنی وہ بکا ولی گل اندام اُٹھی نکبت سی فرشِ گل سے
---	--

<p>پر آب وہ چشمِ عزم پائی کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے بھنجلائی کہ کون دے گیا جل ہے اس مجھے خار دے گیا کون بو ہو کے تو پھول اڑا نہیں ہے سو سن تو بتا کہ دھر گیا گل شمشاد انھیں سولی پر چڑھانا بیگانہ تھا سبز کے سوا کون او پر کا تھا کون آتے والا جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جلے خنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا مشکیں کس لیں نہ تو نے سنبھل خوشبو ہی سگھلا۔ بتا نہ بتلا گل تو ہی مہک بتا کہ دھر ہے</p>	<p>منہ دھوئے جو آنکھ ملتی آئی دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے گھبرائی کہ ہیں؟ کہ دھر گیا گل ہے اس مرا پھول لے گیا کون ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے زر گس تو دکھا کہ دھر گیا گل سنبھل مرا تازیانہ لانا ابنوں میں سے پھول لے گیا کون شبِ نغم کے سوا چرانے والا جس کہیں وہ گل ہو داغ ہو جلے گاہیں کا جو ہاے ہاتھ ٹوٹا او خار پڑا نہ تیرا چنگل او یاو صبا ہوا نہ بتلا بیل تو پہک اگر خبر ہے</p>
--	---

(۲۳) ظفر ۱۸۶۲ء

مختصر سراج الدین نام خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ تھے ولی عہدی میں

ابوظفر خطاب تھا بہادر شاہ کے لقب سے اپنے باپ اکبر شاہ ثانی کے جانشین ہو  
 تاریخ پیدائش ۴۴ مارچ ۱۵۸۷ء مطابق ۸ شعبان ۹۹۵ھ اور ۲۳ ستمبر ۱۶۵۷ء مطابق  
 ۸ جمادی الثانی ۱۰۶۷ھ کو تخت پر بیٹھے زمانہ دلی عہد سے شعر و سخن کا مذاق رکھتے  
 تھے ابتدا میں شاہ نصیر اور پھر خاقانی ہند و وق دہلی کے شاگرد ہوئے علمی  
 قابلیت کے سوا فطری شاعر تھے عذر شاہ کا مہم واقعہ انھیں کے زمانہ میں  
 جبکہ بادشاہی حکومت صرف دہلی میں ایک محدود رقبہ کے اندر باقی رہ گئی تھی  
 پیش آیا تھا عذر کے فرو ہونے کے بعد شاہ عہد میں برٹش گورنمنٹ نے ان کو نظر بند  
 کر کے کلکتہ بھیج دیا تھا وہاں سے رنگون کو منتقل ہوئے اور اپنی عمر کے بقیہ انیس  
 وہیں گزار دیئے شاعری کا شغل وہاں بھی جاری رہا سوڑو گدانا کا می و محرومی کی  
 درد بھری داستانوں کو مختصر الفاظ میں نظم کرنا انھیں کا حصہ تھا اور ظفر جیسے نصیب  
 تاجدار کے جسے اپنے جلیل القدر اسلاف کی مٹی ہوئی یا دگاریوں پر آخری نظر حسرت  
 ڈال کر دہلی سے نکلنا نصیب ہوا ہو جسے گزشتہ اقبال اور جاہ و جلال کے خوابوں  
 پر گہری نظر ڈالنے کا موقع ملا ہو و ناخ سے اس قسم کے خیالات نکلنے کے سوا دوسرے  
 مضامین کی تراش کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی انھوں نے چار دیوان چھوڑے  
 جو مشہور عالم ہیں بمقام رنگون مار نومبر ۱۸۶۶ء کو وفات پائی۔

(۶۷) غزل

جہاں میرانہ ہر پہلے کبھی آبا دیاں گھر تھے	شغال بچیاں رہتے کبھی بستے بستر تھے
جہاں مچتے بگڑے پڑتے خاک صحر میں	کبھی اُتتی تھی دولت کھسکے سے سیجہ بیاں تھے

جہاں سنانِ جگر چلا اور شہرِ حواں ہو	کبھی کیا کیا نہ ہو گنگا تھے یہاں بشور و تیریاں
جہاں خاکِ پست و تنہا سے تہو ہے حوا	کبھی محو تماشا دیدہ اہلِ نظریاں تھے

ظن ہے اہلِ عالم کا کبھی کچھ ہی کبھی کچھ ہی  
کہ کیا کیا رنگ اب ہیں اور کیا کیا پیشہ تھے

(۶۸)

یا مجھے افسرِ شام نہ بنایا ہوتا اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تو ولے خاکساری کے لیے گر چہ بنایا تھا مجھے نشہء عشق کا اگر ظرف دیا تھا مجھ کو دلِ صدا چاک بنایا تو بلا سے لیکن صوفیوں کے جو نہ تھا لائقِ صحبت تو مجھے تھا جلانا ہی اگر دوری ساتی تھے مجھے شعلہء محسنِ چمن میں نہ دکھایا اس نے	یا مرا تاجِ گدایا نہ بنایا ہوتا کیوں خرد مند بنایا۔ نہ بنایا ہوتا کاش خاکِ درِ جانانہ بنایا ہوتا عمر کا تنگ نہ پہنا نہ بنایا ہوتا زلزلہء مشکین کا ترے شانہ بنایا ہوتا قابلِ جلسہء رندانہ بنایا ہوتا تو چراغِ درِ بیتخانہ بنایا ہوتا ورنہ بلبل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا
--	---

روزِ معمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر  
ایسی بستی کو تو ویرانہ بنایا ہوتا

مری آنکھ بند تھی جب تلک وہ نظر میں تو رہا جمال تھا  
 کھلی آنکھ تو نہ خبر رہی کہ وہ خواب تھا کہ خیال تھا  
 دل سبیل احرار عشوہ گر خوشی عید کی سی ہوئی مجھے  
 خم تیغ تیرا جو سامنے نظر آیا مثل ہلال تھا  
 کہو اس تصویر یا رکو کہوں کیوں نہ خضر تجستہ پڑی  
 کہ یہی تو دشت فراق میں مجھے رہنا ہے وصال تھا  
 مرے دل میں تھا کہ کہو نگاہیں جو یہ دلہہ رنج و ملال تھا  
 وہ جب آگیا مرے سامنے تو نہ رنج تھا نہ ملال تھا  
 وہ ہونے و فادہ ہو پہ جفا وہاں لطف کیسا وفا کہاں  
 نقط اپنا وہم و خیال تھا یہ خیال امر محال تھا  
 پس پردہ سن کے تری صدا ترا شوق دید جو بڑھ گیا  
 مجھے اضطراب کمال تھا یہی وجہ تھا یہی حال تھا

ظفر اس سے چھٹ کے جو جہت کی تو یہ جانا ہم نے کہ واقعی  
 نقد ایک قید خودی کی تھی نہ نفس تھا کوئی نہ جاں تھا

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اُٹھا وہ جو پردہ سایہ میں نکھانہ رہا  
 رہے پردے میں اب نہ وہ پردہ نشین کوئی دوسرا اس کے سوا نہ رہا  
 نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر رہے دیکھتے اوروں کے عجب ہنسر  
 پڑی اپنی بُرائیوں پر نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا  
 ترے رخ کے خیال میں کون سے دن اٹھے مجھ پہ نہ فتنہ روزِ جزا  
 تری زلف کے دھیان میں کونسی شب سے سر پہ ہجوم بلا نہ رہا  
 ہمیں ساغرِ بادل کے دینے میں کسے دیر جو ساقی تو ہائے غضب  
 کہ یہ عید نشاط یہ دورِ طرب نہ ہے گا جہاں میں سدا نہ رہا  
 کئی روز میں آج وہ مہر لقا ہوا میرے جو سامنے جلوہ نما  
 مجھے صبر و قرار نہ رہا اُسے پاس حجاب و حیا نہ رہا  
 ترے خیر و تیغ کی آبِ رواں ہوئی جبکہ سہیل ستم زدگاں  
 گئے کتنے ہی قافلہ خشک نہ بان کوئی لشتہ آبِ بقا نہ رہا  
 مجھے صاف بتائے نگار اگر تو یہ پوچھوں میں رورو کے غن جگر  
 ملے پائوں سے کس کے ہیں دیدہ تر کہتے پا پہ جو رنگِ حنا نہ رہا  
 اسے چاہا تھا میں نے کہ رنگِ رکوں مری جاں بھی جا تو جانہ دوں

گئے لاکھ فریب کروڑ فسوں نہ رہا نہ رہا نہ رہا  
 گئے یوں تو نہاروں ہی تیر ستم کہ ٹپتے رہے پڑے خاک پہ ہم  
 ولے ناز و کرشمہ کی تیغ و دم لگی ایسی کہ کسمہ لگانہ ہا

ظفر آدمی اُس کو خانیجے گا وہ ہو کیسا ہی صاف فہم و ذکا  
 جسے عیش میں یا و خدا نہ ہی جسے طیش میں خوتِ خدا نہ ہا

## (۲۷) نسیم دہلوی ۱۸۶۵ء

نواب اصغر علی خاں دہلوی خلیفہ نواب آغا علی خاں۔ آپ مومن دہلوی کے  
 ارشد تلامذہ سے تھے دہلی چھوڑنے کے بعد گھنٹو میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ عرونی  
 قاری میں کافی استعداد تھی فن خوشنویسی میں بھی دستگاہ حاصل تھی۔ آپ کے کلام میں  
 نازک خیالی مضمون آفرینی کے سوانہ بان کی خوبیاں اور سادگی کا لطف بھی موجود ہے  
 میں فطرت پائی الف لیلۃ نظم اور ایک دیوان آپ کی یادگار ہو کلام کا انتخاب ہرگز

### (۱) غزل

عروس فکر رنجیں کج خیال آ یا جو تریں کا  
 شگافِ خامہ شانہ بن گیا زلفِ مضائقہ کا



<p>مکے کچھ دامن خالی کو قندہ روح نکلیں کا پڑا ہو گردن ہر شاخ تر ہیں ہاتھ لکچیں کا دل مضطرب کو طمہ ہو گیا ہو نام تسکین کا کہ برسوں کا قلدھو نہ اکیا فریاد آئیں کا</p>	<p>بلا اقلتی ہر خوش سے بہا اور خوش تر آنسو بہار آئی جھکے سر کوں کی بے مستی سے بشکل مرغِ بے بس اور بڑھی جاتی ہو ٹپائی وہ سرعتی وعا کو مطلقاً شبِ بے سیرے</p>
--	---

نسیم اس قدر وانی اشتیاق سامعین پر ہو  
دکھایا لطف ہم نے ہر طرح سے طبع رنگیں کا

( ۷۴ )

<p>میرے دامن میں تڑپت و گرہاں ہونگے چار دن بعد یہی دشمن ایماں ہونگے بچ کے خوف سے ہم ان کے ثنا خواں ہونگے سرخجہ کا دینگے جو یاں بندہ احسان ہونگے زلفِ پر خم ہو تو کچھ وہ بھی پریشاں ہونگے خاک اڑائے گی زیرِ نثار یہ دیراں ہونگے خون روہینگے وہی زخم جو خنداں ہونگے حال کھل جائیگا جفاک پر نہاں ہونگے</p>	<p>فصل گل آئی ہو گل ادہی سامان ہونگے سب یہ کا فوجیہ یوں کی نہ تلی ہو دل مشکر ہو جائیگا انجام کو اپنے شکریہ سے کھینچے تیغ تال ہو یہ کیوں لسم لسم کس طرح جائیگا مانے ہو بہرِ غم مزاج شوخیوں کے جنوں آج یہاں پر گل ہم کہ یہ انجامِ تبسم ہو نہ ہنس او غافل یا دہائیگا پس مرگ ہمارا یہ کمال</p>
---	--

<p>جگہ کو کر دینگے خبرِ نیرِ لحد سونے کی خانہ زادوں کو کہاں قیدِ محبتِ فراغ دمِ نخل جائے گا گر باجھ لگا اویں جراح</p>	<p>سر چمکتے ترے در پر سے ارباں ہونگے ہم وہ بلبیل ہیں ہیں خاکِ گلستانِ تنگے وہ نہیں زخمِ جو شہنشاہِ احسان ہونگے</p>
---	--

دور ہر نخل کرینگے صفتِ گریہِ نسیم  
ہم پس مرگ بھی قربانِ گلستانِ تنگے

(۲۸) انیس ۱۸۶۵ء

تیسرے علی خلیفہ میسٹر حسن خلیفہ - میرسن مصنف شہزادہ سحر البیان کے پوتے تھے  
بزرگوں کا اصلی وطن دہلی تھا۔ مگر میر صاحب نے لکھنؤ میں تعلیم و تربیت حاصل کی ان  
مراثی نے اردو زبان میں رزمیہ نظم کی گئی کو پورا کر دیا۔ اخلاقی جذبات و اعلیٰ خیالات  
نے ان کی شاعری کا مرتبہ بلند کر دیا۔ میرزا دبیر مرحوم ان کے ہم عصر تھے۔ دونوں  
ایکما لوں نے اردو نظم کی تاریخ میں ایک ایسا ہنگامہ برپا کر دیا تھا کہ معنی یابی اور الفاظ  
پرستی کی جنگ کہنی خراب بھی بجا نہیں ان کے زمانہ میں اردو ادب کے ترقی خواہوں  
میں دو فریق پیدا ہو گئے تھے جو انیسویں اور دسویں کہلاتے تھے۔ انیس کے  
ملنے والے نے ساختہ پن۔ آمد۔ سوز و گماز کے شہیدائی تھے۔ دبیر کے پیرو  
شوکت الفاظ۔ مبالغہ۔ صنائع بدلنے کو شاعری کا حسن سمجھتے تھے۔ فیس العلماء مولانا

شبلی نے ان کے انتقال سے کم و بیش سو سال کی مدت کے بعد ہمارے زمانہ میں سوانح نہیں دے سکتے کہ اس بحث کو کہ گروہ شاعری کی اس خاص صنف میں ان دونوں مشاعروں میں سے کس کا پایہ اونچا تھا تا نہ کر دیا تھا اور انیس کے حق میں فیصلہ دیکر انھوں نے ان اعتراضات کو جو استرخ نے ”طوارا خلاط“ میں دیر کے کلام پر کیے ہیں ایک حد تک ”تا ئیب کی تھی لیکن مولوی فیض حسن مہاجر نے الہ آباد شائع کر کے ان دونوں ہاکمالوں کی بابت اسی منصفانہ رائے کا اظہار کیا ہے جو ہم نے قایم کی ہے۔ مرانی انیس کا مجموعہ چار جلدوں میں نو لکھنؤ پریس کھنڈنے عرصہ ہوا شائع کر دیا تھا لیکن حال میں نئی ترتیب اور تصحیح کے ساتھ مولانا علی حیدر صاحب طباطبائی نے مرانی انیس کو پانچ جلدوں میں مرتب کیا ہے جس کی پہلی جلد جس میں میر صاحب کی آخری عمر کا کلام ہر نظم نامی پریس ہدایوں سے شائع ہو چکی ہے۔ ۲۹۔ سوال ۱۳۵۰ مطابق ۱۳۵۰ء کو میر صاحب نے انتقال کیا۔ ۴۰، برس کی عمر پائی سکلام یہ ہو

## صح (۴۳)

چلنا وہ باد۔ صبح کے جھونکوں کا دم بدم  
وہ آب و تاب نہ روفہ موعول کا پیچ و خم  
مرغانِ باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم  
سروں ہو ایں پرنہ زیادہ بہت نہ کم

کہا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا  
تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

وہ صبح اور وہ چھاؤں کی لہر تیرا  
دیکھو تو غش کرے اپنی گوسے اوج طور

پیدا گلوں سے قدرت اس کا ظہور	وہ جا بجا درختوں پہ بسج خواں طہور
گلشنِ نخل تھے دادی مینو اس سے	جنگل تھا سب ہوا پھولوں کی باس سے
منڈی ہوا وہ سبزہ صحرای وہ لہک	نترے جس سے طس نہ نگاری ملک
وہ بھومنا درختوں کا پھولوں کی لہک	ہر برگ گل پتھرہ بنم کی وہ جھلک
ہیرے نخل تھے گوہر یکتا نثار تھے	پتے بھی ہر پتھر کے جوا ہر نگار تھے
(۷۶) گرمی کی شد	
شیر لٹکتے تھے نہ خوف کے مارے کچھارے	آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
ایک نہ ہر کا تھا مگر غبار سے	گردوں کو تپتا چھتی تھی زمیں کے بخار سے
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر	جہن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
ادب اب رہتا شملہ جوالہ کا گمان	انکارے تھے جاپانی شرفشاں
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک سچ کی بان	تہہ میں تھے سب نہنگ مگر تھی لبون جہاں
بابی تھا آگ گرمی روز حساب تھی	

ماہی جو سوچ شیخ تنک آئی کباب بھی	
تلاوار	
بے پاؤں صحرانہ سے چلتی ہوئی آئی	ہندی دھاکھن کی اُلتی ہوئی آئی
دم بھرنے ہسونگ بدلتی ہوئی آئی	ہنی پی کے لہول اگلتی ہوئی آئی
ہیرا تختہ بدن رنگے مرد سے ہر اکتھا	
جو ہر جو کہو ہیٹ جو اہر سے بھراکتھا	
پہونچی جو سپر تنک تو کلائی کو نہ چھوڑا	ہر ہاتھ میں بت کسی کھائی کو نہ چھوڑا
شونخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا	ہیزی گور کھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا
اعضائے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب	
قیچی سنی ہاں چلتی تھی فقرے تھے غضب کے	
مسافت	
دکھ دیتے ہیں ایک ایک دم ہانکے چپاے	منزل پہ پہنچنے کے بھی پڑ جائیں لالے
ہاتھوں اگر بیٹھ کے کانٹوں کو نکالے	وڑ رہو کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلے والے
درماندوں کے لینے کو بھی آتا نہیں کوئی	
تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھاتا نہیں کوئی	

گنہ کا بوجھ جو گردن پر ہم اٹھاکے چلے	خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے
کسی کا دل نہ کیا ہم نے پا کمال کبھی	چلے جو راہ تو چوٹی کو ہم بچا کے چلے
مقام یوں ہوا اس کا رگاہ دنیا میں	کہ جیسے دن کو مسافر سرائی کے چلے
طلب سے عار ہوا اللہ کے فقیروں کو	کبھی جو ہو گیا پھیرا صد اسکا چلے

مقبلیں دم کا بھروسہ نہیں ٹھہراؤ  
چراغ لیکے کہاں ساشنہ ہوا کے چلے

اولاد

دولت کوئی دنیا میں پس سے نہیں بہتر	راحت کوئی آرام جگہ سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر	ملکت کوئی بوئے گل تر سے نہیں بہتر

صد مہل میں علاجِ دل مجروح ہی ہو  
ریگاں ہو ہی آج یہی روح ہی ہو

ماں باپ کا دل غیچہ خداں ہو اسی سے	گل ہو کہ گہر رشک گستاں ہو اسی سے
سببِ راحت و آرام کا سال ہو اسی سے	آبادی کا شانہ انساں ہو اسی سے

کس طرح کھلے دل کہ جگہ بند نہیں ہو  
گھر قبر سے بدتر ہو جو فرزند نہیں ہو

یہ ہو وہ عصا پر حوال ہوتا ہو جس سے	یہ ہو وہ نگین نام و نشان ہوتا ہو جس سے
وہ شمع ہو پر نور مکاں ہوتا ہو جس سے	وہ در ہو قوی شستہ جاں ہوتا ہو جس سے
کھوئے نہیں یہ مال زر و مال کے بدلے	موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے
صلوت ہی شوکت ہی اجلاں ہی ہو	ثروت ہی حمت ہی اقبال ہی ہو
سرمایہ ہی نقد ہی مال ہی ہو	گوہر ہی قوت ہی لال ہی ہو
دلین ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہو	کچھ پاس نہیں گر یہ رقم پاس نہیں ہو
ماں باپ کی آسائش و رحمت ہو پس سے	انہی میں بھی جینے کی علاوت ہو پس سے
خول جسم میں نکھولیں بصارت ہو پس سے	ایام صیفی میں بھی طاقت ہو پس سے
آرام جگر قوت دل راحت جاں ہو	پیری میں یہ طاقت کہ فرزند جواں ہو
وہ شہ ہو خوشی در پہ کھڑی ہتی ہو جس سے	وہ چنیر ہو رحمت کی کھڑی ہتی ہو جس سے
وہ لال ہو امیر بڑی رہتی ہو جس سے	وہ در ہو یہ در جان لڑتی ہتی ہو جس سے
آرام و جگر تاب و توان ساتھ ہو اس کے	پھر تا ہو جد و شستہ جاں ساتھ ہو اس کے

## سلام

<p>وہ دریا ہوں جس کا کنارہ نہیں وہ بوہوں کہ جو آشکارا نہیں وہ آتش ہوں جس میں شرارہ نہیں میں وہ نوجوان ہوں کہ ہمارا نہیں امیروں کا یاں تک گزارا نہیں جو دارا بھی ہو تو دارا نہیں فرشتے کا جس جا گزارا نہیں جو آتش پہ ٹھہرے وہ پارا نہیں کھلا اب کہ کوئی ہمارا نہیں فوس سے کسی نے اٹارا نہیں چھری کے تلے دم بھی مارا نہیں</p>	<p>مرا زردل آشکارا نہیں وہ گل ہوں جدا سب سے جس کا رنگ وہ پانی ہوں شیریں نہیں جس میں شور بہت زال و نیالے دیں بازیاں فقیروں کی مجلس ہو سب سے جدا سکندر کی خاطر بھی ہو سدا باب گئے پہنے تعلین واں مصطفیٰ ہم سے ہم نے قراروں کو کیا بھرے دوست جب ہو گئی قبر بند اے دلگاہ کر زمیں پر حسین ترے صبر کے میں فدا یا حسین</p>
---	---

کسی نے تری طرح سے ای آفیلین  
عروس سخن کو سنوارا نہیں



## ۲۹) ناظم ۱۸۶۵ء

نواب محمد یوسف علی خاں فردوس مکان خلیفہ نواب محمد سعید خاں بہادر والی  
رام پور۔ آپ ۱۳ رجب ۱۲۸۵ھ کو سندھ لٹین ہوئے نواب صاحب مرحوم علوم  
عقلیہ کے ماہر منتظن و فلسفہ سے باخبر تھے طبیعت کو شاعری سے خاص طور پر پناہ  
مندی تھی۔ پہلے حکیم مومن خاں مومن دہلوی سے مشورہ سخن رکھتے تھے اس کے بعد میرزا غالب  
کے شاگرد ہو گئے اسی زمانہ میں عاشقانہ دیوان مرتب ہو کر مطبع حسنی رام پور میں  
طبع ہوا تھا۔ ۲۱ مارچ ۱۸۶۵ء مطابق ۲۴ رزی ۱۲۸۵ھ میں وفات پائی  
انتخاب کلام یہ ہے

## دنیا کی تے ثباتی

کیا ہوا سرقہروں؟ اب وہ تمھارا نعم و چم  
کیا ہوا لالہ رخوں؟ اب وہ تمھارا عالم  
کہو کیوں چھوٹ گئی مشق جفا کا ری کی  
کہو کیوں ٹوٹ گیا سلسلہ جو ر و ستم  
کھینچتے کیوں نہیں اب میان سے تم خنجر ناز  
دیکھتے کیوں نہیں اب تیغ ادا کا دم غم

کچھ نہ عشاق سے مطلب ہو نہ اغیار سے کام  
 نہ ادھر چشم غضب ہو نہ اُدھر چشمِ کرم  
 چین کیونکر تمہیں آغوشِ لہریں آیا  
 تم تو آغوشِ تصور میں بھی لیتے نہ تھے دم  
 کیا گزرتی ہر تہ خاک تھا رے سر پر  
 فاش پر تم تو نزاکت سے نہ رکھتے تھے قدم  
 نازنینوں وہ نزاکت کہو گس نے لے لی  
 سچ بتاؤ تمہیں اپنی ہی نزاکت کی قسم  
 صحن تک تھا تمہیں دالان سے آنا منزل  
 کس طرح طر ہوئی راہِ سفر ملکِ عدم  
 ناز و انداز و ادا۔ عشوے۔ کرشمے۔ غمزے  
 خاک میں مل گئے سب ہائے ستم ہائے ستم  
 ہائے وہ ابروئے خمدار وہ مژگانِ راز  
 ہائے وہ چشمِ فسوں گر کی ادائیں پیہم  
 ہائے وہ چینِ جبینِ شوخی و انداز کے ساتھ  
 ہائے وہ ناز سے تیور کا بدلنا ہر دم  
 ہائے وہ شعلہ رخسار کی غصے میں بھڑک

ہے وہ گیسوے پڑیچ کا ہو تا پُر خم  
 ہے وہ فتنہ جگانے کی روش سے چلنا  
 ہے وہ چھا گلے پہنے ہوئے پھرنا چھم چھم  
 دا در پناہ رہی ایک بھی صورت باقی  
 بہر عبرت ہر زبانوں پہ حکایت باقی

## (۳۰) رشک شاہ

میر علی اوسط - خلف میر سلیمان - آپ فیض آباد کے باشندے تھے شاعری  
 میں حضرت ناسخ کھنوی کے ارشد تلامذہ سے تھے۔ خاوریات کی چھان بین الفاظ  
 کی تھخفات کا شوق تھا۔ بچتہ گواؤ محقق مشہور ہیں۔ تاسع گوی میں چھی مہارت بہم  
 آئی تھی۔ صاحب دیوان تھے۔ اب دیوان کیباب ہر ۱۳۸۵ھ میں ۱۰ سال  
 عمر پاکر انتقال کیا۔ کلام یہ ہے۔

## (۸۰) غزل

تو رنج نوشتہ بین کیونکر نہ ملے گا  
 جس ات نقاب اس مکیال نے لٹ دی

لکھو اس کے نامہ تو کبوتر نہ ملے گا  
 تاروں کو نشان مراد تو نہ ملے گا

ابو شب وقت ہر بندھے آنسوؤں کے تار کا ہیدگی جسم اگر یوں ہی رہیگی	اس طرح کا وقت اور شرہ تر نہ ملے گا ہم کو بھی ہمارا تن لا غرنے لگا
--	--

انصاف کو سمجھو خضر راہ ہدایت اور تشک اب ایسا کوئی پریشنے گا	
--	--

(۳) آورده ۱۸۶۸ء	
-----------------	--

مفتی صدر الدین خاں صاحب خلف الرشید مولوی لطف اللہ کشمیری  
مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے شاگرد شپیتھے اپنے زمانہ کے علما اور  
فضلائیں ممتاز تھے۔ ذوق۔ مومن۔ غالب۔ مہبانی کے ہم عصر اور دوست تھے۔ دہلی  
میں عمدہ صد انصوری کی خدمات ان کے سپرد تھیں۔ جب مفتی صاحب کے اجلاس  
میں حضرت غالب مرحوم نے یہ شعر بطور جواب دعوے پڑھا کہ

قرض کی پیپتے تھے ولیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ داسے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

انھوں نے شعر سن کر ان کے قرضہ کا رویہ اپنی گرہ سے ادا کر دیا۔ آپ نے ایک

تذکرہ شعرائے ریختہ بھی ترتیب دیا تھا جو اس زمانہ میں دستیاب نہیں ہوتا

مفتی صاحب ایک جید عالم اور عربی زبان کے فاضل تھے مگر نہایت صاف

اور پُر لطف شعر کہتے تھے شمسۃ میں رعلت فرمائی۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

### (۸۱) غزل

یہ کہہ کے رخِ نہ ڈالیے اُنکے حجاب میں  
یا ربؔ خوابِ حق میں سے خوابِ گئے  
حالِ اُس نگہ کا اس کمرِ پا میں کیا کہوں  
یا ربؔ کیسے پہرے سے الٹا نقابِ ہر  
خورشیدِ نازِ پیکرِ زین سے چھٹکے رہا  
کیا عقلِ محسب کی کہ لایا ہر کھینچ کر  
اُنٹھنے میں صبح کے یہ کہاں سرِ گنیاں  
تحقیق ہو تو جانوں کہ میں کیا ہوں قیاس کیا  
ہر ہر روئس سے خرقے کے میری ہر فوجِ کلاں  
میں اور ذوقِ بادِ کشتی؟ لیکن میں نے  
امدادِ حقیقہ کیا ہو گئے دل کو آگ جو  
میں دونوں نیشِ شیشہ پہاں شد گسٹ

اچھے بُرے کا حال کھلے کیا نقاب میں  
اُسے وہ مستِ غم اب اگر میرے خواب میں  
ضمیمتِ بھینس گئی جاشد نقاب میں  
ستورِ رخِ اب نکلتے لگے آفتاب میں  
ستورِ نقاب ہیں ترے گرد نقاب میں  
سودا زدوں کو علمِ احتساب میں  
زراہنے کو کا جلوہ یہ دیکھا ہر خواب میں  
لکھا ہوا ہر یوں تو سمجھی کچھ کتاب میں  
خوٹے تو سودیے کسے زہرِ م کے آب میں  
یہ کم رنگا ہیاں تری بزمِ شراب میں  
جلنے کے بعدِ خونِ نہیں ہتا گلاب میں  
جیسا ہر میرے دل میں نہیں ہر حجاب میں

یہ عمر اور عشق ہر آنسو وہ جائے شرم  
حضرتؐ یہ باتیں بھیتی نہیں عہدِ شباب میں

## (۳۲) غالب ۱۸۶۹ء

اسرار اللہ خاں عرف میرزا نوشہ۔ المناطیب بنجم الدولہ و میرالک نظام جنگ  
۸ رجب ۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۶۹ء میں یہ مقام آگرہ پیدا ہوئے شادی ہونے کے  
بعد میرزا صاحب نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ اور ۳۷ برس کی  
عمر میں ۵ افروری ۱۸۶۹ء مطابق ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا۔ درگاہ حضرت نظام الدین  
اولیاء کے احاطہ میں دفن ہوئے۔ وہ فارسی کے نظم و نثر کے مسلم الثبوت استاد سمجھے  
جاتے ہیں۔ اردو و انشا پر داری کی طرز جدید کے بانی تھے۔ ماہرین سخن کا قول ہر کہ  
ہن وستان میں شاعری کا آغاز امیر خسرو سے ہوا اور اس کا خاتمہ میرزا غالب پر  
ہو گیا۔ پنج آہنگ و سنبھو۔ مہر نیم روزہ وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں علاوہ فارسی  
کلیات کے دیوان اردو بھی موجود ہے جو اکثر مطابع کا چھپا ہوا ملتا ہے۔ ۱۲۸۶ھ میں  
ایک خاص ایڈیشن نہایت اہتمام اور جلی قلم عمدہ کاغذ پر مع میرزا کے فوٹو کے  
نظامی پریس بدایوں سے شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۱۱ء میں اسی پریس نے  
ایک عمدہ مثنوی ایڈیشن نکالا جس میں علاوہ میرزا کے فوٹو کے ان کی تحریر کا عکس  
بھی دیا گیا ہے۔ اس اردو دیوان کی شرح مولانا طباطبائی اور حضرت سید بھی لکھی ہے

یہ شرح مولانا نظامی بدایونی نے لکھی ہے جو حال میں تیسری مرتبہ دیوان ایک خوبصورت پاک ایڈیشن  
کی صورت میں شائع ہوئی ہے ۱۱

میرزا کا کلام کچھ کل کے تعلیم یافتہ گروہ میں نہایت دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ وہ اخلاقی اور  
فلسفی مسائل سے بھرپور ہے اور ان کے تحلیل میں وہ جدت پائی جاتی ہے۔ جو بھی پرائی  
ہوئے دی نہیں۔ غالب کی طبیعت کو بعض لوگ دشوار پسند کرتے ہیں لیکن جہاں  
انہیں انھوں نے سلاست کو برتا ہے روائی کے دریا بہا دیئے ہیں اردو زبان پر میرزا  
کا یہ بڑا احسان ہے کہ شریں مرسلے کو مکالمہ بنا کر خطوط نویسی کی ایک جدید طرز بخالی اور  
لظم میں ایسے اسلوب بیان کا نمونہ چھوڑا کہ ان کے نقش قدم پر چل کر موجودہ زمانہ کی  
سنسے تعلیم یافتہ شعرا کو قدرت کے نقش و نگار سیاسی حالات فلسفی مسائل وغیرہ کا  
لظم کے ذریعہ سے ظاہر کرنا آسان ہو گیا۔ غالب کے حالات اور سوانح میں مولانا حالی  
کی مبسوط تصنیف یادگار غالب موجود ہے

### (۸۳) غزل

یہ تھی ہماری تبت جو وصال یار ہوتا تسے وعدہ پر بیٹھے ہم۔ تو یہ جان چھوٹ جاتا تری ناز کی سے جانا۔ کہ بندھا تھا عہد بوا کوئی میرے دل پہ چھتے تیرے ہم کش کو یہ کہاں کی دوستی ہے۔ کہ بنے ہیں ست ماح رگ سنگ سے ٹپکتا وہ کہو کہ بکھر نہ ٹھمتا غم اگر چہ جاں گسل ہے۔ یہ کہاں کی دلی ہر	اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا کہ خوشی سے مرتہ جاتے اگر اعتبار ہوتا کبھی تو نہ توڑ سکتا۔ اگر استوار ہوتا خیلش کہ اس ہوتی۔ جو جگر کے پار ہوتا کوئی چارہ ساز نہ ہوتا۔ کوئی غمگسار ہوتا جسے غم سمجھ رہے ہو۔ یہ اگر شمرار ہوتا غم عشق گر نہ ہوتا۔ غم روزگار ہوتا
--	---

<p>مجھے کیا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا          نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا          جو دوی کی بو پھٹی تھی تو کہیں چار ہوتا</p>	<p>کہیں کس میں کیا ہی شبِ غم بڑی بلا ہی          ہو کر کے ہم جو رسوا ہو کہیں غرقِ دریا          اُسے کون دیکھ سکتا کہ بگا نہ ہو وہ یکتا</p>
<p>یہ سائلِ تصوف! یہ ترا بیانِ غالب          تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادِ خواہر ہوتا</p>	
<p>(۸۳)</p>	
<p>ڈوبو یا مجھ کو پہنچے نہ ہو یا میں تو کیا ہوتا          نہ ہوتا اگر جدا تن سے تو زانو پر وھل ہوتا</p>	<p>نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا          ہو جب غم کی یون جیس تو غم کیا سر کے کٹنے کا</p>
<p>ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہی          وہ ہر اک بات پر کہنا کہ بول ہوتا تو کیا ہوتا</p>	
<p>(۸۴)</p>	
<p>پورے ہسے کا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا          جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا گھایا میں کیا</p>	<p>رات دن گوشِ میں ہیں سارے آسمان          لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگتا و</p>



عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ | مر گئے پرو کیجیے دکھلائیں کیا

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟  
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا  
جانا ہوں داغِ حسرت ہستی بیستے  
مرنے کی ادول۔ اور ہی تدبیر کر کہ میں  
بربر کوشش جہت۔ ویر آئینہ بازہ  
گوئیں ہمارے ستم ہائے روزگار  
دل سے ہوا کشتِ فایمٹ گئی کہ واں

جس دل پہ ناز تھا مجھے۔ وہ دل نہیں رہا  
ہوں شمع کشتہ۔ درخوہرِ محفل نہیں رہا  
نشانِ دستِ بازو سے قاتل نہیں رہا  
یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا  
لیکن تیرے خیال سے فافل نہیں رہا  
حاصل سوالے حسرتِ حاصل نہیں رہا

بے واؤ عشق سے نہیں ڈرتا۔ مگر  
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

لڑتا ہوں مرادِ رحمتِ مہر درخشاں پر | میں ہوں قطرِ شبنم کہ ہو جا رہا ہوں

نہ چھوڑی حضرت یونسؑ یاں بھی نہ آئی مجھے اب کچھ کر بشوق آلودہ یاد آیا بجز ہر روز شوقِ ناز کیا باقی رہا ہو گا	سفیدیِ بیدہِ یعقوب کی پھرتی جو زنداں پر کہ وقتِ بیتی آتشِ پستی تھی گلستاں پر قیامت کب ہوئے تندرہ جو خاکِ شہیدان پر
---	--

نہ لڑنا صبح سے غالب کیا ہوا اگر اُس نے شہادت کی  
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہی کہ گیاں پر

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستیا کوئی دل اور مٹ جلے گا سر۔ گر ترا پتھر نہ کھسے گا اُسے ہوئی۔ اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں جاتے ہو بے کتے ہو قیامت کیلے ہاں اسی فلکِ پیہر جواں تھا ابھی عارف تم ماہِ شبِ چار دم تھے سرسبز گرسک	تنہا گئے کیوں؟ اب ہوتے ہا کوئی دل اور ہوں در پہ تے ناصیبِ فسا کوئی دل اور مانا کہ ہمیشہ نہیں۔ اچھا۔ کوئی دل اور کیا خوب قیامت کا ہو گیا کوئی دل اور کیا تیرا بگڑتا؟ جو نہ مرتا کوئی دل اور پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دل اور
--	--

ہم سے کھل جاؤ بے وقتِ خیر پستی ایک دن	ور نہ ہم چھٹیریں گے کھڑے غدرِ پستی ایک دن
---------------------------------------	---

غزوة اوج بنائے عالم امرکاں نہ ہو رض کی پیتے تھے لیکن بجھتے تھے کہاں نغمہ ہائے غم کو بھی عدل غنیمت جانے	اس بندی کے نصیبوں میں ہرستی کی دن رنگ سے گی ہماری فاقہ سستی ایک دن نلے صدا ہو جائے گا یہ ساڑتی ایک دن
--	---

وَصُول دھپا اُس سر پانا زکا شیوہ نہیں  
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب شش سستی کیا دن

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں  
یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں  
لیکن انقبض و منکھار طاق نسیاں ہو گئیں  
تھیں بنات النعش گردوں دن کو پرہیز میں نہاں  
شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں  
قیار میں بہت برب سنے لی گو یہ نہ پوسٹ کی خبر  
لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں  
سب قہر پوسٹ ہوں ناخوش پرہیزان معرستے

ہر زلیخا خوش ! کہ مجھ ماہ کنہاں ہو گئیں  
 جو سے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہو شام فراق  
 میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں  
 ان پر ہی زادوں سے لیں گے خلی میں ہم انتقام  
 قدرت حق سے یہی حوریں اگر واں ہو گئیں  
 نیند اُس کی ہو۔ دماغ اُس کا ہو۔ سائیں اُس کی ہیں  
 تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں  
 میں چین میں کیا گیا۔ گویا دبستاں کھل گیا  
 بلبلیں سن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں  
 وہ نگاہیں کیوں ہوتی جاتی ہیں یا رب دل کپڑ  
 جو مری کوتاہی قسمت سے مڑ گاں ہو گئیں  
 بس کہ روکا میں نے اور سینے میں ابھرتی پڑ پڑ  
 میری آہیں بخیر چاکہ گرہاں ہو گئیں  
 داں گیا بھی میں۔ تو اُن کی گایوں کا کیا جواب  
 یاد تھیں جتنی دعا ہیں صرف درباں ہو گئیں  
 جاں فزا ہر بادہ جس کے ہاتھ میں جام آ گیا  
 سسک بکیریں ایتھ کی گایا رگ جاں ہو گئیں

ہم سوچ رہے ہیں۔ ہمارا کیش ہو ترک رسوم  
 رشتیں جب منٹ گئیں اجڑے ایماں ہو گئیں  
 رنج سے خوگر ہوا انسان تو منٹ جاتا ہو رنج  
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں  
 یوں ہی گروتا رہا غالب تو اسی اہل جہاں  
 دیکھنا ان بستیوں کو تم۔ کہ ویراں ہو گئیں

دل ہی تو ہو۔ نہ سنگ و شست۔ درد سے بھر نہ آئے کیوں  
 رو میں گئے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں  
 ذیر نہیں احرم نہیں، در نہیں آستان نہیں  
 بیٹھے ہیں رہ گزر پر ہم۔ غیر ہمیں اٹھائے کیوں  
 جب وہ جمالِ دل فروز۔ صورتِ مہر نیم روز  
 آپ ہی ہو نظر رہ سوز۔ پردے میں منہ چھپا کیوں  
 دشنہ غمزہ۔ جاں ستاں۔ ناوکِ ناز نے پناہ  
 تیرا ہی عکس رُخ سہی۔ سائے تیرے آئے کیوں  
 قیدِ حیات و بندِ غم۔ اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی - غم سے نجات پائے کیوں  
 حُسن اور اس پہ حسنِ ظن - رہ گئی ہوا الہوس کی شرم  
 اپنے پہ اعتماد ہی - غیر کو آزمائے کیوں  
 واں وہ غرورِ عنو تازہ - یاں یہ حجابِ پاسِ وضع  
 راہ میں اہم ملیں کہاں ؟ بزم میں وہ بلاے کیوں  
 ہاں وہ نہیں خدا پرست جاو وہ بے وفا ہسی  
 جس کو ہوں دینِ دل عزیزہ اُس کی گلی میں جا کیوں  
 غالبِ خستہ کے بغیر - کون سے کام بند ہیں  
 رویے زار زار کیا - کیجیے ہاے ہاے کیوں

غنچہِ ناشگفتہ کو - دور سے مت دکھا - کہ یوں  
 بوسے کو پوچھتا ہوں میں - منہ سے - مجھے بتا - کہ یوں  
 پرستشِ طرزِ دل بری کیجیے کیا کہ بن کہے  
 اُس کے ہر اک اشارے سے نکلے ہو یہ ادا کہ یوں  
 رات کے وقت چُپیے - ساتھ رقیب کو پیے  
 آئے وہ یاں خدا کرے - پر نہ کہے خدا کہ یوں

”غیر سے رات کیا بنی“ یہ جو کہا۔ تو دیکھئے  
 سامنے آن بیٹھنا۔ اور یہ دیکھنا۔ کہ یوں  
 بزم میں اُس کے رو بہ رو۔ کیوں نہ خوش بیٹھئے  
 اُس کی تو خاموشی میں بھی۔ ہی یہی مدعا کہ یوں  
 میں نے کہا کہ ”بزم ناز چاہیے غیر سے تھی“  
 شبنم کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں  
 مجھ سے کہا جو یار نے۔ جاتے ہیں ہوش کس طرح  
 دیکھ کے میری۔ پنجو دی چلنے لگی ہوا کہ یوں  
 کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی  
 آئینہ دار بن گئی۔ چرستہ نقش پا۔ کہ یوں  
 گرتے دل میں ہو خیال۔ وھل میں شوق کا نوال  
 ”ہج عجب آب میں۔ ہار سے ہی دست و پا کہ یوں  
 جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کہ ہو رشک فارسی  
 گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں

کافر ہوں۔ گرنہ ملتی ہو راحت عذاب میں  
 کب سے ہوں۔ کیا بتاؤں۔ جہانِ خراب میں  
 شب ہمارے ہجر کو بھی رکھوں گے حساب میں  
 ناچھرنہ انتظار میں بینہ آئے عمر بھر  
 آنے کا عہد کر گئے۔ آئے جو خواب ہیں  
 فاصد کے آتے آتے۔ خط اک اور کچھ رکھوں  
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں  
 مجھ تک کب اُن کی بزم میں آتا تھا دو پر جام؟  
 ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں  
 جو منکر و فاقہ ہو۔ فریب اُس پہ کیا چلے  
 کیوں پہگیاں ہوں۔ دوست سے دشمن کے باب میں  
 میں مضطرب ہوں وصل میں۔ خوفِ رقیب سے  
 ڈالا ہر تم کو وہم نے کس پیچ و تاب میں؟  
 میں اور خط وصل۔ خدا ساز بات ہر  
 جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
 ہر تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے  
 ہر اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں



لاکھوں لگاؤ ایک چسرا نا بنگا ہ کا  
 لاکھوں بنا و ایک بگڑنا عتاب میں  
 وہ نالہ ! دل میں جس کے برابر جگہ نہ پا  
 جس نالے سے شگاف پڑے آفتاب میں  
 وہ سحر دعا طلبی میں نہ کام آئے؟  
 جس سحر سے سفینہ رواں ہو سراب میں  
 غالب۔ چھٹی شراب۔ پر اب بھی کبھی کبھی  
 پیتا ہوں روزِ برابر و شبِ ماہ تاب میں

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے۔ یہ خوش ہا  
 یاں آٹھری یہ شرم کہ سکرا کر کیا کریں  
 تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے  
 تیرا پستانہ پائیں۔ تو ناچار۔ کیا کریں؟  
 کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ۔ اہل بزم  
 ہو غم ہی جاں گداز تو غم خوار کیا کریں؟

مبادا خندہ و نڈال نہا ہو صبح خوشتر کی اگر بودے بجا دانہ - وہنقاں - کوٹنتر کی ہوئی مجلس کی گرمی سے لوانی و رسا غوی کہ طاقت اڑ گئی باڑنے سے پہلے میرے شہر کی	مکوشش ہو نہزا - فریاد مئی بیداد و لبر کی رگ بلی کو خاک و شہت منوں بلی کی بجائے پیر پروانہ شاید بادبان کشتی مر تھا کروں بیداد و فتنائی، عوف کیا قدرت
---	--

کس اے تھکے ووں اُس کے خیمے کے چھکے پوچھا مری قسمت میں یا رب - کیا نہ تھی دیوار پتھر کی
---

ہم سخن کوئی نہ ہو - اور ہم زباں کوئی نہ ہو کوئی ہم سایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو اور اگر مر جائیے تو نہ خواں کوئی نہ ہو	رہنے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے پڑیے گریہ تو کوئی نہ ہو تیار و دار
--	---

مر اسر رنج بالیں ہو - مر اتن بار بستر ہو دل بے دست و پا افتادہ بر خور و بستر ہو	تپش سے میری - وقت کشش ہر تابستر ہو سر شاک سر بھر ادا دہ - نور العین امن ہو
--	---

خوشا اقبال رہنوی عباد کو جو تم آے یہ طوفان گاہ خوشِ ضطرثِ شام تنہائی ابھی آتی ہو بلو بالٹ سے اُس کی لہریں کی	فوزِ شمع بالیں طالعِ بیدارِ بستر ہر شعاعِ آفتابِ صبحِ عشرتِ تارِ بستر ہر ہماری دید کو خوابِ لہجہ عابرِ بستر ہر
--	--

کہوں کیا دل کی کیا حالت ہر چہ باریں غالب  
کہ بیتابی سے ہر اک تارِ بستر خارِ بستر ہر

کبھی کی بھی اُس کے جی میں گہا ہے ہر مجھ سے خدا یا جذبہ دل کی - مگر تاثیرِ الٰہی ہر وہ بدخوا اور میری داستانِ عشقِ طولانی او دھروہ بدگمانی ہے - او صبرِ نہ ناتوانی ہے سنہلنے دے مجھے اسی امید کی قیامت ہے شکستِ بر طرفِ نظامِ میں بھی سہی لیکن ہوے ہیں پاؤں ہی پہلے تیرے عشقِ مینِ خنی	بھائیں کہے اپنی یادِ شریا جاے ہر مجھ سے کہ جتنا کھینچتا ہوں وہ کھینچتا جاے ہر مجھ سے عبادتِ مختصرِ قاصد بھی گھبرا جاے ہر مجھ سے نہ پوچھا جاے اُس سے نہ بولا جاے ہر مجھ سے کہ دامانِ خیالِ یا چھوٹا جاے ہر مجھ سے وہ دیکھا جاے کہ غلامِ دیکھا جاے ہر مجھ سے نہ بھاگا جاے ہر مجھ سے نہ ٹھہرا جاے ہر مجھ سے
---	--

قیامت ہے کہ ہو ویدی کا ہم سفر غالب  
وہ کا فرجِ خدا کو بھی نہ سونپا جاے ہر مجھ سے

یا بچہ! اطفال ہی دنیا مے آگے  
 اک کھیل ہی اوزنگ سیلماں مے نزدیک  
 جز نام۔ نہیں صورت عالم مجھے منظور  
 ہوتا ہی نہاں گردیں صحرائے نزدیک  
 مت پوچھ۔ کہ کیا حال ہو میرا ترے کچھے  
 پہ کہتے ہو۔ خود ہیں خود آراہوں۔ نہ کیوں تیں  
 پھر دیکھیے انداز گل افشانی گفتار  
 نفرت کا گماں گز رہے ہیں ترس کا گزرا  
 ایماں مجھے روکے ہو جو کھینچے ہو مجھے کفر  
 عاشق ہوں پہ مشوق فزہی ہو مرا کام  
 خوش ہوتے ہیں پر وصل میں یوں نہیں جاتے  
 ہو موزن اک قلم خون کاش یہی ہو  
 گونا گونا جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہو

ہوتا ہی شب دروز تماشا مے آگے  
 اک بات ہی اعجاز میجا مے آگے  
 جز وہم۔ نہیں۔ ہستی اشیائے آگے  
 گھستا ہی جہیں خاک پہ دریا مے آگے  
 تو دیکھ۔ کہ کیا رنگ ہو تیرا مے آگے  
 بیٹھا ہی تبت آسنہ سہا مے آگے  
 رکھ دے کوئی پیانا صہا مے آگے  
 کیوں کر کیوں لو نام نہ اُن کا مے آگے  
 کتبہ مے پیچھے ہو۔ کلیسا مے آگے  
 مجنوں کو بُرا کہتی ہو لیلیٰ مے آگے  
 آئی شب بچراں کی تنہا مے آگے  
 آتا ہو ابھی دیکھیے کیا کیا مے آگے  
 رہنے دو۔ ابھی ساغر وینا مے آگے

ہم پیشہ وہم مشرب وہم راز ہی میرا  
 غالب کو بُرا کیوں کہو۔ اچھا مے آگے

<p>غفلت کدے میں سیبے شب غم کا گوش ہو          نے نردہ وصال نہ نظارُ جمال          کرنے کیا ہو جس خود آرا کو بے حجاب          گوہر کو عقد گردنِ خواہاں میں دیکھنا          دیدار بادہ حوصلہ ساقی - نگاہ مست</p>	<p>اک شمع ہو دلیل سحر ہو غموش ہو          مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہو          لے شوق - یاں اجازت تسلیم ہوش ہو          کیا اوج پر ستارہ گوہر فروش ہو          بزم خیال - خاکدہ بے خروش ہو</p>
--	--

قطعہ

<p>اسے تازہ واروان بساط ہو اسے دل          دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو          ساقی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی          یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط          لطف خرام ساقی و ذوق صدک چنگ          یا صبح دم جو دیکھتے آکر تو بزم میں          وراق صحبت شب کی چلی ہوئی          آئے ہیں غم پہ پہننا ہیں انیال ہیں</p>	<p>زہنہ را اگر تمیں ہو سناؤ نوش ہو          میری سنو اہو گوش نصیحت نبوش ہو          مطرب پہ نغمہ رہنن تمکین و ہوش ہو          دامان باغبان و کف گل فروش ہو          یہ جنت نگاہ - وہ فردوس گوش ہو          سنے وہ سرور و شور نہ خوش فروش ہو          اک شمع رہ گئی ہو سو وہ بھی غموش ہو          غالب صبر پر خامہ نو اسے سروش ہو</p>
---	--

ابن مریم ہو کرے کوئی شرع و آئین پر مدار سہی چال جیسے کڑی کمان کا تیر بات پرواں زبان کٹتی ہی ہس راہوں جنوں میں کیا کیا کچھ نہ سونو گرہرا کہے کوئی روک لو گر غلط چلے کوئی کون ہو جو نہیں ہی حاجت مند کیا کیا خضر نے سکدر سے	میرے دکھ کی دوا کرے کوئی ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی دل میں ایسے کے جا کرے کوئی وہ کہیں اور سنا کرے کوئی کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی نہ کہو۔ گرہرا کرے کوئی بخش دو گر خطا کرے کوئی کس کی حاجت روا کرے کوئی اب کسے رہنما کرے کوئی
---	--

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب  
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

لہ (۹۹) سہرا

خوش ہو اسے بخت کہ ہی تجھے سہرا کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہی	پابند شہزادے جواں بخت کی شادی کے موقع ہو ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا
--	---

لہ غالب نے یہ سہرا بظہر بہادر شاہ کے چھوٹے بیٹے جواں بخت کی شادی کے موقع  
پر لکھا تھا۔ مطلع کو سن کر بادشاہ نے خیال کیا کہ مطلع میں اُن کے استاد "ذوق" پر

<p>مجھ کو ڈرایا کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا  ور نہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا  تب بتا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا  ہو رگ ابر گمراہ سما سہرا  رہ گیا آرت کے دامن کے برابر سہرا  چاہیے پھولوں کا بھی ایکس کر سہرا  گو مدھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا  کیوں نہ دکھلائے فروغ امہ و اختر سہرا  لائے گا تاب گراں باری گوہر سہرا</p>	<p>سر پہ چڑھنا تجھی بھینا ہی پراسی طرف کلا  ناؤ بھر کی ہی پروئے گئے ہونگے موتی  سات دریا کے فراہم کیے ہونگے موتی  رخ پہ دولہا کے جو گرمی سے پسینا ٹپکا  یہ بھی اک پلے دینی تھی کہ قبا سے پڑھ جائے  جی میں اتراؤں نہ موتی کہ ہیں ہیں اک چیز  جب کہ اپنے میں تاوے نہ خوشی کے بارے  میں روشن کی دمک گوہر غطاں کی چمک  تاریخیم کا نہیں ہی یہ رگ ابر بہا ر</p>
<p>ہم سخن نہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  دیکھیں اس سر سے لکھنے کوئی بڑھ کر سہرا</p>	
<p>(سہرا جو ذوق نے جواب میں لکھا)</p>	
<p>آج ہی بن وسعدت کا ترے سر سہرا</p>	<p>لے جاؤں تجھ کو مبارک تجھے سر پر سہرا</p>
<p>تعریف کی گئی ہو چنانچہ بادشاہ کے اشارہ سے استاد ذوق نے بھی اسی ردیف و قافیہ  میں ایک سہرا لکھا جو درج کر دیا گیا ہے۔</p>	

<p>آج وہ دن ہو کہ لائے درانچم سے فلک تالش حسن سے مانند شعلات خورشید وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان اللہ تائیں اور بنی ہیں ہے اخلاص بہم دھوم ہو گلشن آفاق ہیں اس سہرے کی روئے فرخ پہ چو ہیں تیرے برستے افوار ایک کو ایک پہ تزیں ہو دم آرائش اک گھر بھی نہیں صد کان گھر میں چھوڑا پھرتی خوشبو سے ہی اترا لی باد بہا سر پہ طرہ ہی مزین تو گلے میں بدھی رونمائی میں تجھے دے مہ و خورشید فلک کثریت تار نظر سے ہی تماشائیوں کے دُرخوش آب مصنایں سے بنا کر لایا</p>	<p>کشتی زریں مہر کی لگا کر سہرا سُخ پر نور پہ ہوتی ہے منور سہرا دیکھے مکھڑے پہ جو تیرے مہر و اختر سہرا گو ندھے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا گاہیں مرغانِ دوا سنج نہ کیونکر سہرا نار بارش سے تھا ایک سہرا سہرا سر پہ دستار ہی دستار کے اوپر سہرا تیل و زبایا ہی لے لے کے جو گوہر سہرا اللہ اللہ رے پھولوں کا مہر سہرا گلگنا ہاتھ میں دیا ہی تو سر پہ سہرا کھول دے منہ کو جو تو منہ سے ہٹا کر سہرا دم لظاہر تیرے روئے کو پہ سہرا واسطے تیرے ترازو قینا گھر سہرا</p>
--	--

جن کو دعویٰ ہو سخن کا پر سنا دوان کو  
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا



<p>اپنا بیان حُسنِ طبیعت نہیں مجھے کچھ سٹاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے جز انبساطِ خاطر حضرت نہیں مجھے دیکھا کہ چارہ غیرِ طاعت نہیں مجھے مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے سودا نہیں۔ جڑ نہیں۔ وحشت نہیں مجھے ہو شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے کتنا ہوں تیج کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے</p>	<p>منظور ہی گزارشِ احوال واقعی سو پشت سے ہی پیشہ آبا پیہمگری آزادہ رویوں اور اس کا بڑا صلہ کیا کم ہی یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں استادِ شہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال جامِ جہاں نما ہو شہنشاہ کا ضمیمہ میں کون اور ریختہ ہاں اس سے مدعا سہرا لگا گیا زہرہ اتثالِ امر مقطع میں آپٹری ہو سخن گسترانہ بات روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ قیمت بُری سی۔ طبیعت بُری نہیں صداق ہوں اپنے قول میں غالبِ خدا گواہ</p>
---	--

ملہ مرزا نے اپنے سر سے جواب میں استادِ ذوق کا سہرا سن کر اس میں قلم لکھ کر  
بادشاہ کے حضور میں پیش کیا تھا۔

## شہاب الدین خاں غلام الرشید نواب ضیاء الدین خاں نیرو بخشاں پٹن

لوہارو۔ دہلی کے نامور روسا ہیں تھے۔ مرزا غالب مرحوم کے عزیز تھے اور شاعری میں انہیں سے تلمذ تھا۔ آپ اعلیٰ درجہ کا علمی مذاق رکھتے تھے۔ فارسی۔ اردو۔ دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مرزا غالب کو ان کے ساتھ بڑی ہمدردی تھی۔ عالم جوانی میں شاعری میں وفات پائی۔ ان کے بیٹے نواب شجاع الدین خاں تاناں اور نواب سراج الدین احمد خاں ساکن ان وقت موجود ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

### (۱۰۱) غزل

ہم قوتِ جذبِ دل دکھائیں	اور پھر وہ ہمارے گھر نہ آئیں
کیا چہرے سینہ دل دکھائیں	کچھ حال سنو تو ہم سنا لیں
لے بخت کہاں تلک بُرائی	اے چرخ کہاں تلک جنا لیں
ہم سینہ سپر کیے کھڑے ہیں	وہ شوق سے خنجر آزمائیں
جو کام میں غیر کے ہوئیں صرف	افسوس وہ دلربا ادا لیں
شاید کہ ہر گرم نالہ ثاقب	چلتی ہیں شرفشاں ہوا لیں

<p>اس چند روزہ زیست میں کیا کیا اٹھایے کیا فائدہ کہ نازِ مسیحا اٹھایے جی چاہتا ہو ذوقِ تنہا اٹھایے بے پردگی میں پردہ کی پردہ اٹھایے وہ دن گئے کہ داغِ تنہا اٹھایے</p>	<p>نکر وصال و ہجر کا صدمہ اٹھایے بے لطف زندگی سے توڑنا ہی خوب ہو آؤ نہ آؤ ہم بھی ہیں غورِ تنگیب کے رکتے ہیں لوگ خلوتِ دشمن کا تہام بیٹھے ہیں اب تو ہم دل بے آرزو لیے</p>
---	--

## شبیختہ ۱۸۶۵ء

نواب محمد مصطفیٰ خاں خٹک نواب عظیم الدولہ سرفراز الملک مرفضی خاں  
بہادر رئیس دہلی و تعلقدار جہانگیر آباد ضلع بلند شہر۔ آپ نواب ولی داد خاں مرحوم  
خاندان بگٹس کی اولاد میں تھے۔ سن ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئے۔ مشہور معلمین  
اور کالمین سے عربی۔ فارسی پڑھی۔ آپ کو علومِ مروجہ میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت  
میل تھی۔ غدر سے پہلے دہلی میں مستقل سکونت تھی اور وہاں کی سوسائٹی سے  
بہرہ اندوز تھے۔ سن ۱۸۶۵ء کے بعد سے جہانگیر آباد میں رہنے لگے اور شاہی  
کو خیر باد کہہ دی۔ آپ اردو کی طرح فارسی میں بھی زبردست شاعر اور صاحبِ  
دیوان تھے اور حسرتی تخلص کرتے تھے۔ حکیم مومن خاں صاحب مومن دہلوی کے  
شاگرد تھے اور ان کی وفات کے بعد حضرت غالب سے مشورہ سخن رکھتے تھے

دیوانِ ریحۃ میں۔ حکمت۔ نقیصہ۔ اخلاق۔ حسن و عشق کے جذبات اور ہر قسم کے مضامین موجود تھے اور ہر موقع پر سنجیدگی اور متانت کا خیال رکھا ہی مسئلہ میں آپ نے تذکرہ گلشنِ بیجار مرتب کیا تھا۔ جس میں اردو شعرا کے حالات اور کلام درج ہے۔ اردو زبان کا یہ پہلا تذکرہ ہے جس میں شعرا کے کلام پر آزادانہ رائے بھی دی گئی ہے۔ آپ نے مسئلہ میں انتقال فرمایا آپ کا کلیات جس میں فارسی اردو کا کلام اور واقعات شیفۃ زبان فارسی شامل ہیں مع مصنف کی سوانح عمری اور فارسی و اردو کے کلام پر ایک مبسوط تنقید کے مولانا نظامی بدایونی نے مرتب کیا ہے۔ جو نواب صاحب کے صاحبزادہ نواب محمد اسحاق خاں صاحب مرحوم کے ایمان نظامی پڑیں بدایوں میں نہایت اہتمام کے ساتھ چھپکر ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا۔

کلام کا نمونہ یہ ہے۔

### ۱۰۶ غزل

ساتی کو میکہ میں سرناؤ نوش ہے عاشق کو اضطراب ہے غم و نیاز ہے منظور ہے حکیم کو ہر شے کی معرفت ہر کام فلسفی کا سفاہت کے ساتھ ہے اربابِ حکمت نظری کو عمل نہیں جن کو کہ دستگاہ ہے فنِ نجوم میں	صوفی کو خانقہ میں سر و جدِ حال ہے معتوق کو غم و غم و غم و دلال ہے حالانکہ اپنی معرفت اس کو محال ہے ہر بات منطقی کی مرادِ جدال ہے اہل کلام کو ہوسِ قیل و قال ہے عمر ان کی صرف زانیچہ ماہ و سال ہے
---	---

<p>بعضوں کو روز و شب سرتو فیہ مال ہو  بعضوں کو ذوقِ دعویٰ فضل و کمال ہو  سُغم غرقِ لیلِ بیم و زوال ہو  ذکرِ شجرِ کبھی کبھی سنبلِ مال ہو  دل میں کسی کے حسرتِ جاہ و جلال ہو  کوئی اسیرِ شوقِ شکارِ غزال ہو  کوئی خرابِ نرگسِ جاہ و مثال ہو  بے وجہ کوئی خوش ہی کسی کو مال ہو</p>	<p>ہیں بعض لوگ درپے اسرافِ رات دن  بعضوں کو ہی مذاق میں فخرِ شربِ لیل  منہل کو فلکِ بڑا کہ کسی دھبے کچھ ملے  جو ہیں مریضِ سیرِ چین ان کو بزم میں  جی ہیں کسی کے خواہشِ آرائشِ لباس  کوئی طلب میں اشتہابِ گلگونِ نظیر کی  کوئی فداے قاصدِ آفتِ خرام ہو  ناحق کسی کو شکر کسی کو شکایتیں</p>
<p>کس واسطے ہم آئے ہیں دنیا میں شیفہ  اس کا جو دیکھیے تو بہت کم خیال ہو</p>	
<p>۱۰۴ غزل</p>	
<p>ہوش و حواس و عقل و فکر دکھانا تھا  عہدِ شباب اور بتوں کا زمانہ تھا  قصدِ آئے راتِ خانا کا بھانہ تھا  اپنا بھی اس چین میں کچھ آشیانہ تھا  البتہ ایک والِ دل بے مدعا نہ تھا</p>	<p>کلِ نعمت گر جو منہرب جا دو ترانہ تھا  یہ بہت کہ جائے شہبِ بڑی جہانِ نقابِ  معلوم ہی ستارے ہو ہر اک پہانے سے  حسرت سے اس کے کوچہ کو کینہ نہ دیکھنے  کیا میکدوں میں ہی کہ مدراس میں نہیں</p>

<p>مطرب اگرچہ کام میں اپنے یگانہ تھا آلودہ محبت دامن باورِ عبا نہ تھا تم سے فقط مجھے لگا دوسرے نہ تھا</p>	<p>ساقی کی بے مدد نہ بنی بات رات کو کچھ کج آن کی پیم میں بیدار رہا دشمن کے فعل کی نہیں توجہ کیا ضرور</p>
<p>کل شیفہ تھو کو عجب حالِ خوش میں تھے آنکھوں میں نشہ اور لبوں پر ترانہ تھا</p>	
<p>۱۰۵ قطعہ</p>	
<p>تلون سے ہو تم کو مدعا کیا کبھی بے وجہ غیروں سے وفا کیا کبھی خلوت میں یہ شرم و حیا کیا کبھی الطافِ جرات آرزو کیا کبھی یہ غمزدہ ہائے جانفزا کیا کبھی کہنا کہ یہ تم نے کہا کیا کہ کیا طاقت ہو چوچوں میں خطا کیا پے ہم جلوہ ہائے دلربا کیا جواب اک مختصر مجھ کو دیا کیا کہ بائیں عشق میں ہوتی ہیں کیا کیا</p>	<p>کہا کل میں نے اے سرمایہ ناز کبھی مجھ پر عتاب بے سبب کیوں کبھی محفل میں وہ بیباکیاں کیوں کبھی ہمکینِ صلوت آفریں کیوں کبھی وہ طعنہ ہائے جانگزا کیوں کبھی شہروں سے میری نغمہ سازی کبھی بے جرم یہ آرزو ہونا کبھی اس دشمنی پر بہرہ لے لیں یہ سب طول اس نے نہ کرے تکلف ابھی اے شیفہ واقف نہیں تم</p>

## شوقِ شاعری (۳۵)

حکم تصدیق حسین خاں عرف نواب میرزا آغا علی خاں لکھنوی۔ صاحب  
تذکرہ سنگی شعرا نے اُن کو آتش کاش گرد لکھا ہے اس کے سوا اور کوئی  
تحقیق نہیں۔ زہرِ عشق۔ بہارِ عشق۔ فریبِ عشق۔ لذتِ عشق کے مصنف  
تھے۔ ان ٹنویوں کو تصنیف ہوئے قریب ۶۰ سال کے گزرے۔  
ٹنوی زہرِ عشق کا سال تصنیف مسلمانہ (غمِ دلربا) سے برآمد ہوتا ہے  
طریقہ بیان سلیس ہے۔ لکھنؤ کے محاورات۔ روزمرہ بول چال۔ ضربِ الامثال  
کے ساتھ ہی ساتھ جذبات کی لفظی خوب کھینچی ہو۔ ان سب ٹنویوں میں  
زہرِ عشق اپنے واقعہ کے لحاظ سے زیادہ دل گداز ہے۔ ایک موقع پر اس  
میں دنیا کی بے ثباتی کا جو نقشہ دکھایا ہے۔ خوب ہے۔ تقریباً ۱۸۷۷ء مطابق  
سلسلہ میں انتقال ہوا۔ زہرِ عشق کا انتخاب یہ ہے:

<p>اقربا ہو گئے مرے آگاہ مشورے ہو رہے ہیں آپس میں گو ٹھکانے نہیں تھے ہوش و حواس جائے عبرت سرائے فانی ہو اپنے اپنے کچے مکان رہتے جن کے</p>	<p>قم سے ملنے کی اب نہیں کوئی راہ بھیجتے ہیں مجھے بنا رس میں پر یہ کہنے کو آئی ہوں ترے پاس موردِ مرگ نو جوانی ہو آج وہ تنگ گوریں ہیں پڑے</p>
---	--

کل جہاں پر شکوہ و گل تھے  
 جس چین میں تھا بلبلوں کا ہجوم  
 بات کل کی ہو نوجوان تھے جو  
 آج خود ہیں نہ ہیں مکاں باقی  
 غیرتِ حرمہ جہیں نہ رہے  
 جو کہ تھے بادشاہِ ہفت اقلیم  
 کوئی لیتا بھی ایسا نہیں یہ نام  
 اب نہ رستم نہ سام باقی ہو  
 کل جو رکھتے تھے اپنے فرقہ پر تلج  
 تھے جو خود سر جہان میں مشہور  
 عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے  
 گردشِ چرخ سے ہلاک ہوئے  
 تھے جو مشہور فیض و فغفور  
 تلج میں جن کے ٹکٹے تھے گوہر  
 رشکِ یوسف جو تھے جہاں میں ہیں  
 ہر گھڑی منقلب زمانہ ہو  
 ہو نہ شیریں نہ کوہ کن کا پتا

آج دکھا تو خار بالکل تھے  
 آج اُس جا ہو آشیانہ بوم  
 صاحبِ نوبت و نشان تھے جو  
 نام کو بھی نہیں نشان باقی  
 ہیں مکاں گر تو وہ مکین نہ رہے  
 ہوئے جا جا کے زیرِ خاکِ بقیع  
 کوئی گور میں گیا ہرام  
 اک فقط نام ہی نام باقی ہو  
 آج ہیں فاختہ کو وہ محتاج  
 خاک میں مل گیا سب اُن کا غرور  
 نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے  
 اُستخوال تک بھی اُن کے خاکِ جو  
 باقی ان کا نہیں نشانِ قبور  
 ٹھوکریں کھاتے ہیں وہ کاسہ سر  
 کھا گئے اُن کو آسمان و زمین  
 یہی دنیا کا کارخانہ ہو  
 نہ کسی جا ہو ملدین کا پتا



بوئے پوسٹ تمام پھیلی ہو  
 صبح کو طائرانِ خوش الحان  
 موت سے کس کو رستگاری ہو  
 زندگی بے ثبات ہو اس میں  
 ہم بھی گرجان دیدیں کھا کر ہم  
 دل کو بھولیوں میں بہلا نا  
 جا کے رہنا نہ اس مکان سے دور  
 روح بھٹکے کی گر نہ پائے گی  
 روکے رہنا بہت طبعیت کو  
 ضبط کرنا اگر مال ہے  
 میرے مرنے کی جب خبر پانا  
 جمع ہو لیں سب اقربا حیدم  
 کہے دیتی ہوں جی نہ کھو نا تم  
 ہو گئے تم اگرچہ سودا نی  
 لاکھ تم کچھ کہو نہ مانیں گے  
 طعنہ زن ہوں گے سب غریب امیر  
 سامنا ہو ہزار آفت کا

باقی اب قیس ہو نہ لیلی ہو  
 پڑھتے ہیں کل من علیہا فان  
 آج وہ کل ہماری باری ہو  
 موت عین حیات ہو اس میں  
 تم نہ رونا ہمارے سر کی قسم  
 یا مری قبر پر چلے آ ما  
 ہم جو مرجائیں تیری جان کو دور  
 ڈھونڈھنے کس طرف کو جائیگی  
 یاد رکھنا مری وصیت کو  
 میری رسوائی کا خیال رہے  
 یوں نہ دوڑے ہوئے چلے آنا  
 رکھنا اس وقت تم وہاں پر قدم  
 ساتھ تا موت کے نہ رونا تم  
 دور پہونچے گی میری رسوائی  
 لوگ عاشق ہمارا جانیں گے  
 قبر پہ بیٹھنا نہ ہو کے فقیہ  
 پاس رکھنا ہماری عزت کا

جب خانہ مرا عزیز اٹھائیں  
 میری منت پر دھیان رکھیے گا  
 تذکرہ کچھ نہ کیجیے گا  
 اشک آنکھوں سے مرت ہائیگا  
 آپ کا نہ مانہ دیجیے گا مجھے  
 رنگ دل کے بدل نہ جائیں کہیں  
 ساتھ چلنا نہ سر کے بال کھلے  
 ہوتے آتش کے ہیں یہ پر کا لے  
 ذکر سن کر مرانہ رو دینا  
 رنجِ فرقت مرا دھٹا لینا  
 رنج کرنا نہ میرا بس قربان  
 دل میں کر دھنا نہ مجھ سے چھٹکے تو  
 آکے رو لینا میری قبر کے پاس  
 آسنو چپے سے دو ہا لینا  
 اگر آجائے کچھ طبیعت پر  
 غنچہ دل مرا کھلا جانا  
 ہر یہ محل سب اتنی باتوں سے

آپ بیٹھے وہاں نہ اشک بہائیں  
 بند اپنی زبان رکھیے گا  
 نام منہ سے نہ لیجیے گا مرا  
 ساتھ غیروں کی طرح جائیے گا  
 سب میں رسوا نہ کیجیے گا مجھے  
 منہ سے نالے نکل نہ جائیں کہیں  
 تا کسی شخص پر نہ حال کھلے  
 مار جاتے ہیں تارٹنے والے  
 میری غمت نہ یوں ڈبو دینا  
 جی کسی اور جا لگا لینا  
 صحن لوگر اپنی جان ہی تو جانا  
 جان دینا نہ گھونٹ گھونٹ کے تو  
 تانکل جائے تیرے دل کی پھر اس  
 قبر میری گلے لگا لیتا  
 پڑھنا قرآن میری تربت پر  
 پھول تربت پر دو چڑھا جانا  
 مٹی دینا تم اپنے ہاتھوں سے

<p>کون صاحب کسی کا ہوتا ہو          جانتا ہم پہ ہو گئی قربان          خواہد بچھا تھا بھیجے یہ خیال          زندگی کا کچھ اعتبار نہیں</p>	<p>عمر بھر کون کس کو روتا ہو          کبھی آجائے گریہ رادھیان          دل میں کچھ آنے دیجیئے مال          مرگ کا کس کو انتظار نہیں</p>
--	--

### (۳۶) اسپر ۱۸۶۲ء

تدبیر الدولہ مدبر الملک سید مظفر علی خاں ولد سید مدد علی قصبہ  
 ایٹھی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ عربی میں جملہ علوم و فنون کے  
 کتابیں علماء فرنگی محل سے پڑھی تھیں۔ شاعری میں شیخ غلام سہدائی  
 مصحفی امرہوی سے تلمذ تھا۔ نصیر الدین حیدر شاہ کے عہد حکومت میں شاہی  
 متوسل تھے۔ امجد علی شاہ کا زمانہ بھی دیکھا۔ پھر واجد علی شاہ کی مصاحبت  
 میں کئی برس گزارے اور کلبہ میں ان کے ساتھ رہے۔ بعد ازاں ریاست  
 رامپور میں چلے آئے۔ بڑے پرگو کہنے مشق قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کی  
 نغزایاں میں اخلاقی مضامین زیادہ ہیں۔ چھ دیوان چھوڑے۔ آپ کا  
 ایک فارسی کا دیوان بھی موجود ہو۔ علم عروض۔ معانی بیان سے کامل۔  
 واقعیت تھی ۱۳۹۹ھ میں بمقام رامپور انتقال کیا۔ کلام یہ ہو۔

## غزل

آکھ لب نہیں ہو دماغ کب ل میں نہیں  
 بزم کی کثرت سے اندیشہ مئے ل میں نہیں  
 پنجہ نرگان ترلنے پہ اڑائیں دھجیاں  
 خونِ ناعق کا ہمار دماغ مٹنے کا نہیں  
 پردہ دار چہرہ پوش نہیں ہو ہر نقاب  
 خد کا صحر ا عجیب صحر اے دشتِ خیر ہو  
 جن طرف ہی چاہیگا میرا گل جاؤں گا میں  
 بندھ گئی زلف سیاہ یار کی ایسی ہوا  
 حد سے باہر پاؤں چرکھتا ہو ہفتا ہویا  
 ڈوبے جاتے ہیں کیوں کہ لوگ جہر ت ہو مجھے  
 ہم غم بھول کا خدا ہو نا خدا اور کار کیا  
 ہو گیا دہشت سے ایسا سبیلوں کا خونِ خشک

کونسی شب ہو کہ گرمی اپنی محفل میں نہیں  
 دل میں اس کی ہو جگہ میرے جو محفل میں نہیں  
 تار باقی ایک بھی دمانِ ساحل میں نہیں  
 تیغ میں ہوگا اگر دمانِ قاتل میں نہیں  
 حسن لیلیٰ جلوہ گر ہر ایک محل میں نہیں  
 قیس کیا لیلیٰ کو بھی آرام منزل میں نہیں  
 سیکڑوں دروازوں کے حلقے سلاسل میں نہیں  
 لاکھ شمعیں جل رہی ہیں نورِ محفل میں نہیں  
 گھر میں جو راحت مسافر کو ہو منزل میں نہیں  
 قدام آبِ حرقہ قاتل میں نہیں  
 غالبِ علاج کشتی دستِ سال میں نہیں  
 ایک بھی دھبہ لہو کا تیغ قاتل میں نہیں

میرے زخموں کے لیے تیار ہو مہرِ امیر  
 اس قدر رنگارنگ بھی شمشیر قاتل میں نہیں

## (۳۷) نظام ۱۸۷۲ء

سید نظام علی شاہ خلف سید احمد شاہ۔ آپ ریاست رام پور کے  
سادات سے تھے آزاد منش۔ آشفۃ مزاج۔ رندانہ طبیعت رکھتے تھے۔ عاشقانہ  
معاملات کو خوب لکھتے تھے۔ ابتدائی کلام شیخ علی بخش بہار کو دکھایا۔ پھر نواب صاحب  
یوسف علی خاں بہادر نالہ سے اصلاح لی۔ ۲۵ شعبان ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۸۷۲ء  
وفات پائی۔ دیوان مرثیے کے بعد ریاست رام پور میں شائع ہو چکا ہے۔  
نمونہ کلام یہ ہے۔

## ۱۰۸۔ غزل

جو سرگزشت اپنی ہم کہیں گے۔ کوئی سینگا تو کیا کریں گے  
چو یاد آئیں گی تیری باتیں تو پہروں چپ ہی رہا کریں گے  
الہی قاصدا بھی نہ آئے کہ یہ توقع بھی ہو غنیمت  
کیا گر انکار صاف اُس نے تو دل کو تسکین کیا کریں گے  
عبث شاہ بہر دم کا چونکنا ہے۔ عبث یہ اٹھ اٹھ کے دیکھنا ہے  
بھلا وہ ایسے ہوئے تھے کس دن۔ دہی تو وعدہ وفا کریں گے

یہ سچ ہی ناصح ہوگا ملنا نہیں ہو اچھا نہ ہوگا اچھا  
 پھر آپ کو کیا برا کریں گے تو اپنے حق میں برا کریں گے  
 نظام۔ تقریر پھر عبث ہی جواب کچھ اس کا دی سکو گے  
 وہ اس کا ہر بات پر یہ کہنا کہ ہم تو اپنا کہا کریں گے

(۳۸) مہر ۱۸۷۳ء

میرزا احاطہ علی۔ خلیفہ میرزا فیض علی قزلباش۔ آپ اکبر آباد کے مشہور  
 روسا سے تھے۔ جن سخن میں شیخ امام بخش ناصح کے تلمیذ رشید تھے  
 رعایت لفظی کے دلدادہ۔ تشبیہات اور استعارات کے مرد میدان میرزا  
 غالب کے دوست تھے۔ غدر سے پہلے چنار میں منصف رہے ۱۸۷۲ء میں  
 زندہ تھے۔ ان کا دیوان چھپ چکا ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:-

۱۰۹ غزل

گر بیاں ہاتھ میں ہو پاؤں میں صحر کا دان  
 کہاں یہ ابرویٰ خدا کب چشم قساں تو  
 بس بپاؤں میں بیٹھا اور سر خار مغیلان  
 بیاں چشم آہوایں کتاب طاق نینان  
 زبان خامہ بھی لکھ زبان شمع سواں تو  
 جلاتا ہے پروانوں کو وصف شکرہ روایت

ہوا رے دشت و دشت ہم کوئے اتری ہوئی ہے	ہمارا عنصر خالی مگر یک ہیایاں ہو
جیسے اہل ریاضی بیج آبی کہتے ہیں شاید	وہ سانچا پیر سے سنوڑا اٹھائے کا پتھر گرا جائے
سہمن کو دیکھتا ہوں رات بھر اور پھر کھینچتا ہوں	مطلوبہ مختصر وہ شرح شعر زلف پیاں پر

نیکوں ہر طرز میں پڑھنا غزال میں لکھا گئے  
مرا استاد کامل تھرناخ ساختہاں ہو

سالک ۳۷۸

میرزا قربان علی بیگ - خلف میرزا عالم بیگ دہلوی - آپ کے اسلاف  
حمید آبادی تھے - میرزا صاحب دہلی میں پیدا ہوئے - عربی فارسی میں  
ذی استعداد تھے - شاعری میں پہلے حکیم مومن خاں صاحب دہلوی کے  
شاگرد ہوئے - پھر ملازمت غالب میں داخل ہو گئے - مضمون آفرین - بلند  
خیال - عالی دماغ شاعر تھے - ایک دیوان ہنجار سالک کے نام سے  
شائع ہو چکا ہے - آپ ریاست الوری میں وکیل تھے - وفات کو قریب ۳۰  
سال کے ہوئے - سلسلہ بہ تک زندہ تھے - کلام یہ ہو -

غزل

یہ کیفیت میں بھی ہم کر کے بیان ملی | اس سے ظاہر ہے کہ نہیں غلہ نشان ملی

<p>اس کے مٹنے سے پہلے ہی عالم بالائی نمود کس کا چھرا ہو دل کس سے ملتا جاتا ہو ہر خط و خال کا عالم وہی اب تک گویا حسرتوں کا ہی مکتبوں کی عجب ہنگامہ مٹ گئے پر بھی تو ملتا نہیں ملی کا جواب ہوتے ہیں دور کے بس حوصلہ سہا و غلط میں نے دیکھا ہے ملک کو خریدار اس کا غالب و نیرونا قے پہنا ہے گویا</p>	<p>ورنہ تھی رشک نہ فلک کٹے شانِ دہلی کون ایسا ہے کہ جس سے بیانِ ملی ہو اسی وقت کی گئی ہوئی جانِ ملی سے آباد اُجر طے کر بھی مکانِ ملی کوئی ڈھونڈے تو اسی پر پہو گمانِ ملی خلدیں کیا ہی نہیں ہو جو میانِ دہلی میں نے چلتی ہوئی دیکھی ہو دوکانِ ملی بلی ماروں کا محلہ صفحہ سانِ ملی</p>
--	--

سج کے شعر یہ آنکھیں ہوں کیوں کر مینا ک  
سالک اک عمر ہے مرثیہ خوانِ دہلی

|||

<p>مری خاطر میں کب ساقی تیرا پیانا آتا ہو ٹھکانے جتنی یہ پیاس کس کے چھوٹے ہیں کل کر آنکھ سے غائب نہیں ہوتے ہیں آنسو الہی لوگ کیوں ہجے خوش فرد و حال ہیں دل زار اور سست یا ہیں اک راہِ مخفی ہو</p>	<p>کہ یاں ہر دم خیالِ نرگس تنہا آتا ہو کہ بلبلِ بزم میں ادبِ باغ میں پروں آتا ہو اسی پانی سے بھرتا عمر کا پیانا آتا ہو مگر اس باغ سے آگے کوئی ویرانہ آتا ہو خطا ہو کر بھی سیدھا نوکِ جانا آتا ہو</p>
---	--



تیرے کوچے میں جاتا ہو کیا انسان پر جادو	ابھی ہشیا رہ جاتا ہو ابھی دیوانہ آتا ہو
گیا جو اس خرم گیسو میں ال کا ہوا سالک	یہ حیرت ہو سلامت کیونکہ چہر کر شانہ آتا ہو

۲۰ دسمبر ۱۸۶۴ء

دبیر۔ میرزا سلامت علی۔ خلیف میرزا غلام حسین ان کے آباؤ اجداد کا وطن دہلی تھا۔ مگر میرانپس ہی کی طرح ان کا بھی آفتاب سخن کھنوں میں طلوع ہوا۔ شاعری میں میرظفر حسین صاحب ضمیر کے شاگرد تھے۔ مرثیہ گوئی میں میرانپس کے مقابل تھے۔ اور اصل یہ ہو کہ دونوں آفتاب و ماہتاب تھے جس طرح میرانپس کی فصاحت و سلیقہ ہو اسی طرح آپ کی بلاغت و باریک مرثیہ گوئی جلدوں میں طبع ہو چکے ہیں۔ ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۶۴ء کو انتقال فرمایا۔ کلام یہ ہو۔

۱۱۲۔ تلواری

جب مویں پر پسیلی تین دو سر گئی	چنگے جھلوں کو سارے دیوانہ کر گئی
ہر صف میں غازی لڑا کے اودھ سے اودھ گئی	پھر یہ نہا نہا کے لہو میں نکھر گئی
عالم نہ بوجھو قطرہ نشانی کے حسن کا	
جوین کا سبک رہا تھا جوانی کے حسن کا	
آگے کبھی بڑھی۔ کبھی پیچھے کو پھر پڑی	سر پر جو لڑکھائی تو نشانوں پر گر پڑی
تو تیر جو لعبیوں سے کی وہ مہر پڑی	افادان سے پوچھی یہ جن کے سر پڑی

<p>مچھی لگ رہی، بلند ہوئی، پلست ہو گئی پی پی کے کرکٹوں کا ہوسٹ ہو گئی</p>	
لیڑن	
<p>ہم دل میں جب در آئیں گے فوج شہر کے ٹکڑے کریں گے بچہ و شہر و سب کے</p>	<p>جو ہر کھلیں گے طاقت برنا و پیر کے وارث ہیں ذوالفقار جناب امیر کے</p>
<p>اب الہ کی موت آج حسام دوسرے ہو قبضہ قضا کی تیغ پر حاکم قدر سے ہو</p>	
۱۱۳- حضرت اصغرؑ کی وقت میں ماں کی بیانی	
<p>بانو چیلے پہر اصغر کے لیے روتی ہو سر کو بھی نہ پتی ہو جان کو بھی کھوتی ہو</p>	<p>ایک وہ جا سکتی ہو خلق خدا سوتی ہو پر عجب غم ہو کہ تسکین نہیں ہوتی ہو</p>
<p>سیتے سیتے تب بے ہوش ہو جاتی ہو دل سے ہو کر اعلیٰ اصغرؑ کی صدا آتی ہو</p>	
<p>سوگ کا فرش ہو اور سامنے جلتا ہر چراغ جان نہ وہ میں دل نہ میں آشفتم و باغ</p>	<p>بازو میں رخ برین سینے میں لاد کا داغ نہ وہ گل میں نہ وہ غنچے نہ نہ ہر اکا وہ باغ</p>
<p>گوشہ چادر کا اگر سر سے مرکب جاتا ہو ننگے سر کو فے میں پھرنا اسے یاد آتا ہو</p>	
<p>اسے اصغرؑ نہ تراوین ہوا چھ سے ادا نہ تری سالگرہ کی نہ ترا بسا ہ کیا</p>	<p>بو جھ کوئی مری گرونگ نہ اتر ا تیرا نہ کد کد کوئی اور نہ کفن کچھ کو فلا</p>
<p>ذبح تم ہو گے سینے پہ لٹاؤں کس کو چھوٹے چھوٹے پریشلوں کے ہر بچھاؤں کو</p>	

## ۴۔ نواب مسعود

نواب کلب علی خاں خلد آسٹریا والی رام پور۔ نواب یوسف علی خاں  
کے صاحبزادے تھے۔ شاعری میں منشی امیر احمد صاحب امیر بنیادی لکھنؤی کے  
شاگرد تھے۔ مقتول و مشغول کی کتابیں مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی سے  
پڑھی تھیں۔ آپ کے عہد میں رامپور مشرقی علوم کا مرکز بنا ہوا تھا۔  
ہرن کے کامل موجود رہتے تھے۔ اردو فارسی دیوان موجود ہیں۔ نہایت علم  
دوست اور شریف نواز تھے۔ تاریخ ولادت ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۷۵ مطابق  
۱۹ اپریل ۱۸۵۷ء وفات ۲۷ جمادی الآخر ۱۳۵۷ء مطابق ۳ مارچ ۱۹۳۷ء  
منوۃ الکلام یہ ۱۰۱۔

### ۱۱۴ غزل

بے کیونکہ تیری رہ گزری سز میں سوں  
بھلا کیا خاک سے چاہے وہ کچھ مرقب  
تیری صورت کا نقشہ جب بھی کچھ جائے پورا  
عجب حسرت دیکھا اس سوئی جانان م  
مڑا میں بھیجاں ہاتھوں نے اس کی جوش  
کیا عشق کرنے بے نشان ایسا نہ پائیں گے  
کہ تالوں سے مے کا نپا کیا عرش بریں سوں  
رہا ہوں کے سر کا یکہ دوش ناز میں سوں  
تو صنعت پر کر گیا ناز صورت آفریں سوں  
ہمگی یاد اس کو بھی نگاہ واپس بریں سوں  
رہی تھی دیدہ خوباں پر جو آستین بریں سوں  
عدم میں بھی اگر ڈھونڈیں گے مجھ کو نہیں سوں

<p>رناقت لذت زخمِ جگر تیری ہی جیسا جاوے          ہوئے ہونگے کسی سے وصل کے اقرار بھی شاید          نصیبوں میں جو کچھ ہی ہو برائی وہ نہ جائے گی          اسیرِ وادِ لیسو دل ہوا تو یوں بھی وحشت ہی          اسی اُمید پر شاید کسی دل کو تم باہر</p>	<p>کہ مرقد میں بھی میرے منہ سے نکلتے آفریں سوں          رہی ہم سے تو اس بے رحم کافر کی آفریں سوں          اگر گر لڑوں گا دیر کچھیر کے نقشِ جبین سوں          نہ چھوڑوں گا کبھی ہاتھوں سے زلفِ بزمِ سوں          نہ جائینگے ہمارے در سے دم بھر کو کہیں سوں</p>
---	---

بجلا سے اس کی ٹھہر گناہے نواب کوئی بھی  
 نہیں گئے دکھ لینا کوئے جاناں میں ہیں برسوں

(۴۲) حیاتِ ۱۸۷۷ء

شاہزادہ میرزا رحیم الدین خلف میرزا کریم الدین، سائبیرہ شاہ عالم ثانی نے  
 ۱۲۷۷ھ میں پیدا ہوئے شاعری میں حضرت شاہ نصیر دہلوی سے تلمذ تھا۔ ذہین  
 بلیغ اور نازک خیال شاعر تھے۔ شطرنج کھیلنے میں مشہور تھے۔ ولایت سے جتنے  
 شطرنج کے نقشے آتے تھے۔ ان کو حل کرنا آپ کا کام تھا۔ دائع و امیر کے مہم  
 تھے۔ نواب کلب علی خاں خلد اس شہاں والی رام پور کے مصاحبوں میں داخل  
 تھے۔ ستمیہ میں دنیا سے رخصت ہو گئے ۴۹ سال کی عمر پائی۔ ان کا دیوان صاحب  
 محمود علی خاں رام پوری نے چھپوایا تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

25 MAR 1987	ہال غزل	
<p>سچ مرنے کا مجھ کو راجستہ ہے بعد مرن بھی یہ عداوت ہے اے اجل حلد آ کہ فرصت ہے علم کرنا عثماری عادت ہے ہر نفس باہنگ کو س رحلت ہے دم نہکلتا نہیں مصیبت ہے</p>	<p>موت ہی چارہ سازِ فرقت ہے ہر فنایہ تر لیج تربست ہے ہو چکا وصل وقتِ رخصت ہے روز کی داد کون دیوے گا کارواں عمر کا ہی رخصت بادشہ سائنس اک پھانس سی کھٹکتی ہے</p>	
<p>تم بھی اپنے جیسا کو دیکھ آؤ آج اُس کی کچھ اور حالت ہے</p>	<p>قلق سحر (۳۴)</p>	
<p>خواجہ ارشد علی خاں بن خواجہ بہادر حسین فراق لکھنوی۔ آپ خواجہ وزیر لکھنوی کے خواہر زادہ تھے۔ اور شہر گوی میں انھیں سے تلمذ حاصل تھا اودھ کے آخری تاجدار و امجد علی شاہ کے مصاحبین میں سے تھے۔ جب ولعبد کی شادی ہوئی تو انھیں خلعت و باگیا مگر دربار شاہی سے</p>		

خطاب نہ عطا ہوا۔ خلعت کو زیب تن کرتے ہوئے فوراً یہ شعر پڑھا:

خلعت و زریے تو سب کچھ میں سنوارا جاؤں

ایسی شادی میں تلوں کہہ کے پکا راجاؤں

بادشاہ نے اُسی وقت اُن کو آفتاب الدولہ کا خطاب عطا فرمایا۔

اور دیگر مقررین سے زیادہ مرتبہ بلند کیا۔ مسئلہ میں زندہ تھے۔ اس کے

چند سال کے بعد انتقال ہوا۔ دیوان موجد دہی ایک شنوی "طلسم الفتن"

چھوڑی۔ اس میں عشق و محبت کی جتنی جاگتی نقویں دکھائی گئی ہیں جس کا

ڈراما ہندوستان کی مشہور تھیٹرنگ کمپنیاں اپنے اسٹیج پر نہایت شوق سے

کھیلتی ہیں۔ یورپ کے ڈراموں کا بہت اچھا حصہ وہ سمجھا جاتا ہے جس میں

کوئی اکبر تہائی میں اپنے دل سے آپ باتیں کرتے ہوئے دلی خیالات

کا اظہار کرتا ہے۔ جس کی مثال شیکسپیر کے مشہور پلے ہیملٹ سے ملتی ہے۔

"شنوی طلسم الفتن" میں بھی اس قسم کا سین نہایت بے مثل طریق سے

لکھا گیا ہے۔ چنانچہ ہم نے اپنے انتخاب شنوی میں اسی سین کو لیا ہے

جہاں عالم آرا حالت انتظار میں اپنے دل سے باتیں کر رہی ہے۔

جو حسب ذیل ہے:-

۱۱۶۔ شنوی

وحشت عشق سر اٹھاتی ہے

آپ ہی آپ پہروں بستی تھی

حسرت دید بڑھتی جاتی ہے

متخل جو ہو نہ سکتی تھی

<p>اس قدر راستہ نہ دکھلاؤ          آنکھوں میں جانِ زار ہو اب          گو تک منتظر رہوں گی میں          اہل کُلِ امراض سے بڑا آزار          صورتِ اپنی ذرا دکھا جاتے          ہو کہ کتنا تھا تم سے کہہ جاتی          باتوں میں کہہ دیا اس سے          کسی شہزادہ کا جہاز حضور          یاں تک آنے بھی وہ نہ پایا تھا          غرقِ اک دم میں ہو گیا وہ جہاز          متوحش ہوئی کمال اس دم          کہیں میرا ہی وہ نگا رہا ہو          رہنے والا وہ کس دیار کا تھا</p>	<p>ہم کو جانی بہت نہ ترساؤ          دل بہت بے قرار ہو اب تو          جو چہ گزرے گی سب سہوگی میں          مرضِ انتظار اے دلدار          گر مرنی زندگی میں آ جاتے          حسرتِ دید تو نہ رہ جاتی          ایک دن یہ کسی مصاحب نے          یہ کئی دن سے ہی خبر مشہور          اس طرف کو کہیں سے آیا تھا          کہ کچھ ایسی ہوا چلی ناساز          سنتے ہی پہن وہ کشتہ غم          بولی گھبر کے بیچ کہ اے خوشخو          نام کیا اس قمرِ عذار کا تھا</p>
--	--

۱۱۷ غزل

<p>اداسے دیکھ لوجا تار ہے گلِ دل کا          وہ ظلم کرتے ہیں ہم پر تو لوگ کہتے ہیں</p>	<p>بس اک نگاہ پہ ٹھہرا ہی فیصلہ دل کا          خدا بروں سے نہ ڈالے معاملہ دل کا</p>
--	---

خلا ہی خیر کرے رنگ کج بڑھبک وہ زندہ ہوں کہ مجھے ہنکڑی ہو جیتا ہو بہار آئے ہی کینج قفس نصیب ہوا	تپک رہا ہو کئی دن سے آبلہ دل کا ملا ہو گیسوے جاناں سلسلہ دل کا ہزار حیف کہ نکلا نہ جو صلہ دل کا
خدا کے سامنے اپنا ہوتے قلق نصیب بتوں سے حشر میں ہوگا معاملہ دل کا	
منیر ۱۸۸۱ء	

سید اسماعیل حسین خلف سید احمد حسین صاحب - شاد - ہزرگوں کا  
 اصلی وطن شکوہ آباد ضلع بین پوری تھا لیکن ان کا قیام عرصہ دراز تک  
 لکھنؤ میں رہا اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ بہ تقریب ملازمت کان پور  
 فتح آباد میں بھی رہے۔ آخر زمانہ میں نواب کلب علی خاں کے دربار سے  
 منسلک ہو گئے تھے۔ رشک کے ارشاد تلامذہ سے تھے۔ تاسخ سے بھی  
 استفادہ سخن حاصل کیا تھا۔ منیر - آغاز شباب سے شاعری کے دلدادہ  
 تھے۔ ان کے کلام میں قدیم تنجیل اور الفاظ پرستی کا رنگ نمایاں ہے۔ لیکن  
 نہایت پرگز اور شائق شاعر تھے۔ پیدائش و ذی الحجہ ۱۳۱۵ء وفات  
 ۱۳۹۵ء بمطابق ۱۳۱۵ء میں بمقام راہپور ہوئی۔ کلیات مطبوعہ ہے۔ لیکن عام  
 طور پر نہیں ملتا۔ ان کی ایک مثنوی "معراج المضامین" کے نام سے زیادہ



## ۱۱۸ غزل

<p>دل کی بھی لوٹ خانہ خرابی جگر کی ہو اب حسن یار چاندنی پچھلے پہر کی ہو مہلت ہزار آنکھوں کو اک اک نظر کی ہو مہمان شمع حسن بتاں رات بھر کی ہو یار رب ہوا دیار جنوں میں کدھر کی ہو آہ نفس کی سمت یکس مشت پر کی ہو یہ سب عنایت آپ کی ترچھی نظر کی ہو یار رب نگاہ مست یہ کس بے خبر کی ہو بستی زنہ میں اسی ویران گھر کی ہو پر تھوڑی سی گھاوٹ ابھی تلک کی ہو اُنڑی ہوئی تباہی کسی رشکِ قمر کی ہو یہ پچاش یادگار کسی نیشتر کی ہو ای آستینِ بچہ میں گلہ ہاتھ بھبھکی ہو جس گھر میں دیکھو لوٹ اسی اچھے گھر کی ہو</p>	<p>آمدِ تصور بیتِ بیدار دگر کی ہو نزدیک صبحِ رخصتِ اہل نظر کی ہو دنیا میں شل کاغذِ آتش زدہ ہیں لوگ پیری ہو صبحِ شام جوانی کے واسطے چاروں طرف کوڑتے ہیں ہوشِ اہل عقل کے آنکھیں بھی ہیں جاں کے رستہ میں دوزخ کے تقدیر کی کچی ہو کہ ٹیڑھا ہو آسمان اک باز نیلے مار کے اب تک خبر نہ لی آہ۔ دل کی خانہ خرابی سے سب ہو گورسم و راہِ خنجر ابرو نے قطع کی یہ رنگ بو کہاں گل ترکو نصیب تھا باقی ہو دل میں نوکِ شرہ کی ابھی ٹٹک اطفالِ اشک تنگ ہیں گلِ گلیں کس طرح دلی بگڑ کے بن گئیں اکثر و لائیتیں</p>
--	--

فرمانِ گرم کے تابع ہیں نرم دل نامِ سلوک ہیں اگر کان آشنا کز ٹپکیں ترکِ عشق سراپائے یار ہم حضرتِ طلبِ ہوا شوقِ حسنِ یار کا آوارہ چھوڑ جاتی ہے جیمِ کلی کو روح	پنبہ ہماں کہیں ہے رعیتِ شتر کی ہے آوازِ خضرِ راہ - ہر اک جانور کی ہے مجمود رہیں کیسے چیں جاہلیتِ کمر کی ہے پروانوں سے - وداعِ چراغِ سحر کی ہے مٹی خراب - گرد و غبارِ سفر کی ہے
--	--

قطعہ

مانندِ اختلاط ہے سہلِ آب کی شاعری کنا ہے کہ مرنے ہیں تم پرنتا رہیں جو عاشقا نہ شعر ہو سرکش ہے حسن سے خالی ہے - جن بندشِ مصمموں کی قلم مغروب ہو محاورہ اربابِ شوق کا موتی کے مول - قطرِ بے مایہ بچنے ہیں پھر بھی کبھی نگاہِ گرم ہوگی اس طرف	تیزی نہ طبع کی ہے - نہ دقتِ نظر کی ہے تلخی نہ زہر کی - نہ حلاوتِ شکر کی ہے پروردِ جو غزل ہے وہ دشمنِ اثر کی ہے ہر ایک بیت کو ٹھٹھکی غفلت کے گھر کی ہے ہاں کس مہرِ غنسِ کمال و ہنر کی ہے مٹی خراب آج کل آبِ گہر کی ہے امیدِ آج تک اسی پہلی نظر کی ہے
--	---

بریم سخن میں لطفِ جنابِ عروج سے  
شہرتِ منیر اس غزلِ مختصر کی ہے

وہ شریکِ خون جگر سے خوش دل زارِ مریحِ خط سے خوش  
 کوئی میرے دیدہ تر سے خوش میں کسی کی تر بھی نظر سے خوش  
 نہ تو سببِ نہ آو سحر سے خوش نہ فلک کی سیدی نظر سے خوش  
 مرے کان تیری خبر سے خوش مری آنکھ حلقہ دے سے خوش  
 تیری بوند لائی ادھر کبھی مرے دل کی لی نہ خبر کبھی  
 صفت چرخِ سحر کبھی نہ ہوا لیم سحر سے خوش  
 زردِ سرخ کی بہ طلبِ جہاں وہیں اے فلک ہو گھر فشاں  
 کوئی طفلِ طبع نہیں یہاں جو ہو سیرِ قصبِ شر سے خوش  
 نہ پھنسا اے کیسے عرا سے نہ مہنسا اے صبحِ سرور سے  
 نہ خوش اے آتشِ طور سے جو میرے درِ دیو جگر سے خوش  
 نہ زلفِ ہوش بچے ہرن کھلے تیری آنکھوں کے کدو فن  
 شبِ تار میں ہوئے ماہِ زنِ میرے قافِ لب کے سفر سے خوش  
 بھرے جاؤں تیری وفا کا دم ہو اگر چہ سہمی مرا تسلیم  
 نہ فراقِ جان و بدن کا غم نہ وصالِ گردن و سر سے خوش  
 کبھی تھے یہ کوچہ یا میں کبھی دل کے حبیب و کنارا میں  
 مرے اشکِ فصلِ بہار میں نہیں دہنِ گلِ تر سے خوش

فقط آبرو ہی نہ مجھ کو دو۔ نگہ غضب سے بھی کام لو  
 جسے آبِ تیغ کی پیاں ہو وہ ہو کینہ آبر گہر سے خوش  
 کروں دم میں قطع رہ سفر نہ ہو غمِ عدم میں ہی بال بھر  
 اُسی تیغ سے تجھے ذبح کر جو رہی ہو قرب کر سے خوش  
 جسے حکمِ بار کا پاس ہو۔ وہی رمز فقر شناس ہو  
 وہ دل آبلوں سے اداں ہو نہ حصولِ گنج گہر سے خوش  
 چھٹے دل سے سیرِ جہان کی۔ کہ دواۓ تن سے ہو جان کی  
 نہ ہو لو۔ بھی آپ کے کان کی خبر چراغِ سحر سے خوش  
 مرے دل میں۔ دواۓ وفا ہی جو۔ اُسے لاکھ طرح کا رتبہ دو  
 نہ کہتے کلیم سے شاد ہو نہ رہے جبینِ قر سے خوش  
 سوئے زلف ہی۔ نہ گزر کرے۔ رگِ جاں میں بھی کبھی گھر کرے  
 تو ہی مل تو چھ اِدھر کرے جو ہو وصلِ مئے کر سے خوش  
 یہ نہیں شبہ دل میں نہ ٹھانیے۔ مرے محبوب نے کو مانیے  
 اگر آنکھ جھپکے تو جانے کہ نہیں میں برقی نظر سے خوش  
 نہیں محصیت کی کچھ انتہا۔ کوئی کار نیک تو ہو بھلا  
 کروں اہلِ شہر کو اسے خدا میں بولے دہن سے خوش

تپ سوزِ غم کے مریض کوئے ناب سے نہ سرو رہو  
 جلے اپنی آگ میں آپ جو وہ ہو کیوں کر آتشِ ترسے خوش  
 مرے دل کی دیکھ کے بے بسی ہو شریکِ عالم بے کسی  
 لبِ گورتک رہے وہ ہنسی چہل کے زخمِ جگر سے خوش  
 کروں عید شدتِ نزع کی جو دکھائیں شکلِ وہ چاند سی  
 رہیں آنکھیں خوابِ فنا میں بھی دمِ آخری کی نظر سے خوش

پہی زلف میں ہو اسیر بھی یہی تیرے در کا فقیر بھی  
 دلِ بہقرا منیر بھی ہو کبھی کرم کی نظر سے خوش

## ۴۵۔ رختاںِ سلا

نواب، ضیاء الدین خاں خلفِ فخر و لہ احمد بخش خان بہادر دہلوی  
 فارسی میں نیر اور اردو میں رختاں تخلص تھا۔ مرزا غالب سے  
 قرابت کے علاوہ تلمذ کی نسبت بھی تھی۔ دہلی کے اہل کمال میں آپ کا  
 دمِ غنیمت تھا۔ مرنے شاعر ہی نہ تھے بلکہ شعر کے نقاد بھی۔ عامیانا  
 خیالات اور کمالِ باہر محاورات کو اپنے کلام سے دور رکھتے تھے۔  
 علمِ تاریخ کے ماہر تھے اور گزشتہ واقعات سے جو نتائج مرتب کرتے  
 تھے وہ نہایت گراں مایہ اور قابلِ قدر ہوتے تھے۔ نواب صاحب نے

سلسلہ مطابق سلسلہ میں انتقال فرمایا۔ حضرت خواجہ قطب الدین  
بختیار کاکی رحم کی درگاہ میں دفن ہوئے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

۱۲۰۔ غزل

ساقیا بچو سبھال ہمیں	پی کے گرنے کا ہی خیال ہمیں
گزرے کیا کیا نہ احتمال ہمیں	مثب نہ آئے جو اپنے وعدہ پر
مردہ صد ہزار سال ہمیں	تیرے غصہ نے ایک دم میں کیا
کسی صورت نہیں زوال ہمیں	دل میں صفر ہو معنی باقی

طالع بد سے سبب رختال  
اپنے ہی گھر میں ہو وصال ہمیں

۳۶۔ قدر ۱۸۸۴ء

مولوی غلام حسین بگرامی ولد سید خلف علی۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت  
زیر شہید بن امام زین العابدین سے ملتا ہے۔ بگرام کے باشندے تھے ۱۲۰۴ھ  
میں وہیں پیدا ہوئے۔ واجد علی شاہ کے عہد میں کھنڈ تشریف لائے اور وہاں  
علوم عربیہ حاصل کیے۔ شاعری میں پہلے آپ سحر و ہفت سے اصلاح لینے رہے  
ان دونوں کی وفات کے بعد شیخ امداد علی بگرامی تلامذہ حضرت ناسخ کے

شاگرد ہوئے غدر سلسلہ کے بعد حضرت قدر کھٹو سے دہلی چلے آئے اور مرزا غالب مرحوم سے استفادہ اٹھایا۔ آخر میں سرکار آصفیہ میں ملازم ہو گئے تھے صنائع بدائع عروص سے بخوبی واقف تھے۔ پنگل بیوی ہندی کا عروص جانتے تھے۔ قواعد عروص اور اعجاز خسروی کا حاشیہ آپ کا لکھا ہوا موجود ہے ۲۳ ذی قعدہ ۱۳۱۳ مطابق ۱۸۹۷ء کو لکھنؤ میں انتقال کیا۔ کلیات مشائخ ہونچکی ہو کلام کا انتخاب یہ ہو۔

### ۱۳۱ غزل

خدا کو مانو مہنسی نہ جانو نہ میرے دل پر جفا کرو تم  
 پہلے گاعرش بریں کا پایہ ذرا تو خوفِ خدا کرو تم  
 زمانہ اٹھا ہو کیا کرو تم بلا جو ہو وہ ادا کرو تم  
 وفا کریں ہم جفا کرو تم دعا کریں ہم دعا کرو تم  
 سرورِ صلیت کہ رنجِ فرقت دوائے الفت کہ درخت  
 نشانِ بوسہ کہ داغِ حسرت قبول ہو جو عطا کرو تم  
 ہمیں۔ نے پہلے گلا کٹا یا ہمیں نے قاتل بنائیں بنایا  
 ہمیں نے یہ رنگ سبب چھایا ہمارے حق میں دعا کرو تم  
 ابھی کہنِ مردے پھاڑو الیں بھی زار و سس نہ کالیں  
 ابھی جو محشر کی چل کے چالیں ذرا قیامت پناہ کرو تم

دل و جگر پلکیوں پر چھپا دے تو جان قربان کر لوں پر  
 اب ایک سر جو اُسے بھی لیکر قدم پر اپنے خدا کو تم  
 نباہ ہو گا اسی میں باہم ہے یہ دونوں طرف کا عالم  
 کریں تکلف نہ تم سے کچھ ہم نہ ہم سے شرم و حیا کر تم  
 ہزاروں میں جو اسے جفا جو دینے تم سے نہیں سہو  
 اسیر گیسو قتلِ ابرو و شہیدِ ناز و ادا کر و تم  
 گناہی دل ہم سے خیر بہت دینے اغیار بھی مکدر  
 ذرا نہیں احتیاج میں پر پھر اُس کے بار میں کیا کر تم  
 ہمارے شہر گ پھر گ ہی ہو کہ روح اس میں کس ہی ہو  
 تمام گروں لٹک ہی ہو ابھی نہ خنجر جدا کر و تم  
 ہوئیں جگت آشنا نگاہیں ہیں کفر و اسلام سے راہیں  
 ملو تم اس سے وہ جس کو چاہیں نئے نئے آشنا کر تم  
 ہمارے مالوں کو سُن جو پاؤں میں غش کھلے لڑھاؤ  
 نہ لڑھاؤ جاؤ نہ غش میں آؤ تو دفعہ واہ واکر تم  
 بہت سے بچھڑ گئے ہمارے رہو تم بھٹکتے ہو اچھا پڑے ہو تم  
 جو دوسرے بیلیوں کو کیا کہو تم گلے گالوں تو کیا کر تم



بجای بجای مرا گلا تھا مہارا اس میں گناہ کیا تھا  
یہ میری تقدیر میں لکھا تھا نہ مجھے یہ چہرہ و بھاکر و دم

بہاؤ اسے قدر کیا کہا تھا یہ ہی نتیجہ ہی عاشقی کا  
غریب و بیکس ذلیل و رسوا غراب و خستہ پھر کر و دم

## ۴۶- احقر ۱۸۸۶ء

واجد علی شاہ (والی اودہ) آپ امجد علی شاہ کے حلف اکبر تھے  
سلسلہ میں مسند نشین ہوئے۔ آپ کی طبیعت نہایت عیش پسند واقع  
ہوئی تھی فیاض بھی تھے۔ سلسلہ میں اودہ کی سلطنت کا انتظام گورنمنٹ  
انگریز ہی نے اپنے ہاتھ میں لے لیا اور آپ کو نظر بند کر کے گلگت بھیج دیا۔  
۱۵ لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ ملتا تھا۔ اس حالت میں بھی عیش و نشاط سے ہاتھ  
نہ اٹھایا۔ گزشتہ فیاضی میں فرق نہ آسنے دیا۔ ۱۳۱۱ھ میں مر گیا۔ مطابقت  
سلسلہ میں وفات پائی۔ علماء و شعرا کے دروان تھے۔ شاعری میں  
جلد اصناف سخن پر قادر تھے۔ چھ دیوانوں کے علاوہ آپ کی شہزادیاں قابلِ دیہیں  
جن میں اپنے کارناموں کو آزادانہ طریقے سے کھلے ہوئے الفاظ میں قلم بند  
کیا ہے۔ فن موسیقی کے دلدادہ تھے۔

نمونہ کلام یہ ہے:-

۱۳۲۱ھ

چاک چاک اپنا گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا	وحشتِ دل کا جو سماں نہ ہوا تھا سو ہوا
مُخِ نِزائشِ سوزاں نہ ہوا تھا سو ہوا	دلِ مرا شمعِ شہبستاں نہ ہوا تھا سو ہوا
ابرِ چہرِ کبھی گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا	کھر کبھی خانہٴ زنداں نہ ہوا تھا سو ہوا
چہرِ عشقِ بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا	زخمِ دلِ خوردہٴ مگداں نہ ہوا تھا سو ہوا
دردِ زنگِ مُرخِ جاناں نہ ہوا تھا سو ہوا	دلِ کبھی طفلِ دبستاں نہ ہوا تھا سو ہوا
یا خدا دیر میں سماں نہ ہوا تھا سو ہوا	کا فرِ عشقِ مسلمان نہ ہوا تھا سو ہوا
جو رُخِ گنبدِ گرداں نہ ہوا تھا سو ہوا	دلِ کبھی گنجِ شہیداں نہ ہوا تھا سو ہوا
مُخِ انور سے میں حیراں نہ ہوا تھا سو ہوا	کبھی اے زلفِ پریشاں نہ ہوا تھا سو ہوا
ظلمِ وجہِ رائے شہبِ ہجر اں نہ ہوا تھا سو ہوا	خانہٴ گور میں مہاں نہ ہوا تھا سو ہوا

پچھم انصاف سے طوفاں نہ ہوا تھا سو ہوا

دلِ اخترِ چہبستاں نہ ہوا تھا سو ہوا

۴۸۔ ادیبیہ

مولوی سیف الحق ولد مولوی احسان الحق دہلوی شہادۂ عربیہ میں پیدا ہوئے  
حضرت مولانا مشاہد عبدالحق مدظلہ دہلوی ان کے مورثِ اعلیٰ تھے۔ عربی تارک  
اور نحو پڑوسی سی انگریزی جانتے تھے۔ فنِ سخن میں حضرت غالب کے شاگرد  
تھے۔ شاعری کے علاوہ زبردست انشا پر واز تھے۔ ۱۸۸۸ء میں ممبئی گئے۔

دہلی کے ایڈیٹر ہوئے۔ اس کے بعد لاہور پہنچ کر مسلمانوں کے رفیق ہند کے جواب میں شفیق ہند جاری کیا۔ رفیق ہند اُس زمانہ میں جمہور مسلمانوں اور اُن کے مسئلہ پیڈروں کی پالیسی سے الگ ہو کر اپنی ڈیڑھ اینٹسٹا کی مسجد الگ بنائے ہوئے تھا۔ اس کے نظافت آمیز مضامین نے اُس کی ہوا اکھیر دی آخر زمانہ میں ریاست حیدرآباد سے تعلق ملا نہ مست ہو گیا تھا وہیں نمبر ۵۴ سال مسلمانوں مطابق ۱۳۱۷ء میں انتقال ہو گیا۔ کلام کے جمع کرنے پر توجہ نہ تھی۔ اس لیے کوئی دیوان موجود نہیں ہو۔ کلام کا انتخاب یہ ہو۔

### غزل

<p>دولتِ آنکھ نظر آنا ہی قلزمِ مجھ کو خود پسندی نے مجھے اور نہیں ایک کیا بھر موج میں قطرہ کا تاشا دیکھو خوگر جو رہوں الطاف و محبتِ معلوم دل میں خاموشی کو ایک خضرِ تعلق جانا دل میں برداشت نہیں رشکِ دل کی تپ کام گپڑے نظر آتے ہیں جی تک کہ خدا</p>	<p>جستجو خاک کی ہی بہرِ تہمِ مجھ کو کیوں مری طرح سے آتے ہو نظرِ مجھ کو نا خدا چھوڑ چلا ہی سیرِ قلزمِ مجھ کو میں نہیں غیر کہ ہر لطفِ تر جمِ مجھ کو نہ بن آئی کوئی حبیبِ طرہِ تکلمِ مجھ کو آپ کا لطف گوارا نہ تر جمِ مجھ کو گوشِ دل دے آئے پار آئے کچھ کو</p>
---	---

موجِ دریا کی شقیقت بھی کھلی بار سے اجنبی  
جوشِ گریہ نے دکھا یا جو تلاطمِ مجھ کو

## ۶۱۸۹۳ صفحہ ۲۹

صاحبزادہ محمد صفدر علی خاں - خلیفہ نواب محمد سعید خاں والی رام پور  
آپ رام پور کے صاحبزادوں میں خوشگوار عالی فکر شاعر تھے حضرت امیر  
نیمائی کے شاگرد تھے طبیعت میں شوقی - مضامین میں گرمی ہو آپ کا  
دیوان مطبوعہ موجود ہے جو شاعری کی دنیا میں وقت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے  
زیادہ قتل حیران اعظم الدین خاں میں وارد کلکتہ تھے - اس کے چند سال کے بعد  
وہیں انتقال ہوا - تاریخ انتقال ۲۶ جمادی الآخر ۱۳۳۷ مطابق ۱۶ جنوری  
۱۹۱۷ء ہے ۱۸ جنوری کو رام پور میں دفن ہوئے - کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو -

### غزل ۱۲۸

<p>تھا شکایت کا جو آن سے جو صلہ جاتا رہا فصل گل میں بیڑیاں کا بیٹھ عبث حداد وائے ہمت تھی جو دیں کھو گئی تصویریا اس قدر صدمے سے ہم نے تنوں کے عیش کیا جام ٹوٹے اتنے دور حرج پیدا رنگست تھیں وہ ساری خشتیں چین جنوں کا کہاں</p>	<p>سا مناجب ہو گیا سارا گلہ جاتا رہا تھا جو سرکار جنوں سے سلسلہ جاتا رہا دل کے ہلانے کا بھی مشغلہ جاتا رہا دل لگانے کا کسی سے جو صلہ جاتا رہا محسب کا سکونہ فاضلی کا گلہ جاتا رہا سر سے وہ سودا دوسرے کا دلہ جاتا رہا</p>
---	---

دوستوں کے ہاتھ سے صند اٹھائے اس قدر	دل سے اپنے دشمنوں کا بھی گلہ جاتا رہا
عہد پیری میں کہاں صفر جوانی کے گریباں وہ بہار آخر ہوئی وہ دیولہ چانا رہا	
۵۰۔ عزیز ۱۹۳۷ء	

نواب حافظ عبدالعزیز خاں بریلوی خلیفہ نواب سادات یار خاں  
آپ حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے پوتوں میں تھے۔ عربی۔ فارسی میں  
مشرقی علوم کی تکمیل کی تھی۔ سنسکرت بھی جانتے تھے۔ ضلع بریلی کی عدالت  
میں وکالت کرتے تھے۔ آپ کی ایک کتاب مجالس العلوم کے نام سے شہرت  
ہے جس میں تمام علوم و فنون کا بیان ہے۔ دیوان فارسی وارد و مستفاد ۱۹۷۷ء میں  
چھپ چکا ہے ۵۸۰۔ برس ۸ ماہ کی عمر پا کر ۱۹۷۷ء میں انتقال کیا۔ مؤلف کلام  
بہت کم

۲۵۔ اغزل	
یا خدا دل میں غم یار کی ممانی ہو عشق کا بھید چھپانے کو نباہو نہیں رہ گسار گنار کی ہو عشق کے بلاؤں میں راستہ اور بھی ہیں بلکہ عدم کے لیکن	شہرم رکھ لے کہ بہت سہو سامانی پردہ راز محبت ہی عربانی ہے قیامت ہی وہی یاقوت جو رمانی ہے نیچ کے گھٹا اتر جانے میں آسانی ہے

عزت جاں ہو دل مجروح میں کیونکر مٹو شق سینے میں نباسو ز تو آنکھوں میں شکر	زخم کے چور سے دشوار نگہبانی ہو طرفہ نشی ہو کہ کہیں آگ کہیں پانی ہو
کے ہو بہر ہی طبع ازل سے ہمراہ مدد پر پوچھا پیش دل سے زن نازک کو	چہن ماتھے کی تمہارا خط پیشانی ہو دھل کی شب مجھے یہ ان سے پیشانی ہو

خزین غنچہ گل سینہ بلبل ہو عزیز  
کثرت زخم ہو چھالوں کی فراوانی ہو

۵۔ فروغ ۱۸۹۳ء

شہزادہ میرزا قیصر بخت دہلوی خلیفہ میرزا قافا و بخش صاحب میرزا جواں بخت کے  
نانہ سے دہلی کو چھوڑ دیا تھا اور بنارس میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ہمیشہ یونین و  
قالب و ذوق کے مشاعروں میں شریک رہتے تھے۔ شاعری میں اپنے والد  
کے شاگرد تھے۔ مگر امام بخش صاحبی اور عبدالرحمن خاں صاحب احسان کو بھی  
اپنا کلام دکھاتے رہتے تھے۔ نہایت پر مضمون اور معنی خیز اشعار کہتے تھے صاحب  
دیوان تھے۔ ۱۸۹۳ء کے قریب انتقال ہوا کلام یہ ہو۔

	۱۴۲ غزل	
<p>         مثل سیلاب گزوں اڑتی ہو ترین میری          نہیں کھلتی جو زباں بہر شکایت میری          میرے پہلو میں ہی موجود قیامت میری          اس قدر بڑھ گئی عالم میں کہ دوت میری          چشم آہو کی سیاہی ہو فی اُفتت میری       </p>	<p>         بڑھ گئی بعد مرے گرمی دشت میری          آپ کا عشق بھی کیا قفل زباں بند میری          عکس آئینہ دل میں ہی ترے قامت کا          عین اعظم پہ زمین کا سر عزت پہنچا          مجھ کو خبر جامہ وحشت کوئی جامہ نہ ملا       </p>	
	<p>         ہو فروغ اپنا کلام آئینہ غلب منا          کہ نظر آتی ہو اشعار میں فکر ت میری       </p>	
	۵۲ فطرت ۱۸۹۵ء	

سید حامد علی گو رکھ پور کے رہنے والے تھے۔ ایشیائی شاعری میں مغربی  
 روح پھونکنا چاہتے تھے۔ مختلف عنوانوں پر نظمیں لکھتے تھے۔ ۴۰ سال کی عمر میں  
 سلاطین مطابق ۱۳۱۵ء کے قریب انتقال ہو گیا۔

نمونہ کلام یہ ہے

## جلوہ بیگانہ

شوخی تیری چشم بقا میں شندک تیری باد صبا میں	جلوہ تیرا راہ فنا میں قوس تیری دست دعا میں	
	زنجنت تیری برگِ فنا میں عصمت تیری چشمِ حیا میں	
ہر اک دل میں جلوہ تیرا بزم تصور کمرہ تیرا	اے تو اور کرشمہ تیرا پردہ وحدت پردہ تیرا	
	صورتِ پیاری نامِ خدا ہو رنگِ نرالا دھنگِ نیا ہو	
ہستی تیری شہرِ خوشاں پر تو تیرے سارے خواں	تو ہستیِ مادہ عفاں غمِ تیرے فتنہ دوراں	
	چشمِ موسیٰ خلوتِ بیتِ تیری سب سے ادھل صورتِ تیری	
محلِ تیری چشمِ پر غم عاشقِ تیرے نالاں پر غم	بزمِ میں تیری ہو کا عالم شاخِ تنکلم دستِ ماتم	



	لطفِ محبت جس نے پاپا یا جی مر کر کچھ لطف اٹھایا	
مستی تیری رنگِ فنا میں آہٹ تیری بانگِ درا میں	مستی تیری رنگِ فنا میں آہٹ تیری بانگِ درا میں	مستی تیری چشمِ ادا میں آہٹ تیری بانگِ درا میں
	ہر اک رنگ میں تو ہی تو ہی باغِ جہاں میں تیری بو ہی	
پر رونق ہو ہر دمِ وحدت لکھ تیرے رمزِ حقیقت	ہر آباد جگہ سے جنت کس کی روح میں اتنی قدرت	
	یہ منہ ایسی باہیں فطرت کچھ تو سوچو اپنی حقیقت	
	۵۳۔ مذاقِ ۱۸۹۵ء	
<p>مولوی دلدار علی بدایونی والد کا نام شیخ نثار علی صدیقی ۱۲ ربیع الاول ۱۳۳۵ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ خاقانی ہند ذوقِ دہلوی کے ارشدِ ملازمہ میں تھے۔ زانوئے شاعر دی تہ کرتے وقت فی البدیہہ قلم کہہ کر اسناد کو سنایا تھا۔ کیا کہوں عرضِ اشتیاق اپنا یہ شعر کہنا عرض تھا شاق اپنا ذوق تھا یہ ترے تلمذ کا کہ تخلص کیا مذاق اپنا</p>		

۱۱۔ ربیع الثانی سال ۱۳۲۷ھ کو بدایوں میں انتقال ہوا۔ انتقال سے ۳۰ سال قبل عاشقاً  
شعر کرنا چھوڑ دیا تھا۔ صرف لغت و مشقبت لکھا کرتے تھے اور ذکر و شغل میں مشائخانہ  
زندگی بسر کرتے تھے۔ کبھی اپنا دیوان مرتب کیسے کی طرف توجہ نہیں کی۔ زمانہ شباب  
کے عاشقانہ کلام کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا۔ انتقال کے بعد بعض شاگردوں نے  
آپ کے کلام کا ایک مجموعہ مرتب کیا۔ جس میں ہر قسم کا کلام جو دستیاب ہو سکا  
داخل ہو۔ یہ کتاب کلام دلداری علی مذاق کے نام سے بدایوں میں طبع ہوئی ہو  
نورۃ کلام درج ذیل ہو

### غزل

جو گرم ہو حسن اُس حسیں کا۔ نہ وہ پری کا نہ جو میں کا  
نقاب اُسے روئے آتشیں کا تو چاندیل جا چودھویں کا  
قلم کو ذرہ نہیں رنم کا۔ ہو دل میں دفتر بھرا الم کا  
ورق ہو جو اس کتاب غم کا۔ وہ ایک دیوان ہو خزیں کا  
تلاشیں دیرو حرم ہی بجا۔ کہ جا بجا ہو وہ جلوہ فرما  
جہاں پہ ڈھونڈا وہیں پہ پایا۔ ہر اک کاں ہو اسی کیس کا  
ہوا جو طفل سرشک پیدا۔ بنا وہ جلوے میں سرشک ہوئی  
کیا تھا کچھ ہم نے وقت گر بہ۔ خیال اس چشم سُرگیں کا

مذاق کہہ دے یہ نکتہ داک۔ بڑھا دیا ہم نے لاکھالت  
کیا تھا نسخہ نے آسمان سے۔ بلند رتبہ گر اس زمین کا

## (۴۵) بیانِ سلسلہ

سید مرتضیٰ میرٹھ کے سادات عظام سے تھے۔ نازک مزاج ایسے  
تھے کہ چاند سورج کی روشنی ہر دانت نہ کر سکتے تھے۔ ۴۴ برس کی عمر سے  
آخر وقت تک گوشہ تنہائی میں گزار دی۔ زبانِ دہلی کے مقلد مگر اجتہاد کا  
پہلو لیے ہوئے تھے اپنے ہم عصروں میں سے کسی کو کم خیال میں لاتے  
اور نہ تھے بڑے مضمون آفرین۔ قدرت نے جدت طرازی کا مادہ ان میں  
کوٹا کوٹ کر بھرا تھا۔ ان کی تصنیفات میں چھوٹا سا مجموعہ نعتیہ۔ اور کچھ  
کلام عاشقانہ ہی۔ ایشیائی شاعری کی الوداع نام ان کا ایک مسدس  
مشہور ہے۔ ساٹھ سال کی عمر پا کر سلسلہ مطابق سلسلہ میں دارفانی سے  
سدا جدا ہو گئے۔

ہونہ کلام حسبِ ذیل ہے:

# امید

## امید سے خطاب

کلیسا میں بست کی ادا بن گئی تو  
 یہ پرہے کی ہی بات سن لے نہ کوئی  
 لگائی اور لو تجھ سے اُجڑے ہوؤں نے  
 ہر اک رنج و غم کو کیا محو تو نے

حرم میں پہنچ کر خدا بن گئی تو  
 کہ پرہے میں کیا جلے کیا بن گئی تو  
 اندھیرے گھروں کا دیا بن گئی تو  
 ہر اک درد و دکھ کی دوا بن گئی تو

بیاں کے سوا تو نے سب سے بھائی  
 یہیں آکے بس بے وفا بن گئی تو

انتخاب از ایشیائی شاعری کی الوداع یعنی

۱۳۸  
 رخصت عروس

سلاطین کا تابع رہا ہی نہ مانہ	ہوا جس طرف ان کا نور من بدوان
اوسے طابق النسل بالنسل جانا	نئی چال چلتا رہا ہی پڑانا
اگر کراخ دولت کی نوبت نہی ہو	
نہ نوبت کا ڈنکا بٹیا گستا نہی ہو	
شہان سلف کی تنگا پو کہاں ہی	وہ دگی کہاں ہی وہ اردو کہاں ہی
جہاں کو قرار ایک پہلو کہاں ہی	خدا کی مشیت پہ قابو کہاں ہی
مے کا غدزی ناڈ کے پھینے والے	
گئے مفت کی روٹیاں دینے والے	
بہو گے زل ہیں گرفتار کب تک	کھسیڈو گے نیمسج و زنا رکب تک
نہ عقبی سے ہو گا سرو کار کب تک	رہے گی یہ دنیا سے غدار کب تک
جھکو جانپ کعبہ چھوڑو بتوں کو	
نہ پتھر پسچیں گے توڑو بتوں کو	
مسافر ہی انسان بھر فنا کا	سفر چاہیے دیکھ کر رنج ہوا کا
خطر ہی سفینوں کو موج ہلا کا	کہا مان لو نظم کے نا خدا کا
نہ کشتی سے گردابیں گر پڑو تم	
مستلم جہر پھر پھر کے پھر پڑو تم	

## ۵۵۔ امیر شہزادہ

فشتی امیر احمد مینائی۔ ولادت ۱۶ شعبان ۱۲۴۴ھ بہ عہد شاہ نصیر الدین حیدر  
بنقام کھنڈو۔ وفات ۱۹ جمادی الاخریٰ ۱۳۱۳ھ بمطابق ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء بمقام حیدرآباد  
دکن۔ تدبیر الدولہ مدبر الملک فشتی سید مظفر علی خاں امیر کھنڈوی کے قابل فخر شاگرد ہیں  
اور بعد وفات اوستاد کے شہرے کھنڈوی میں بجائے خود استاد اور بادشاہ سلطنت  
مانے جاتے تھے۔ اُن کی اور جلال کی وفات نے کھنڈو کے معمر کہن مشق شاعر  
کا خاتمہ کر دیا امیر مینائی کی معادلات بڑی حد تک کافی و دوائی تھی۔ زبان اردو  
کی قیمتی تھی کہ امیر اللغات کا پورا مواد جمع تھا مگر صرف الف محدودہ و مقصورہ کی دو  
جلدیں چھپنے پائی تھیں کہ آپ نے وفات پائی اور اب امیر کا ہمسرا و راس پایہ  
کا محقق کوئی نظر نہیں آتا اُن کے شاگرد سیکڑوں کی تعداد میں موجود ہیں۔ ایک  
دیوان نعتیہ اور دو دیوان عاشقانہ ایک مثنوی صبح ازل اور ایک شام اب۔  
تذکرہ انتخاب یادگار اور متعدد مسدس وغیرہ ان سے یادگار ہیں۔ نمونہ کلام یہ

(۱۲۸)

۱۲۸

ضبط کرنا دلِ حزیں نہ کہیں	چوٹ لگ جائے گی کہیں نہ کہیں
مسکرا کر وہ شوخ کہتا ہے	آج بھلی گری کہیں نہ کہیں
دل میں باتیں بھریں تھیں کیا کیا کچھ	ہاں کچھ وقت واپس میں نہ کہیں
نہ تڑپ اس قدر دلِ بیتاب	سہم جائے وہ ناز میں نہ کہیں

<p>آگ ہو جائے گا وہ شوخ آدمی کھینچا آہ آتشیں نہ کہیں</p>		
( ۱۲۹ )		
<p>گدشتہ خاک نشینوں کی باد کا ہوں میں پھر اس کی شان کی پی کے جھلکے پڑا ہوا دست اجل مجھ پہ لاکھ بار مگر کچھ آج میں نے ہی پی ہو حضرت اعظ گناہ قر سے محکم نہ دیکھ احوال و زنج وہ کشتہ ہوں کہ مری لاش بھٹکے وہ نے قرار ہوں کچھ اگر تڑپ میری</p>	<p>مٹا ہوا نشان سب مزار ہوں میں گناہ کا یہ کدے گناہ کا یہوں میں نکل گیا ہوں تڑپ کر وہ بے قرار ہوں میں ازل کا مست پُرانا ستر اٹھار ہوں میں خبر نہیں تجھے کس کا گناہ کا یہوں میں زمیں پکار اٹھے قابل مزار ہوں میں قرار بھی یہ پکائے کہ نہ قرار ہوں میں</p>	<p>بڑے مرنے سے گزرتی ہو بخودی ہل میر خدا وہ دن نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں میں</p>
۵۶۔ احمدی سنہ ۱۹۰۰ء		
نواب غلام احمد صاحب احمدی مرحوم کی جنوری ۱۹۰۰ء کو بمقام کچھوہہ فلیٹ کراچی		

پیدا ہوئے۔ خاندان کچھوہ جس کے نواب صاحب مرحوم ایک ممتاز رکن تھے  
 پنجاب کے مشہور تاریخی خاندانوں میں سے ایک ہے۔ اس خاندان کے مورث  
 اعلیٰ نواب نجابت خاں صاحب تھے۔ جو مسئلہ کے قریب افغانستان سے  
 آئے تھے۔ اور جنھوں نے ضلع کرناں اور انبالہ میں آبپاشی کے احکامات  
 حاصل کر کے کچھوہ کو آباد کیا تھا۔ جو اس وقت تک ریاست کچھوہ کا صدر  
 مقام ہے۔ نواب غلام احمد خاں صاحب مرحوم ابتداً عمر سے علمی مذاق رکھتے  
 تھے اور بچپن ہی سے ان کو شعر و شاعری اور تصنیف کا شوق تھا چنانچہ  
 دس برس کی عمر میں انھوں نے ایک قصہ بنام قصہ کرشن نظم میں لکھا تھا  
 عربی اور فارسی کی تکمیل کے بعد ایک مدت تک نواب صاحب نے بس میں  
 بیروسیاحت کی اور اس کے بعد ایک عرصہ تک ریاست ٹونکہ میں مختلف  
 عہدوں پر متنازع رہے۔ مسئلہ عریں ریاست گوالیار میں ملازم ہوئے اور  
 ہمارا راجہ جیا جی راؤ نے ضلع جیسے گڑھ کا انتظام ان کے سپرد کیا جس کی یاد آج تک  
 وہاں کی رعایا کے زباں زد ہے۔ مسئلہ عریں ہمارا راجہ جیا جی راؤ کی وفات پر  
 گوالیار میں جب کونسل آؤں ریجنی قائم ہوئی اس وقت ریاست کے تمام  
 مسلمان عہدہ داروں میں سے گورنمنٹ نے صرف نواب صاحب کے سپرد  
 اول صیغہ جوڈیشل اور بعد کو صیغہ تعلیم کیا جس کے متعلق ان کی خدمات  
 آج تک ریاست میں مشہور ہیں اور جس کے اعتراف میں مسئلہ عریں گورنمنٹ  
 ہند کی طرف سے ”نواب“ کا خطاب مرحمت ہوا۔ مسئلہ عریں کونسل کی مدت  
 ختم ہونے پر نواب صاحب فرایض منصبی سے سبکدوش ہو گئے اور آخر وصال



خیر کے کاموں میں مصروف رہے۔ ۱۲ اپریل ۱۹۰۰ء کو ۶۲ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ باوجود طویل القدر عہدوں کی ذمہ داریوں میں مصروف رہنے کے بھی اپنے علمی مشاغل سے دست بردار نہ ہوئے۔ خط و خال کی شاعری جوانی ہی میں تک کر دی تھی۔ توحید اور اخلاق اور سوشل مضامین پر نثر اور نظم میں ان کی تصانیف موجود ہیں جن میں ”منہوی ہفت را“ ”انبات حق“ اور ”صبح نذر“ کو خاص شہرت حاصل ہے۔

(۱۳۵)

نشاں کیا کیا دکھائے تو نے یارب بے نشاں ہو کر  
 عیاں کیا کچھ کیا ہی تو نے ای خالق نہاں ہو کر  
 تمنا ہو ترے دیو نہرہ کی تجھ کو پہچانے  
 ترے در تک پہنچ جائے غبارِ جسم و جاں ہو کر  
 گلستاں میں گلوں کے کان ہیں آواز پر تیری  
 ”نرا ذکرِ غنی کرتا ہو ہر پشا زباں ہو کر  
 ترا جوشِ کرمِ رفعت اگر دے اہل پستی کو  
 مہ خور پہ در میں سایہ فگن ہو آ سماں ہو کر  
 تمنا ہو سرِ پامو ذکرِ ذاتِ باری ہوں  
 مرا ہر موئے تن سرگرمِ محبت ہو زباں ہو کر  
 تمنا سنوں میں تر ہی قدر ستارے آنکھیں تجھ پر تہیں

نرالا رنگ ہی پیش نظر گزرا جتنا ہو کر  
 جنہیں طفلی میں صرف بازی چکان و گو پایا  
 وہی مجھ خود آرائی نظر آئے جو اس ہو کر  
 تن عریاں کو ملبوس عنایت کی تمنا ہی  
 لباس جسم پھٹ جائے گا اک دن دھجیاں ہو کر  
 کہاں کا ضبط کیسا ننگ جوش یا دباری میں  
 دل بیتاب پہلو سے نکل بھاگا فناں ہو کر  
 زباں کو میری گویا کر الٹی اپنی مدحت میں  
 کروں مردہ دلوں کو زندہ دل معجزیاں ہو کر  
 ترے آثار قدرت پر کروں دلچسپ تقریریں  
 جھکاؤں گردیں پیران پیکر کی جواں ہو کر  
 کمر کستا ہوں تیرے نام پر تو جھکیو ہمت دے  
 سہارے پر ترے اٹھتا ہوں تیرا بیخ خواں ہو کر  
 جہاں بھولوں بنا جس جا بہک جاؤں ہدایت کر  
 جو ہو لغزش تو مجھ کو ختام میرا مہرباں ہو کر  
 بھروسے پر تری امداد کے بیڑا اٹھایا ہی  
 فلک کے بوجھ اٹھانے پر تلا ہوں ناتواں ہو کر

ترے در پر جیں احمدی سرگرم سجدہ ہر  
تمنا ہی ہمیں ہجائے خاکِ کُستاں ہو کر

## ۵۶ مجروحِ شہداء

میر محمد سی حسین خٹک میسرین فگار دہلوی۔ میرزا غا لب کے ارشد تلامذہ میں  
میں سے تھے۔ جامی - داغ - انور - ظہیر کے ہم عصر تھے چنانچہ مولانا حالی فرماتے ہیں ۵  
داغ و پھر روح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں  
نہ سنو گے کبھی بلبل کا ترانہ ہرگز  
اُردو سے ملتی ہیں ان کے نام میرزا صاحب نے بہت سے خطوط لکھے ہیں  
دور موجودہ میں نازک خیال اور معنی یارِ شاعر تھے۔ مگر زمانہ کی ناقدری  
نے انہیں دہلی سے باہر نہ بچھینے دیا۔ ۱۹۱۱ء میں یہ مقام دہلی انتقال ہوا ان کا  
دیوان ۱۸۹۹ء میں شائع ہوا غالب کے رنگ میں قدیم طرز کی شاعری  
کرتے تھے۔

## ۱۳۱ غزل

کیا زینبا ہو خوش گلستاں میں | دل تو اس کا پڑا ہی زنداں میں  
یہ نزاکت اور اس پہ غیروں سے | کیسی مضبوطیاں ہیں پیاں میں  
تھی وہ مجھوں کے دم ہی اک نعت | خاک اڑتی ہی اب بیا بیاں میں

<p>چپ ہون کیل بلبلیں گلستاں میں          مجھتے ہم تو یادِ جاناں میں          میرے سینے میں تیرے ایساں میں          تار باقی رہے نہ داماں میں          کچھ تو ہوشغل روزِ بھراں میں</p>	<p>ولو از خیزِ ہی نسیم ہزار          کس کو معلوم جان کب بکلی          وہ نگاہیں ہیں رخنہ گراؤ شیخ          ہاں سبک دستی جنوں ہشیار          دل خراشی ہو یا جگر سوزی</p>
---	---

دردِ دل کی نہیں دوادِ محروح  
 آپ ناحق ہیں منکرِ وراماں میں

## (۷۷) زکی سن ۱۹۳۷ء

سید محمد زکریا خاں صاحب خلف سید محمود خاں۔ نیرۃ نواب علم الدولہ  
 میر محمد خاں سرور دہلوی مولف تذکرہ شعرا سے اردو سادات کشمیر سے تھے۔  
 شاعر کو دہلی میں پیدا ہوئے فنِ شاعری میں مرزا غالب کے شاگرد تھے  
 ان کو مرزا نے اپنی سخری میں جو زکی کے مطبوعہ دیوان میں شامل ہوا اچھا شعر  
 کہنے والا اور اپنا شاگرد رشید لکھا ہے۔ الہ آباد۔ بریلی۔ گورکھ پور اور آخر عمر میں  
 بیالوں میں ڈبئی انسپکٹر مدارس رہے وہیں ۱۹۳۷ء میں وفات پائی اور  
 حضرت سید احمد صاحب والد نظام الدین اولیاء کی درگاہ میں دفن  
 ہوئے کلام یہ ہے۔

<p>             قفس ہی نالوں سے جل کر چراغ خانہ ہو جائے              اداسے دو فریب دیا کہ دل بوانہ ہو جائے              پیام یا رہی ہی سنی بیگانہ ہو جائے              کہ راز دل زباں پر آئے اور افسانہ ہو جائے              کہ وہ پرچرخ جھکو گردش پیمانہ ہو جائے              فیض شوق یا رب ہمتا مردانہ ہو جائے              تری خوشے نخل سے وہ بے پروا نہ ہو جائے              عجب کیا ہی قیامت صحت مستانہ ہو جائے              دل صد چاک اس کے گیسٹو کل نشانہ ہو جائے              جو دیوانہ ترا ہو جاوہ فرزانہ ہو جائے           </p>	<p>             اسیری میں تنہا ہی رونق کا شانہ ہو جائے              نقاش ساز کا رونق اہل درد کیا ہو گا              نہ کہنا غیر سے فاصد کہ میں مطلب نہیں سمجھا              بنیں کیوں حضرت مہوشی کی مینا بی بکرم ہو              خلد چم چہاں ہیں دودھ و زعفران باوہ آشنائی              پھول کیوں اس کی بزم یار سے محروم جاننا دیا              کہا تک ضبط مینا بی دل مسکین مٹھو دی              تماشا عام ہو گا اور کیف بے خودی ارزاں              اداسے حسن میں ہو ڈول اندازِ حُجرت کو              جنوں عشق بھی ہر علم حکمت نہ کیا معنی           </p>
---	---

فغاں کرتے ہوے جا پہونچاں کی بزمِ عشرت میں  
 کبھی تو اس کی یہ شوخی زندانہ ہو جائے

<p>             بکرتے ہو کیوں تم بن آئی تمہاری              ہوئی کیا ستم آزمائی تمہاری           </p>	<p>             ہوا میں بُرا۔ کی بُرائی تمہاری              مرے ایک نالے میں گھبرائے ایسے           </p>
---	--

نہ مجھ سے چھٹے کی رزم سے چھٹے کی	محبت مری نے وفائی تمہاری
ملو بھی تو وحشت میں کیوں کر ملوں میں	بجا ہی یہ نا آشنائی تمہاری
مرے اضطراب و قلق کی کشش کیا	یہاں تم کو شوق ہی لائی تمہاری
وہ زلفیں کھلیں گی کہیں حضرت دل	ہوئی سخت مشکل رہائی تمہاری

حسینوں کو چھپ چھپ کے تم دیکھتے ہو  
 زکی دیکھ لی پارسائی تمہاری

(۵۸) داغ بے ۱۹۰۵ء

نواب میرزا خان دہلوی شاگرد رشید ذوق دہلوی و لاوت دہلی محلہ بلیاراک  
 ۱۲۴۲ھ مطابق ۱۸۲۶ء وفات حیدر آباد دکن میں بتاریخ ۹ ذی الحجہ ۱۲۴۲ھ مطابق  
 ۱۵ فروری ۱۸۲۶ء یوم الحج ان کے حالات اس قدر شہرت پذیر ہیں کہ حاجت تحریر  
 سے بے نیاز ہیں انھوں نے اپنی زندگی ہی میں وہ ناموری حاصل کی کہ کسی کو کم  
 نصیب ہوئی ہوگی تقدیر پر اہ سال میں ایسی چمکی کہ عہد سلطنت مغلیہ میں  
 کسی کسی خوش تقدیر استاد کے ساتھ زمانہ موافقت کر جاتا تھا حضور نظام ہند  
 بادشاہ دکن کی قدردانی اور تلمذ نے ان کو چار چاند لگا دیے متاخرین دہائی  
 میں ایسی اچھی زبان ایسی حاضر طبیعت ایسی دل پذیر غزل گوئی شاد بہی

کسی کو ملی ہوکن مشقی نے ان کو تبحر علی اور زبان عربی و فارسی کی مہارت سے  
 بے نیاز کر رکھا تھا اچھے اچھے اساتذہ عصر کا کلام مشاعرے میں ان کے مقابل  
 سرسبز نہ ہوتا تھا یہ کچھ تو کلام کی جسمانی سادگی جذبات و تخیل کی خوبی تھی اور  
 کچھ پڑھنے کا انداز ایسا اعلیٰ تہیں تھا کہ باہر و شاہد اپنے استاد کی غزل  
 قلم کے مشاعرے میں ہی پڑھا کرتے تھے اس لیے کہ استاد کو جہاں پناہ  
 (ظفر کی غزل پڑھتی ہوئی تھی ایک سنوئی فریاد داغ کہ یہ نام تاریخی ہو  
 سندھ میں تصنیف کی چار دیوان شایع ہو کر قبول عام حاصل کر چکے ہیں  
 اور بچے بچے کی زبان پر ان کا کلام ہر یہاں بطور نمونہ تھوڑا سا کلام پیش کیا جاتا

### ۴۳۱۔ غزل

دل غوں میں نہائے تو لگانا میں ہم  
 جی چاہتا ہر تیری جفا میں اٹھائیں ہم  
 دنیا میں لکھتے جاتے ہیں اپنی خطائیں ہم  
 مستحقِ روٹھ جاتے تو کیونکر مٹائیں ہم  
 بولتے ہیں اپنے پاؤں کی اکثر بایں ہم  
 جس وقت اپنے ہاتھ دعا کو اٹھائیں ہم  
 کچھ ٹرہ کے بخشنا جو کھیں یاد آئیں ہم

خمسے کہیں نجات سے چین پائیں ہم  
 جو فلک پہ خاک بھی لذت نہیں رہی  
 ڈر ہو نہ بھول جاے وہ سفاکِ وحشر  
 ناراض ہو خدا تو کریں بندگی سے خوش  
 یہ اور کوے یا رکے چکر نہ نصیب  
 تاثیر کو سلام کریں دونوں ہاتھ سے  
 سو نہا تمہیں خدا کو چلے ہم تو نامراد

یہ جان تم نہ لو گے اگر آپ جاے گی	اس نے وفا کی خبر کھانتک منائیں ہم
مانو کہا جفا نہ کرو تم وفا کے بعد	ایسا نہ ہو کہ پھیر لیں اُلٹی دعائیں ہم

تو بھولنے کی چیز نہیں خوب یاد رکھ	ای دواع کس طرح تھے دل سے بھلا میں ہم
-----------------------------------	--------------------------------------

( ۱۳۵ )

لذتِ سیر در چشمِ تنائے گی	ایک بار اور بھی دنیا بھی پلتائے گی
شکوہ دہر نہ بیدادِ فلک کی فواد	حشر میں خالق خدا نام تمہارے گی
لٹ چکے جان و دل و صبر و در و دھال	کیا دھرا ہو شبِ غم کے یہاں کیلے گی
ایک مدت سے پہر باد ہمارے مٹی	دیکھئے کب ترے دامن کا سہارے گی
چین سے آپ رہیں کچھ مری پرواز کریں	کیا شب بھر بلا ہو جو مجھے کھالے گی
دل کا سودا تری زلفوں سے بنا رکھا تھا	کیا خبر تھی کہ نگہ مفت میں ہتیا لے گی
کام بگڑا نہ بنا سے سے بنے گا ہرگز	بہری تدبیر نہ تقدیر سے بدلے گی

شاہ و ہند ارکا وہ فیض ہی جاری ای دواع
حشر تک ہیں سے مئے دین دنیا لے گی

( ۱۳۶ )

ای فلک چاہیے جی بھر کے نظار ہم کو	جا کے آنا نہیں دنیا میں و بار ہم کو
-----------------------------------	-------------------------------------



کبھی اپنا نہ کنا یہ نہ اشنا رہ ہم کو  
 ہم کسی زلف پریشاں کی طرح اس تقیر  
 جب کھینچے اُن سے ہوئے اور زیادہ مضطرب  
 شکریہ شکر کہ اب قبر میں ہم جاہو پونچے  
 روز تکرار کرے کون خریداروں سے  
 چل تو اس دل رہ الفت میں کہیں نہ  
 اب تو ہم نذرِ غیر پہ آفت ٹھہرے  
 باتیں اس آئینہ رو کی بھی ہیں گویا کلمہ  
 آپ سے اب نہ بنے گا کوئی سودا اپنا  
 ہم سیہ رو ہیں سوا مردِ کشتِ شمع بھی  
 بس لو کی میں مزہ کیا ہر مزہ ہر اس میں

لم نگاہی نے تری جان سے مارا ہم کو  
 خوب بگڑے تھے مگر خوب ستارا ہم کو  
 مرضِ عشق کے پرہیز نے مارا ہم کو  
 تو سن عمر نے منزل پہ اوتا را ہم کو  
 دل کی اس گرمی باز آنے مارا ہم کو  
 مل رہے گا کوئی امد کا پیارا ہم کو  
 پھر قیامت ہیں جو چھڑو گے دوبارا ہم کو  
 آج تو خوب ہی شیشے میں اتارا ہم کو  
 پھر دیجے دل بیتاب ہمارا ہم کو  
 پر جو دیکھے تو کہے آنکھ کا تارا ہم کو  
 کہ ہمارا ہو تمہیں پاس تمہارا ہم کو

بحرِ ہستی میں ہوئے کشتی طوفانی ہم  
 نہیں ملتا کہیں اس دلِ غمناک ہمارا ہم کو

(۱۳۷)

ثباتِ بحرِ جہاں میں اپنا فقط مثالِ حباب دیکھا  
 نہ جوش دیکھا نہ شور دیکھا نہ موج دیکھی نہ آب دیکھا

ہماری آنکھوں نے بھی تماشا عجیب انتخاب دیکھا  
 بُرائی دیکھی بھلائی دیکھی عذاب دیکھا ثواب دیکھا  
 نردل ہی ٹھہرا نہ آنکھ چھلکی نہ چین دیکھا نہ خواب آیا  
 خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب دیکھا  
 طب میں جس سے ہر جان محروم اسی کو گردش وہی ہر پرہیزوں  
 کہ چرخ زن مثل دور گردوں مدام جام شراب دیکھا  
 نظر میں ہر تیری کبریائی سا گئی تیسری خود سنائی  
 اگرچہ دیکھی بہت خدائی مگر تیرا جواب دیکھا  
 پڑے ہوئے تھے ہزاروں پر ویسے کچھ تو جب بھی شش تھے  
 ہم اُس کی آنکھوں کے صفحے جس نے وہ جلوہ یوں حجاب دیکھا  
 جو راہ میں تیری اکے بیٹھے وہ فکر دیر و حرم سے چھوٹے  
 کہ تیرے کہے کے سالکوں نے بہشت میں بھی عذاب دیکھا  
 یہ دل تو اسی عشق گھر ہر تیرا کہ جس کو تو نے بگاڑ ڈالا  
 مکاں سے تالا مکاں جو دیکھا تجھی کو خانہ خراب دیکھا  
 سرور و عیش و نشاط کیسے بدل گئے رنگ ہی جہاں کے  
 سنا نہ کانوں سے تھا جو ہم نے وہ آنکھوں سے انقلاب دیکھا  
 جو جھکوا یا تو کچھ نہ پایا یہ خاکدان ہم نے خاک پایا

جو کچھ کو دیکھا تو کچھ نہ دیکھا تمام عالم خراب دیکھا  
 شراب غفلت سے دل غش تھے دکھائے غفلت کے گمانا تھے  
 کہ سوتے سوتے جو چو نک اٹھے مگر کوئی تم نے خواب دیکھا

(۱۳۸)

ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا نگاہِ الفت کبھی نہ کرنا  
 تمہیں قسم ہو ہمارے سر کی ہمارے حق میں کبھی کرنا  
 کہ ہماری میریت پہ تم جو آنا۔ تو چار آنسو بہا کے جانا  
 ذرا بے پاس آبرو بھی کہیں ہماری ہنسی نہ کرنا  
 کہاں کا آنا کہاں کا جانا وہ جانتے ہی نہیں رہیں  
 وہاں ہو وعدہ کی بھی یہ صورت کبھی تو کرنا کبھی نہ کرنا  
 لیے تو چلتے ہیں حضرت دل تمہیں بھی اس سخن میں لیکن  
 ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہیں سے پہلو بہتی نہ کرنا  
 تمہیں ہو آسان قتل ن کا یہ سخت جاں بھی بُری بلا ہیں  
 قضا کو پہلے شریک کرنا یہ کام اپنی خوشی نہ کرنا  
 ہلاک اندازہ وصل کرنا کہ پروہ رہ جائے کچھ ہمارا  
 غم جدائی میں خاک کر کے کہیں عدو کی خوشی نہ کرنا  
 مری تو جو بات زہران کو وہ ان کے مطلب ہی کی نہ کیوں

کہ اُن سے جو التجا سے کہنا غضب ہو اُن کا وہی نہ کرنا  
 ہوا ہی کہ شوقِ آئینہ سے تو رخ ہے رہتی کی جانب  
 مثالِ جارضِ صفائی رکھنا برنگِ کاکل کچی نہ کرنا  
 وہ اکسا ہمارا طریقِ الفت کہ دشمنوں سے بھی لے چکنا  
 یہ ایک شیوہ تراستگر کہ دوست سے دوستی نہ کرنا  
 ہم ایک رستہ گلی کا اُس کی دکھا کے دل کو پہنچا  
 یہ حضرتِ خضر کو جتا دو کسی کی تم رہبری نہ کرنا  
 بیانِ دردِ فراق کیسا کہ ہی یہاں اپنی حقیقت  
 جو بات کرنی تو نالہ کرنا نہیں تو وہ بھی کبھی نہ کرنا  
 مدارِ ہونا صحتیں پر تمام اب اُس کی منصفی کا  
 ذرا تو کہنا خدا لگی بھی فقط سخن پروری نہ کرنا  
 بُری ہی اسی داغِ راہِ الفت خدا نہ لیجائے ایسے رستے  
 جو اپنی تم خیر چاہتے ہو تو بھول کر دل لگی نہ کرنا

(۵۹) محسن ۱۹۵۵ء

مولوی محمد حسن خلیفہ مولوی حسن بخش علوی۔ آپ فلسفہ کا کوری کے ایک شریف

خاندان کے رکن تھے جو عہد ماضیہ میں علمی اعتبار سے نامور تھے اور اس کے فضل و کمال کا تمام ہندوستان میں مشہور تھا۔ ۱۳۳۷ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی کلام حجازی میں مولوی ادوی علی صاحب شاگرد برقی کھنوی کو دکھا یا اس کے بعد نعت گوئی میں طرز خاص کے موجد ہو گئے۔ اور دوہر حاضرہ کے شعرا میں ایک سو دو کامل تھے مین پوری میں وکالت کرتے تھے ۱۸ صفر ۱۳۳۷ھ مطابق ۲۲ اپریل ۱۹۱۸ء میں وہیں آپ کا انتقال ہو گیا۔ زبان کی صفائی کے ساتھ کلام سوز و گداز اور جذبات سے پر ہوتا ہے۔ نمونہ یہ ہے:-

### عشق و محبت کی بے چینی کا نقشہ

(۱۳۹)

<p>ماہر و آئینہ پیکر ساقی دل کی لہروں کا سمندر ہو جا میرے دریا تیرے بڑے کی خیر دے صراحی پہ صراحی بھر کے دم آجے دم آنے ساقی آج لستہ کوئی ختم مجھ کو یار کرتا ہے مخاطب ساقی غیر بن بن کے بناتا ہے مجھے</p>	<p>ایک نظر مہر کی مجھ پر ساقی مہربان تشنہ لبوں پر ہو جا کشتی مجھ نہ چلے میرے بغیر کر دے سرشار مجھے جی بھر کے گردش جام شرابے ساقی غرق کرتا ہے تلاطم مجھ کو یہ بھی اک وقت ہے بڑے ڈھب ساقی پھینٹے دے دے رلاتا ہے مجھے</p>
--	--

<p> ہیں یہ کیا رنگ تھا رے حسن  نہ وہ صورت نہ وہ سیرت تیری  اڑ گیا رنگ ترا بو ہو کر  جیف حالت تری دکھ پائی ہوئی  لب پہ آئے ہوئے نالے پیہم  چہرہ ڈوبا ہوا حیرانی میں  زردی چھائی ہوئی رخسار دل پر  مردنی چھائی ہی چہرہ دیکھو  چھپ گیا چاند ستارا ہو کر  ہر دم اک رنگ بدلتا ہی کیوں  یہ انگرکھے ترے گلکاری کے  کا مدانی کا پہننا چھوڑا  رنگ اڑا کر کے بکھر جانے لگا  بند آنکھیں کیے روتے دیکھا  کس بلا کا تو ہوا ہی مجنوں  کوہ پر جا کے اگر سہ مارے  باتیں کرتے ہو تو برک جاتے ہو </p>	<p> سست کیوں ہو کر پیارے حسن  یار کیا ہو گئی حالت تیری  یہ گیا خون دل آنسو ہو کر  ہائے صورت تری نہ چھائی ہوئی  دبڈبائی ہوئی آنکھیں پر غم  عرف آیا ہوا پیشانی میں  سرسوں پھولی ہوئی انگار دل پر  اپنی جاتی ہوئی دنیا دیکھو  اڑ گیا آنسو پارا ہو کر  شمع کی طرح سے جلتا ہی کیوں  جن کی کیوں میں چھپے ہیں کانٹے  لٹ گیا تیرا شہناں جوڑا  نا توانی کو بھی غش آنے لگا  رات ہم نے تجھے سوتے دیکھا  لیلی کہتی ہی بلا میں بیلوں  کوہ کن بھی تجھے پتھر مارے  آپ ہی چھپر کے شرماتے ہو </p>
---	--

<p> کبھی مٹے ہو تو بیگانے سے  چاندنی چوکا رستا چھوڑا  طاق نیساں پہ سترے ساغر  بارغ میں تم تو خزاں بن کے ہے  کالے کوسوں پھرے آہو ہو کر  قیس یللیٰ پہ نضا ہوتا ہی  کسی کافر نے مسلمان کیا  کیا ہوا میرے کہنیا تجھ کو  یاد آئیں مجھے کافر آنکھیں  ہیں مری جان یہ آہیں کیسی  یاد آئی کوئی قاتل چتون  سر پہ چڑھ کر ترے جادو بولا  بال کھولے ہوئے گھونگر والے  تم سلامت رہو مرنے والے  جان کی فکر مرے جانی کیوں  ننگ و ناموس کا کھنکھاکہ تک  تم تو نے مریے متوالے ہو </p>	<p> کبھی مٹے ہو تو بیگانے سے  شہر کا سیر و تماشا چھوڑا  رکھ دیے موسم گل میں کیونکر  ہشتاگل کے نہ سوسن کے رہے  بیٹھے جنگل میں نہ یکسو ہو کر  نجد میں تیرا گلا ہوتا ہی  کسی بت نے تجھے حیران کیا  بیٹھے بھلا سے یہ سودا تجھ کو  دیکھ بھرا آئیں تری پھر آنکھیں  خون میں ڈوبی نگاہیں کیسی  گڑی کیوں اے مرے سب چتون  عشق گیسونے یہ عقدہ کھولا  جال پھیلا ہے میں منتر والے  جان لیتے ہیں نکمرے والے  دل لگا ہے تو پشیمانی کیوں  آبرو کی تجھے پروا کب تک  ہوش میں آؤ سمجھ والے ہو </p>
---	---

تو کہیں ایک نہ مانی آخر چاندنی پچھلے پہر کی کب تک دلِ ناشاد کو رکھتا ہو میں بس مجھے آتے ہیں چکڑ ساقی ہاتھ لینا مجھے غش آتا ہے تیری محفل کا یہی طور ہے	مٹ گئی تیری جوانی آخر روشنی شمع سحر کی کب تک نہ سہی یار نہ ہو پہلو میں لے مرے ہاتھ سے ساغر ساقی دل کہیں اور لیے جاتا ہے دور جب تک رہے یہ دور ہے
--	--

### (۶) ارشد ۱۹۰۶ء

ارشد صاحب عالم میرزا عبدالغنی گورگانی دہلوی حلف میرزا علی بہادر سلسلہ نسب  
حضرت احمد شاہ بادشاہ نمک پہنچا ہے۔ آپ کی پیدائش قلعہ دہلی میں ہوئی۔ غدر میں  
چھ سات برس کی عمر مئی شاہزادہ میرزا قادر بخش صاحب سے علم عروض حاصل کیا اور فن  
سخن میں ان کے شاگرد ہو گئے مشاعری کے علاوہ فنِ موسیقی میں کامل استعداد تھی۔  
مرثیہ سلام پڑھنے کا شوق تھا۔ تاریخ گوئی میں کامل تھے طرزِ قدیم کے علاوہ جدید  
طرز میں بھی نظم لکھتے تھے۔ سرِ رشتہ تعلیم پنجاب میں ملازم تھے ان کی عمر کا زیادہ حصہ  
فیروز پور میں گزارا تھا ۱۲ فروری ۱۹۰۶ء کو ملتان میں انتقال کیا کوئی دیوان نہیں چھپا

۱۳۱- غزل

الہی جان دی ہو میں نے کس کے روئے روشن پر



ہزاروں دشمنیں پر روانہ بنی ہیں میرے مدفن پر  
 آگاہی پہنچے مر جاں جو اپنی خاک مدفن پر  
 تو وقت فاتحہ ہی بدگماں کا ہاتھ دامن پر  
 تعجب کیا خمیدہ ہو اگر تلوار قاتل کی  
 چڑھا ہی خون کس کس نے گنہ کا اس کی گردن پر  
 وہ نے انصاف اور اپنی وفا کی داد یا قسمت  
 گمان دوستی ہی سادگی سے ہم کو دشمن پر  
 نہیں کھلتا نہیں کھلتا کہ مجھ سے کیا رکاوٹ ہو  
 کہ کچھ رک رک کے چلتی ہو تری تلوار گردن پر  
 عجب اس جلوہ کیتا میں نیرنگ تماشا ہو  
 نئی صورت سے چمکا خاطر شیخ و برہمن پر  
 میں ہوں مرہون منت صلح کل کا جب سے ارشاد  
 یقین دوستی ہونے لگا ہی مجھ کو دشمن پر

(۶۱) راسخ مشاعر

مولوی عبدالرحمن دہلوی - خلعت مولوی محمد حسین ان کا خاندان قصبہ بہت ضلع

سہارن پور سے دہلی آکر آباد ہوا تھا۔ ان کے والد خاقانی ہند ذوق کے شاگرد تھے راسخ نے اپنے والد سے استفادہ حاصل کیا آپ صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ اخبار نویس بھی تھے ظرافت پسند طبیعت پائی تھی جس کی وجہ سے طبعیات اخبارات کی ایڈٹری کرتے رہے۔ قادر الکلام شاعر تھے ۲۹ ستمبر ۱۹۱۲ء کو عمر ۴۴ سال فوت ہوئے۔ دو دیوان چھپ چکے ہیں۔

### ۱۳۱ غزل

کہاں تھے شب ادھر دیکھو جیا کیوں ہر گناہوں میں گ  
اگر منظور ہو رکھ لو مجھے جھوٹے گواہوں میں  
سیہ کاری مری بن جاے رشک گیسو سے خواباں  
قیامت کو چھپا بیٹھا رہوں یا رب گناہوں میں  
موجود وہ ہوں گر میں ستر و حدت کان ہیں کدوں  
مؤذن بت کہہ میں ہوں برہمن خالق ہوں میں  
نظر مجھ سے چرا کر منہ چھپا کر کہتے جاتے ہیں  
کہ یہ چوری بھی لکھی جاے گی تیرے گناہوں میں  
تجرب کیا ہر نکلے کوئی دن میں ناگ بھی ٹیڑھی  
غضب کا بانگ نہیں دیکھا ہر ہم نے کج کلاہوں میں

نہ میں عیشیں بریں پر ہوں نہ میں فزں نہیں پر ہوں  
 مری ہستی ہو گویا نیستی میری بنگا ہوں میں  
 لبوں کے بوسے دے دے کہ عود کو کیوں مکتے ہو  
 زباں شامل نہ ہو جائے کہیں بھوٹے گواہوں میں  
 عود بل کے گرجھ سے کہیں نالے تو اچھا ہی  
 ملے دادِ ستم ایک اگر ہو دادِ خواہوں میں  
 حجابِ دیدہ خود ہیں، حجابِ خاطرِ بد ہیں  
 پڑے رہتے ہیں یہ پردے تھاری جلوہ گاہوں میں  
 ہماری طرح تم پر بواہوس مر کیوں نہیں جانتے  
 اگر ہیں جاں نشا روں میں اگر ہیں ادواہوس میں  
 دبا کر رکھ لیا ہی چال میں محشر کے فتنوں کو  
 جگا کر رکھ لیا ہی شوخ نے جادو بنگا ہوں میں  
 جگر بھی خوش ہو دل بھی خوش کہیں بٹھیں کہیں ٹھکیں  
 غضب کی میٹھی چھریاں ہیں تری نیچی نگاہوں میں

وہی راسخ تو ہیں کل تک جو مینا نے کے درباں تھے  
 بنے بیٹھے ہیں حضرت چار دن سے دیں پناہوں میں

## (۶۲) شہباز ۱۹۰۸ء

مولوی سید محمد عبدالغفور خلیفہ سید طالب علی ضلع پٹنہ کے رہنے والے تھے ابتدا سے مضمون نگاری کا شوق تھا اخبار دار السلطنت اردو گاندھ کلکتہ کے ایڈیٹر رہے تھے۔ اس کے بعد ریاست حیدرآباد میں تعلق ہو گیا، یہاں اورنگ آباد کالج میں پروفیسری کے عہدے پر ممتاز رہے بھوپال میں سر مشقہ تعلیم کے ڈائریکٹر رہے اردو کے علاوہ فارسی زبان میں بھی برجستہ شعر کہتے تھے آپ اخبار اودھ پنچ لکھنؤ کے ممتاز نامہ نگاروں میں تھے آپ کی نظم کا مجموعہ خیالات شہباز کے نام سے ۱۹۱۷ء میں نظامی پریس بدایوں میں چھپا، جو ان کی نظموں میں فلسفہ انسانی کی باریکیاں اور قدرت کے نکات صاف اور ستھری زبان میں نظر آتے ہیں۔ بہرِ نوبہ ۱۹۰۸ء مطابق ۱۳۲۶ھ کو وفات پائی کلام کا انتخاب سچ ذیل ہے۔

۱۳۲۶ء - ستمبر

<p>بڑی ہو اک عظیم الشان شہ سے ہزاروں جس میں مخنی گج شاہی زیادہ جس کی گہرائی خود سے خیالوں سے بڑا پھیلا و جس کا</p>	<p>پڑے جس میں کروڑوں ابن طو سے کروڑوں جس میں اسرارِ الہی عیاں جس کی اونچائی شد و مد سے سمیٹے خوبیاں ستمنا و جس کا</p>
--	---

فلک جس کے قدم لینے کو جھک گیا سنا کہ جس پر شیبہ اماہ مفتوں گھٹا چمکی ہوئی جس کی بادولت پہاڑوں کو جہاں روڑوں کا رتبہ	زمانہ جس پہ دم لینے کو رک جائے ہلا گردان ہو جس کا مہر گردوں شفقت پھولی ہوئی جس کی بدولت جہاں موروں سے کم گھوڑوں کا رتبہ
--	--

جہاں طوفان نوح اک موج نو خیر  
جہاں خود چشم قدرت حیرت آمیز

### صبح پیری

کیا جانتے سر کے بال تھے دتے کیوں سپید سینیں یوں نہیں ہیں طنائیں ہیں رکی اب کیجے جا کے معرکہ زندگی کے کام کیا دیکھے آئینہ کوئی ہمنہ ہی نہیں جو جب آنکھوں کی دو بینوں میں بھی نہ بیٹھ زور جاسوس کلن کے پڑے سونے ہیں یہ خیر طاقت کہاں بیان میں دیکھے گاؤں کی طول وہ دن کہاں کہ صبح سے ہو سیر چمک کی پانوں کے راہوار اٹھاتے نہیں قائم	نزلہ ٹھکا وہ ریش پہ اب غضب ہوا خیمہ سحر کا آن گڑا کوچ شیب ہوا ہوتا تھا جتنا بزم میں عیش و طرب ہوا نئے کار ہی جوقیفے میں شہر طلب ہوا دانتوں کا بھی حصا رمرت طلب ہوا ان کی بلا سے دہر میں شور و شغب ہوا محبوبوں سے دور نہ باش کہ مرگ ہوا باتار عیش گرم جہاں قات شیب ہوا کمری جو یک سیک پہ ہو کہ سبب ہوا
---	---

امعا جو بڑے پھر نہ ہوئے ایک تقیم شہباز کو کہ فرض سے تھا دور جو بزرگ جب تک با وہ ہندیں تھا شیخ فاسقاں	معدے میں گرچہ ہم مسلم مطب ہوا کہوں کہ خیالِ نالہ و استغلب ہوا کبھے گیا تو قبلہ شیخ العرب ہوا
--	--

## (۶۳) راقم ۹۰۹ء

خواجہ قمر الدین دہلوی بدر الدین مترجم بوستان خیال کے بیٹے تھے مرزا غالب مرحوم کے لٹا گرد ریاست بے پردے کے وظیفہ خوار تھے آخر عمر میں دہلی چھوڑ کر دہلی چلے گئے تھے اُن کا دیوان ۱۸۹۹ء میں فضل المطالع دہلی طبع ہو چکا ہے ۱۹۱۹ء کے قریب انتقال ہوا ان کی ایک کتاب تعلیم نسواں میں عقدِ نرہ کے نام سے یادگار ہے۔

## ۱۳۳۱ غزل

بات کیوں کر بنے اُمید رے کیوں آج آتے ہیں رے شکوہوں کا لینے وہ جانا بجھتے نفرت سہی لذت کش آزار تو ہوں	نالہ پر شور نہیں آہ شرہ بار نہیں خیر ہی ہاتھ میں اُن کے کوئی شواہد نہیں غیر پھر غیر ہی وہ خوگر آزار نہیں
--	--

جو شستی میں چلے آئے کہاں تم راقم  
یہ تو مسجد ہی چلو خانہ نماز نہیں

(۶۴) جیب ۹۰۹

عمر کا نظم۔ آپ کا سلسلہ نسب سید حمزہ ابن موسیٰ کاظم علیہ السلام تک پہنچتا ہوا ہے  
 قصبہ کنٹور ملک اودھ کے رہنے والے گیارہ برس کی عمر سے شعر و سخن کا شوق ہوا سب  
 سے پہلے اپنا کلام سید لطیف اللہ قدس سرہ گروناخ کو دکھایا پھر حسین مرزا خان  
 لکھنوی سے استفادہ سخن حاصل کیا جو ناسخ کے قابل شاگرد تھے آپ ریاست آباد  
 میں ملازم تھے شاعری میں وفات پائی کلام کا انتخاب یہ ہے۔

۱۳۵۔ غزل

حسن جب صورت گردوقِ خود آرائی ہوا  
 بہت بیباک گرم لاف یکتائی ہوا  
 عشق نے سارے زمانہ کو بنایا دیگیاں  
 خود بخود میرا ٹرپنا و جہر سوائی ہوا  
 اک جہاں شیدا ہو صورت آشنا کوئی نہیں  
 سب کو اپنا کر لیا کس کا وہ ہر جانی ہوا  
 کچھ بجز غفلت نہ ہاتھ آیا متاعِ دہر سے  
 بالِ دنیا صرف شغلِ بادہ پیائی ہوا

دستِ قدرت نے دکھائیں ایسی شکلیں جیچکر  
کوئی از خود رفتہ اور کوئی تماشا ئی ہوا  
کون ہو سکتا تھا دنیا میں کسی کا روشناس  
پھپ کے ہر پردہ میں تو وہ شناسائی ہوا

ای مستبہ دور کر دے رنج و حرمانِ حبیب  
وہ بھی کوئی شمع ہو جس کا یہ تماشا ئی ہوا

(۶۵) جلال ۱۹۰۹ء

سید ضامن علی خلع حکیم صفر علی لکھنوی۔ مرزا برن و رشک شاگردان  
ناخ کی تلامذہ میں تھے تحقیق میں اچھی دستگاہ تھی ان کی تصانیف ان کی قابلیت  
کی شاہد ہیں تنقیح اللغات افادہ تاریخ رسالہ عروض۔ سرمایہ زبان اور دو (نعت)  
اور تین دیوان اُن سے یادگار ہیں اُنہوں نے اپنی وفات پر لکھنوی میں اپنا ہمسر کوئی  
نہ چھوڑا ۱۳۲۷ھ مطابق ۱۹۰۹ء میں انتقال ہوا بہت سے شاگرد چھوڑے۔

۱۳۲۷ھ غزل

جنبِ دل کھینچ اسے دست و گریباں ہو کر



دے جگہ یار کو پہلو میں رگ جاں ہو کر  
 خوش نگاہوں کے کرتے کوئی ہم سے پہلے  
 آنکھ میں کرتے ہیں گھر آنکھ سے پنہاں ہو کر  
 دست و حشمت سے کہوں گا کہ اسے بھی کر چاک  
 دل غمے تنگ کرے گا جو گریباں ہو کر  
 حسرت نامک قائل میں جو دل بھر آیا  
 آنسو آنکھوں میں کھٹکنے لگے پیچاں ہو کر  
 نزع میں اس لیے کھولے ہوئے بال آئے ہیں وہ  
 روح عاشق کی جو نیکے تو پریشاں ہو کر  
 ہائے اس شوخ کی شرمندگی جو رستم  
 مار ڈالا ہیں ظالم نے پشیمیاں ہو کر  
 محفل یار سے کیونکر نہ نکالے جاتے  
 ہم گئے تھے ہمہ تن حسرت و ارماں ہو کر  
 بے وفائی میں نہ تھا یار سے کم عہد شباب  
 چلے یا صبح کو اک رات کا مہاں ہو کر  
 نہ رہے ہم سے سب بخت تو کیا غم ہی جلال  
 دیکھتے رہتی ہو کس کی شب بھراں ہو کر

<p>وقت پر بھول نہ جانا یہ تجھے یاد رہے نالہ خاموش ہے چپا بھی فریاد ہے سود فائیں مری اور کٹ لے یاد ہے ہم کو ناشاد لقب کس نے دیا شاد ہے تیرے آوارہ پس مرگ بھی برا ہے شاد ہونے کی تمنا میں تو ناشاد ہے</p>	<p>اُس سے کچھ ذکر مرا بھی دلِ ناشاد رہے کسی بیدار کو میں حال سنا لوں اپنا یار کی ایک جھلکے مرے دل میں دلغ ماہر ادول کی ہوئیں آج مرا دیں پوری روح جنینِ دل ہم میں نہ ہم دفن میں اب کسی سے یہ کہیں گے کہ نہیں رنج ہی ہے</p>
<p>خیر بھولے نہیں وہ تیری فادوں کو جلال یہ غنیمت ہو کہ جو راسپے اُنھیں یاد رہے</p>	
<p>(۶۶) آزاد شاعر</p>	
<p>پروفیسر مولوی محمد حسین آزاد شمس العلماء۔ ان کے والد کا نام محمد باقر تھا جو شتر نافر دہلی میں ایک مشہور شخص تھے اُنھوں نے ۱۸۹۷ء میں اُردو زبان کا سب سے پہلا اخبار دہلی سے شائع کیا تھا وہ شاعر بھی تھے اور استادِ ذوق ہی سے تلمذ لے رکھتے تھے لیکن ان کا کلام مشہور نہیں ہوا نہ دیوان چھپا اُن کو اُردو دو نثر میں اپنے خاص رنگ کے سبب بہت کچھ شہرت حاصل ہوئی۔</p>	

شاہراہ قدیم سے ہٹ کر اردو شاعری میں ایک جدید روش پیدا کرنے کا خیال سب سے پہلے انہیں کو آیا تھا آزاد کی طرز تحریر نظم و نثر دونوں کی تعریف کی محتاج نہیں۔ بیان کی لطافت زبان کی سلاست بندش کی چستی اور محاورے کی دل آویزی سب کچھ ان کے یہاں موجود ہو ان کی کثیر تصنیفات میں دربار باگری نیز رنگ خیالی۔ سخن دان پارس۔ آب حیات مشہور اور مقبول ہیں۔ ان کے کچھ کلام مجموعہ نظم آزاد کے نام سے چھپ گیا ہو مثلاً میں ایک دماغی مرض میں مبتلا ہو گئے تھے لیکن اس وقت بھی عالمانہ خیالات ہی دماغ میں چکر لگاتے تھے جس کی بھلائی سپاک و نمک میں پائی جاتی جو اسی زمانہ جنون کی تصنیف ہو یہ سنہ ۱۹۱۱ء میں بمقام لاہور انتقال چھا۔ کلام کا انتخاب یہ ہو۔

(۱۳۸)

خسرو امن کا دربار علم

دفعہ دیکھا کہ اک پیر کس سال آئے جسم پر نور میں پسینے ہوئے جامہ کالا پانوں تک شملہ دستار چاہا تھا لاغری چہرہ پہ ہر چند کہ چپائی تھی بہت نشانہ تھاریش مقفیس میں کیا پیری نے	پر عجب شان سے وہ مرد خوش اعمال آئے برہیں جہر عربی سر پہ عمامہ کالا ان کی مقدس فضیلت کو بتا جاتا تھا سرخ کی عینک نے مگر شان بڑھائی تھی بہت اور جھکا یا تھا بڑھاپے کی نہیں گھری نے
---	--

<p>اور یعل میں کسی جزو دان ہاے آے          ٹیکتے آپ کرامت کا عصا آتے تھے          پہلے سبے باوب دست دغا پھیلے          علم نے بھیجا ہر تقدیم رسالت کے لیے          ہر ہر اک شہرت تو عرفیہ میں مصروف سدا          اور جہاں میں نہیں فکرِ سحر و شام نہیں          آتے ہیں کارگر دہریں ستانے          ہیں جمیبت خاطر ہی کی باتیں ساری          ملتے ہیں پہلے ضرورت سے ہر گماں          کشور علم میں سب بھر گئے دم تیرے ہیں</p>	<p>ساتھ کچھ لوگ کتابیں تھے اٹھائے آے          سبکے سب بھیجے بصدق وصف آتے تھے          الغرض بادشہ امن کے آگے آے          پھر یہ کی عرض کہ آتے ہیں کالت کے لیے          اہل تصنیف ہیں تصنیف میں مصروف سدا          اہل تحصیل کو پڑھنے کے سدا کام نہیں          دم بدم علم ہی کرتا عمل ایجاد نئے          درس و تدریس کے چرچے ہیں جو گھر گھاری          جو بیرونی نہیں موجود ہیں سارے سامان          اوشہ امن پر سب فیض و کرم تیرے ہیں</p>
---	--

تو نہ ہر دوسرے تو ابھی خلق میں طوفاں ہو جا  
 سب کا شیرازہ اوراق پریشاں ہو جا

زمستان

۱۳۹

جاڑے کے مارے چلتے تھے پانی ٹھم گئے  
 دامان کو ہسار میں سورج بھی لپٹ کر  
 اور جو تھمتے تھے وہ تیغ ہو کے جم گئے  
 دیکھا خلافت برف میں منہ کو لپیٹ کر

<p>دیکھو جو گھر کو سب رو دیوار تھکے سفید سنان جنگل و درختوں کی مائیں مائیں طوفانِ برف سر پہ کھڑا ہی تلا ہوا موسم بھی متدل ہی ہوا ہی بہک گئی پانی کی ہیں پہاڑ سے آوازیں آرہیں</p>	<p>باہر چلو تو دامن کو ہمارے تھکے سفید چاروں طرف پہاڑ ہیں ہیں وٹنی بلائیں ہی بہ درہ کہ موت کا منہ ہی کھلا ہوا خوشبو کا ہی یہ حال کہ دنیا ہمک گئی جو زیرِ ہم کے دور سے ہیں سر ملائیں</p>
--	---

### صبح کا سماں

<p>ناگہ فلک پہ دامنِ شب چاک ہو گیا منہ رات کا جو صبح کے آنے سے فق ہو رو سے سحر پہ شان تھی نور و ظہور کی وہ گہری سبزیوں میں گل ترکی لالیاں وہ صبح کی ہوا سے درختوں کا جھومنا سبزی جو رو سے خاک پہ نخل کچھا گئی</p>	<p>لبریز نور سے طبقِ خاک ہو گیا گلگونہ لے کے سامنے رنگِ شفق ہوا چاروں طرف ہمزہ خوانیِ طیور کی اور لوں سے بھری ہوئی پھولوں کی پالیاں اور جھوم جھوم کر وہ رخ گل کا چومنا شبِ نیم تھی آگے رات کو موتی گرا گئی</p>
---	--

<p>پانی وہ صاف صاف چوبل کھا کے تھکتے پارے کے سانپ گھاس پہ لہر کے تھکتے</p>
--

## (۶۶) سرورِ عالم

منشی درگاہ سہائے ولہ حکیم پیارے لال۔ قصیدہ جہان آباد ضلع سیلی بھیت  
کے باشندے تھے وہیں ۱۸۴۳ء میں پیدا ہوئے زمانہ طالب علمی سے اساتذہ  
کے کلام کے مطالعہ کا شوق تھا۔ فطرت نے شاعری کا جو مادہ طبیعت میں بیج دیا  
کیا تھا اس مطالعہ سے وہ ابھر آیا اور خود بھی شعر کہنے لگے زیادہ تر نچلے نظمیں کہتے  
تھے جن کو ہندوستان کے ماہوار اردو رسالے ہفتوں ہفتہ لیتے تھے۔ ۱۹۱۱ء  
میں ان کی نظموں کا مجموعہ زمانہ پریس کانپور میں چھپا تو ۳۰ ستمبر ۱۹۱۲ء کو ۳۴ سال  
کی عمر میں جان فوٹ ہو گئے کلام کا انتخاب یہ ہے۔

## ۱۸۱ دل بے قرار سو جا

کسی مست خواب کا ہے عجب انتظار سو جا  
کہ گزر گئی شب آدمی دل بے قرار سو جا  
یہ نیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے سر دجھو کے  
تجھے دے رہے ہیں لوری دل بے قرار سو جا  
یہ تیری صدائے نالہ مجھے متہم نہ کر دے  
مرے پردہ دار سو جا مرے راز دار سو جا

مجھے خوں رولارہا ہی ترا دم بدم تڑپنا  
 ترے غم میں آہ کبے ہوں میں انکسار سو جا  
 ابھی دھان پان ہو تو نہیں عاشقی کے قابل  
 یہ پیش کا آہ شیوہ نہ کر احنیا سو جا  
 نہ تڑپ زمیں پہ ظالم تھے گود میں اٹھا لوں  
 تجھے سینہ سے لگا لوں تجھے کر لوں پیار سو جا  
 تجھے جن کا ہو تصور ارے مست جام الفت  
 اُنھیں انکھڑیوں کے صدقے مرے باوہ خوار سو جا  
 تجھے پہلا سابقہ ہو شبِ غم بُری بلا ہو  
 کہیں مرے نہ ظالم دل کو بے قرار سو جا

## ۶۸۔ طہیر الہیہ

نواب مرزا سید ظہیر الدین حسین دہلوی خلیفہ اکبر سید جلال الدین حیدر صالحی  
 مرصع رقم خان استناد بہادر شاہ ظفر مرحوم۔ خاتانی ہنس۔ ذوق کے نامور شاگرد  
 تھے۔ دربارِ نشاۃ ہی سے چودہ سال کی عمر میں مراقم الدولہ کا خطاب مع قلم نشانی  
 عطا ہوا تھا۔ دورِ موجودہ کے اساتذہ دہلی میں سربراہ آدرہ تھے۔ غزلِ قصیدہ

رباعی مسدس مخمس - منسوی - غرض عجب اضافت سخن پر قدرت رکھتے تھے غدر  
کے بعد سے ریاست جو پور میں چلے گئے تھے وہاں کچھ دنوں رہے اس کے  
نبیر ریاست ٹونک میں ملازم ہو گئے، غفران آباد ہر پانی نس میر محبوب علی خاں  
ولی دکن کی قدرا فرائی کا شہر مٹسن کر ریاست حیدر آباد میں تشریف لائے وہاں  
”کک رسائی نہ ہونے پائی تھی کہ علیل ہو گئے اور مارچ ۱۸۵۷ء میں لاہور  
مستقلہ میں انتقال فرمایا تین دیوان شایع ہو چکے ہیں۔ کلام یہ ہے۔

### (۱۴۲) غزل

گل افشانی کے دم بھرتی ہو چشمِ خوں فشاں کیا کیا  
ہمارے زیبِ دامن ہو بہارِ گلستاں کیا کیا  
لفظِ اک ساوگی پر شوخیوں کے ہیں گماں کیا کیا  
نگاہِ تیرگیں سے ہو نہاں کیا کیا عیاں کیا کیا  
دلِ خوں گشتِ حسرت نے کیا کیا گل کھلائے ہیں  
بہار آگیاں ہو کچھ اسکے برسِ فصلِ خزاں کیا کیا  
جنوں سے کم نہیں ہو کچھ ہجومِ شادمانی بھی  
ہواے گل میں ہو جامہ سے باہر باغباں کیا کیا  
تصور میں وصالِ یار کے سامان ہوتے ہیں



ہمیں بھی یاد ہیں حسرت کی بزمِ آرائیاں کیا کیا  
 چلی آتی ہو اتراتی ہوئی کچھ کو سے جاناں سے  
 بستی ہو رشک کی بو میں نسیم بوستاں کیا کیا  
 قدم رکھتے نہیں ہیں وہ زمیں پر نہ نیازی سے  
 بڑھا جاتا ہو یاں شوقِ سجودِ آستاں کیا کیا

ظہیر خستہ جاں سچ ہو محبت کچھ بُری شے ہو  
 چاڑھی میں حقیقی کے ہو سے ہیں امتحان کیا کیا

یہ رنگِ الفت اگر نہ ہوتا تو کچھ خدائی میں کم نہ ہوتا  
 کسی پہ کوئی نہ جان دیتا کسی پہ جو رستم نہ ہوتا  
 عروجِ شایانِ ظلم ہوتے تو لطفِ رد و اہم نہ ہوتا  
 منہ محبت کے کون لیتا جو میں قاتلِ ستم نہ ہوتا  
 اگر نہ کرتے وہ کج ادائی تو کچھ عداوت سے کم نہ ہوتا  
 جو یہ نہ ہوتی تو کیا نہ ہوتا جہانِ ہوتی ستم نہ ہوتا  
 غلط ہو شکوہ کہ وہ نہ آئے مجھے تو ہر طرح موت آتی  
 اگر وہ آتے تو جی نہ جاتا کہ فرطِ شادی سے نہ ہوتا

یہ کہیے اپنا ہی جی نہ چاہا وگرنہ خوفِ قریب کیا تھا  
 کہ آپ آتے تو اڑ گئے تھے زمین پہ نقشِ قدم نہ ہوتا  
 غضب ہی شورشِ پیشِ قیامت سوا ہی دوزخ سے سوزِ الفت  
 وگرنہ جانِ حزیں پہ اتنا کبھی عذابِ الم نہ ہوتا  
 اگر عدو پر عذاب ہوتا نہ دل میں بولِ پیچ و تاب ہوتا  
 جیسے یہ ہر دم شکن نہ پڑتی شکن سے ابرو میں خم نہ ہوتا

ظہیر ملتی نہ راہ ایماں جو کفر کرتا نہ رہنمائی  
 بلوٹ پہ یادِ خدا نہ ہوئی جو دورِ داجر صغ نہ ہوتا

## ۶۹ مصفحہ

نیربائی نس نواب میر محبوب علی خاں بہادر نظام الملک آصف جاہ دس  
 آپ ۱۸ اگست ۱۸۵۷ء کو پیدا ہوئے اور ۲۶ فروری ۱۹۱۷ء میں کچھ کم تین برس  
 کی عمر میں باقاعدہ تخت نشین ہوئے۔ انگریزی، عربی، فارسی، پنجابی واقف  
 تھے اور لڑکپن سے علمی مذاق میں فرد و یگانہ تھے۔ فنکار کا نہایت شوق تھا شعر و  
 سخن سے آپ کی طبیعت کو خاص مناسبت تھی حضرت دارغا دہلوی مرحوم  
 اس فن میں مشورہ دیتے تھے شعر میں سلاست، زبان و معنوں آفرینی کا لحاظ

لکھتے تھے تاریخ وفات ۲۹ اگست ۱۹۱۷ء ہادیوان غیب مطبوعہ ہادیوان  
برہنہ۔

## ۱۴۴- غزل

یہ دل آشنا اور نا آشنا ہے  
نہیں ہے اگر تو ہمارا تو کیا ہے  
پیو بھی پلاؤ بھی اس کا مزا ہے  
مزا ہے یہی باتیں باتیں نکلے  
نشانہ بنے دیکھے کونسا دل  
کریں بت کہہ سے عبث تھد کہہ  
کہاں جائے انسان ان سے نکل کر  
شب وصل کس طرح طو ہو یہ جھگڑا  
کو پھر تو گھر کے ذکرِ عود پر  
یہ کافر حسین اک جگہ جمع ہوں گے  
بہت دور ہے منزل دوست اور دل  
کوئی بے وفاؤں کے دم میں نہ آئے

بھلوں سے بھلا اور بھروں سے بُرا ہے  
زمانہ میں کوئی کسی کا ہوا ہے  
یہ شیشہ بھرا ہے یہ ساغر دھرا ہے  
ادا سے ادا جب نہ ہو پھر تو کیا ہے  
یہ تیر دعا ہے وہ تیر ادا ہے  
یہاں بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے  
زمین فتنہ گر ہے فلک فتنہ زار ہے  
نہ تم مانتے ہو نہ دل مانتا ہے  
نہیں ہم تو واقف خدا جانتا ہے  
جہنم میں بھی اک طرح کا مزا ہے  
جو یہ طو ہوئی پھر خدا ہی خدا ہے  
محبت جو کی تھی یہ اُس کی سزا ہے

ہمارے بھی ہر امتحان میں یہ آصف

لگانا ہی دل کا سراسر خطا ہی

۶۰۔ تسلیمِ اہلۃ

شیخ امیر احمد خلیف مولوی عبدالصمد صاحب فیض آبادی۔ شاگرد رشید  
میرزا اصغر علی خاں نسیم دہلوی آپ مسئلہ میں جبکہ غازی الدین حیدر مسند نشین  
ہوئے تھے پیدا ہوئے عرصہ دراز تک اکھنڈ رہے وہاں کے مشاعروں میں  
شرکت کی بل تھوڑی سے صحبت گرم رہی اس کے بعد نواب کلب علی خاں بہادر کے  
عہد میں رام پور تشریف لائے اور مشاہیر فقہاء میں اپنی بلند خیالی اور سخن سرائی  
کی داد پائی آپ کے دو دیوان اور مثنویات نامہ تسلیم دل و جان۔ صبح خنداں  
بلع ہو چکی ہیں دور موجودہ کے شعراء میں نامور تھے ۱۳۶۹ھ میں انتقال کیا۔

۱۴۵۔ غزل

قیامت کی ہو بے تابی مرثک چشم گریاں میں  
کبھی پہلوئے مرگیاں میں کبھی آغوشِ دامان میں  
دمِ طفلی سے میں ہوں آشنا سے مرگِ وراں میں  
فلک نے جھکوا پا لادامن شمشیرِ عریاں میں  
بہی ہو مرے دم پر کہ میں تپھلے پہر آخر

اجل کو ڈھونڈنے نکلا شبِ تاریک ہجراں میں  
 نظر کراؤ سنگرِ ربطِ باہم اس کو کہتے ہیں  
 کہ پیکاں دل میں ہو دلِ نامہ برداری پیکاں میں  
 ہوا میں زندہ جاوید ہو کر قتلِ اہلِ قاتل  
 بھی تھی کیا تری شمشیر موجِ آبِ حیاں میں  
 جھکا دو شرم سے عالم دکھا کر قدموں کا  
 اٹھایا ہو بہت سرو سہی نے سرگستاں میں  
 چلو گھر خاک بھی ڈالو حنا کا خون ہوتا ہو  
 کفِ افسوس ملتے ہو کھڑے گنجِ شہیدان میں  
 حسینوں سے بگڑنا اور دل کو داغ دیتا ہو  
 بہت روئی زلیخا بھیج کر یوسف کو زنداں میں

دُرِ اتاکیوں ہی کی تسلیم واعظِ مجھ کو دوزخ سے  
 مرا حصہ نہیں ہی کیا خدا کے فضل و احسان میں

(۷۱) پیچہ ۱۲ - ۱۹۷۶ء

پیچہ - مولوی عبدالحی - تخلص - پیچہ - غلام مولوی غلام سرور صدیقی - بدایونی

۱۲۶۳ھ مطابق ۱۷ اکتوبر ۱۷۷۷ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ فارسی عربی سے بخوبی ماہر تھے۔ دونوں زبانوں میں عمدہ استعداد رکھتے تھے۔ خوش رو۔ خوش لباس۔ زندہ دل۔ رنگیں مزاج شاعر تھے۔ اساتذہ گزشتہ کے ذوق سخن سے آشنا ہو کر خود بھی معنی آفرینی کی طرف توجہ کرنے لگے۔ سب سے پہلے حضرت عالی مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ آخر میں جناب داغ دہلوی کے ممتاز تلامذہ میں شامل ہوئے۔ ان کا کلام صفائی بیان اور جذبات سے مالا مال ہے۔ پہلے شاہ جہانپور میں وکالت کی۔ آخر عمر میں ریاست جودھ پور میں مجسٹریٹ تھے۔ نومبر ۱۹۱۲ء میں انتقال ہوا۔ کلام یہ ہے۔

### ۱۲۶۴۔ غزل

دوستی دشمنی نہ ہو جاے	درد و دل میں کمی نہ ہو جاے
کہیں پیچ مچھی نہ ہو جاے	کہتے ہو کوئی ہم کو دل کیوں دے
آسمان مچھی نہ ہو جاے	تم مری دوستی کا دم نہ بھرو
میری نیکی بدی نہ ہو جاے	کچ ادا ئی تری ادا ٹھہری
کہیں ترا ہر ولی نہ ہو جاے	بیٹھتا ہے ہمیشہ رندوں میں
موت بھی زندگی نہ ہو جاے	طالع بد و ہاں بھی ساتھ نہ دے
ہونے والی ابھی نہ ہو جاے	حشر پر دید کیوں اٹھا رکھی
یہ ہوئی ان ہوئی نہ ہو جاے	بھول جائیں نہ وہ جانا اپنی

اپنی خوے دفا سے ڈرتا ہوں عاشقی بندگی نہ ہو جاے

کہیں پیچو و تھاری خود داری  
مانع بے خودی نہ ہو جاے

۱۴۷۔ قطعہ

تو سب کو مال ضروری علی الحساب ملا  
کسی کو راحۃ عشرت بھر شباب ملا  
کسی کو خلعت اندوہ و اضطراب ملا  
کسی کو شرم غایت ہوئی، حجاب ملا  
کسی کے دل کو غم ہجر کا حذاب ملا  
کسی کو عشقِ رسخ باہرے نقاب ملا  
تو زاہدوں کو طریقِ برہ صواب ملا  
کسی کے قلب کو آزارِ التهاب ملا  
کسی کو شوقِ قدح نوشی شراب ملا  
کسی کو بے خود شوریدہ مخرطاب ملا  
کسی کے دل کو زمانے کا انطاب ملا

ازل میں او دوش کا جو حکم عام ہوا  
کسی کو عالمِ طفلی کا عیش اور آرام  
کسی نے دولتِ اربان و آرزو پائی  
کسی کے بانٹ میں قسمت سے شہنشاہ پائی  
کسی کی جان کو تکلیف انتظار ملی  
کسی کو پردہ نشینوں کا غم نصیب ہوا  
جو عاصیوں کے اجارے میں مضطرب آئی  
کسی کی بات نے اچاڑ بیسوی پایا  
کسی کو ذوقِ کباب جگر حصول ہوا  
کسی نے عشوہ گرو کج نظر لقب پایا  
کسی کے بچنے پانی سپہر کی گردش

کسی کو عقل۔ کسی کو تمیز ہاتھ آئی ہلا زیں کو شرف جلوہ حسیناں سے غرض کہ میں نے کیا جس قدر خیال اس نے وہ نصیب سے پہنچو وہی رہ گیا محروم	کسی کو ذہن ہزاروں میں انتخاب ملا فلک کو بہر ضیا نور آفتاب ملا ہر ایک اپنی حرا دوں پہ کامیاب ملا نہ کچھ عذاب ہی پایا نہ کچھ جواب ملا
---	--

پھر اب کہو کہ ”دیا کیا کسی نے کچھ نہ دیا پھر اب کہو کہ ”تلا کیا“ فقط جواب ملا	
--	--

(۷۲) احسان ۱۹۱۳ء	
------------------	--

احسان ونشی احسان علی خاں خلیفہ منشی قاسم علی خاں۔ آپ شاہجہان پور کے  
باشمندانہ تھے۔ ۱۳۱۳ھ مطابق ۱۸۹۷ء میں ولادت ہوئی۔ حکیم سید رضا من علی  
ہلال لکھنوی کے شاگردان رشید سے تھے۔ شاہ جہانپور میں مخاری کا پیشہ کرتے  
تھے۔ وہیں ایک اردو ماہوار رسالہ ”ارمغان“ کے نام سے جاری کیا تھا جو کچھ  
دنوں چل کر بند ہو گیا۔ جولائی ۱۹۱۳ء میں وفات پائی۔ دیوان ”رسالہ شبنم“  
آپ کی یادگار ہیں۔ کلام یہ ہے۔

۱۳۱۸ء۔ غزل	اس کو نہ سوچو جیسے کہ ستم یا کرم ہوا خیر اٹھا پیسے سہر تسلیم غم ہوا
------------	--



وہ بھی بھینس کا قول انھیں کی قسم ہوا نقشِ اُمید۔ پار کا نقشِ قدم ہوا انکھیں بھی ان کی جھلکیں غصہ بھی کم ہوا مجھ پر قسم ہوا تو تمھیں پر قسم ہوا دل میں سرورِ صل بھی آیا تو غم ہوا	توڑا ہمارے دل کو تبوں نے قسم ہوا اپنی گلی میں کچھ کے ہم ہو چکے ہیں خوش کیسامری وفائے لکھنیاں کرویا دونوں طرف ہی جیٹ ہی لکھیاں جان ایک محروم عیش میری طرح دوسرا کہاں
--	---

احسان مضبوط کرنے سے  
دل سے بہت ہوا مگر آنکھوں سے کم ہوا

(۳۷) حالیؒ

حالیؒ شمس العلماء تھو اجماع الطاف حسین زلف تھو اجماع انصاری مولد پانی پتہ  
۱۳۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں دہلی آگئے تھے۔ ابتداءً حضرت شہینہ  
سے کلام میں اصلاح لیتے تھے۔ بعد ازاں دو فارسی دونوں کلام مرزا غالب کو  
دیکھا نے لگے اور آپ کے ارشاد تلامذہ میں داخل ہوئے چالیسین پینتالیس  
سال کی عمر تک قدیم طرز میں غزل کہتے رہے۔ ۱۳۵۷ء میں جب کہ سرسید احمد  
موجودہ مسلمانوں کو بیدار کرنے کے لیے ایک نئی روح بھونک رہے تھے اور مدینہ  
علی گڑھ قائم ہوئے صرف چار سال گزرے تھے۔ حالیؒ پر سرسید کی نظر پڑی اور وہ یہ  
کہا اٹھے

آں دل کہ رم نمودے از خوب و جواناں

دیرینہ سال پیرے بردش بیکانگا ہے

اُسی زمانہ میں انجھوں نے سرسید کی تحریک سے مسدس "مد و جز اسلام" لکھا جس میں مسلمانوں کو ان کی گزشتہ اور موجودہ حالت کا نقشہ اس طرح دکھایا کہ سخت سے سخت دل میں نائیر کی ایک بچی دوڑ گئی۔ اس مسدس کے شائع ہونے سے نہ صرف مسلمانوں میں ترقی کے جذبہ بابت پیدا ہوئے بلکہ اردو نظم کی تاریخ میں قومی شعری کی داغ بیل پڑ گئی۔ اس سے قبل اس نظم کی نظم اردو میں موجود نہ تھی۔ اور نہ اس وقت تک اس پایہ کی کوئی دل گدا ز قومی نظم اردو میں پائی جاتی ہو یہ وہی مسدس ہے جس کی نسبت سرسید نے مولانا حالی کو اپنے خط مورخہ ۱۰ جون ۱۸۷۷ء میں لکھا تھا: "بیشک میں اس کا محرک ہوا اور اس کو میں اپنے اعمال حسنین سے سمجھتا ہوں جب خدا پوچھے گا کہ تو کیا لایا؟ میں کہوں گا کہ حالی سے مسدس لکھو الایاموں اور کچھ نہیں۔ یہ مسدس مختلف طرائق میں لکھوں کی تعداد میں چھپ چکا ہو۔ ایک نفیس پاکٹ اپڈیشن ۱۸۷۷ء میں نامی پریس کانپور نے چھاپا تھا۔ اس سے قبل اسی مطبع ایسا ہی اپڈیشن رباعیات حالی کا بھی شائع کیا تھا جس کی ملک نے بہت قدر کی مولانا حالی کا درجہ نثر نگاری میں بھی کم نہ تھا۔ حیات جاوید۔ یادگارِ باقی وغیرہ اس کی شاہد ہیں۔ دیوان حالی مع ایک مسوط مقدمہ کے ۱۸۷۷ء میں نامی پریس میں طبع ہوا ہو۔ ۳۰ دسمبر ۱۸۷۷ء مطابق ۳۳ ستمبر ۱۲۹۷ء کو خواجہ صاحب کا انتقال ہو گیا

انتخاب مد و جز اسلام

## ۱۴۹ بعثت ختم المرسلین

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا	مرا دس غریبوں کی بر لائے والا
مہبت میں غریبوں کے کام کرنے والا	وہ اپنے پرے کا غم کھانے والا
فقیروں کا بھلا۔ صغیفوں کا مونس	
نبیوں کا والی۔ غلاموں کا مولے	
خطا کا رستے دور کرنے والا	بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا
مناس کو نہر بہر و تبر کرنے والا	قبائل کو شیر و شکر کرنے والا
اتر کر حرا سے سب سے قوم آیا	
اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا	
مسِ خام کو جس نے کندہ بنایا	کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
عرب جس پہ قرونوں سے تھا جہل چھایا	پلٹ دی بس اک آن میں اُس کی کایا
رہا ڈر نہ بیڑے کو موجِ بلا کا	
ادھر سے اُدھر پھر گیا رخ ہوا کا	
پڑی کان میں دھات بھی اک نہی	نہ کچھ قدر تھی اور نہ قیمت تھی جس کی
طبیعت میں جو اُس کی جوہر تھے صلی	ہوئے سب سے مٹی میں مل کر وہ مٹی
پہنچا ثبوت علم قضا و قدر میں	

	کہ بن جائے گی وہ طلاک نظر میں
وہ فخر عرب زبیر محراب و منبر گیا ایک دن حسب فرمان اور تمام اہل کعبہ کو ہمراہ لیکر سولے دشت اور چڑھکے کوہ صفا پر	
	یہ فرمایا سب سے کہ اسی آل غالب سمجھتے ہو تم مجھ کو صادق کہ کاذب
کہا سب نے "قول آج تک کوئی تیرا کما اگر سمجھتے ہو تم مجھ کو ایسا کبھی ہم نے جھوٹا سنا اور نہ دیکھا تو باد کر و گئے اگر میں کہو نکلا	
	کہ فوج گراں پشت کوہ صفا پر پڑی ہی کہ لوٹے تمہیں گھات پارک
کہا "تیری ہر بات کا یاں لیں ہی کہا "گر مری بات یہ دل نشیں ہی کہ چپن سے صادق ہو تو اور ایس ہی تو سن لو خلاف اس میں اصلا نہیں ہی	
	کہ سب قافلہ یاں سے ہی جانے والا ڈرواؤں سے جو وقت ہی آنے والا
وہ بجلی کا کڑ کا تھا۔ باصورت ہادی نئی اک لگن سب کے دل میں لگا دی عرب کی زمیں جس نے ساری ہادی اک آوار میں سوئی بستی جگا دی	
	پہلا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے کہ گونج اٹھے دشت چیل نام حق سے

## ۱۵۰۔ خلافت اندلس

کوئی قوطبہ کے کھنڈر جا کے دیکھے	مساجد کے مخراب و درہ جا کے دیکھے
حجازی ایمروں کے گھر جا کے دیکھے	خلافت کو زیر و زبر جا کے دیکھے

جلال اُن کا کھنڈروں میں ہر پول چمکتا  
کہ ہو خاک میں جیسے کتہہ ن وکتا

## (۱۵۱) خلافت بغداد

وہ پلیدہ کہ فخر بلا دیجاں تھا	ترو خشک پر جس کا سکہ رواں تھا
گڑا جس میں عباسیوں کا نشان تھا	عراق عرب جس سے خشک جہاں تھا

اُڑاے گئی بادِ پندار جس کو  
بہاے گئی سیلِ تار جس کو

سُنے گوشِ عبرت سے جا بکلیں	تو واں ذرہ ذرہ یہ کرتا ہوا علان
کہ تھا جن دنوں مہرِ اسلام تاباں	ہوا یاں کی تھی زندگی بخشِ دوراں

پڑی خاکِ ایٹھنر میں جاں ہمیں سے  
ہوا زندہ پھر نامِ یوناں ہمیں سے

وہ لقمان و سقراط کے دُور ملکوں ارسطو کی تعلیم، سولن کے قانون	وہ امرا و بقرط و دیس فلاطیوں پڑے تھے کسی قبر کہنہ میں مدفون
یہیں آکے نہر سکوت اُن کی ٹوٹی اسی باغِ رعنا سے بو اُن کی بھوٹی	
وہ تارے جو تھے شرق میں لہ لہا فلن نوشنوں سے ہوجن کے اب تک عزیزین	یہ تھا اُن کی کنوئیں سے تاغیرِ چین کتب خانہ پیرس دروم و لندن
پڑا غلغلہ جن کا تھا کشوروں میں وہ سوتے ہیں بغداد کے مقبروں میں	
(۱۵۲)	
ملتِ اسلامیہ اور دیگر اقوامِ ملل	
مے کوئی ٹیلا اگر ایسا اونچا چڑھے اُس پہ پھر اک خرومند وانا	کہ آتی ہو وہاں سے نظرسازی و نیا کہ قدرت کے دگل کا دیکھے تماشا
تو قوموں میں فوق اس قدر پائے گا وہ کہ عالم کو زبردِ پیر و زہر پائے گا وہ	
وہ دیکھے گا ہر سو ہزاروں چین ہاں بہت اُنک کمر پہ سہ سبز خنداں	بہت تازہ تر صورتِ باغِ رضواں بہت خشک اور پے طراوتِ انگریاں

	نہیں لائے گوبرگ و باران کے پودے نظر آتے ہیں ہونہار ان کے پودے	
پھرک باغ دیکھے گا اجڑا سرسبز نہیں تازگی کا کہیں نام جس پر	جہاں خاک اڑتی ہی ہر سو برابر ہری ٹہنیاں جھڑکیں جس کی جل کر	
نہیں پھول چل جس میں آنے کے قابل ہوے روکھ جس کے جلانے کے قابل		
جہاں نہر کا کام کرتا تھا باران ترودے جو اور ہوتا ہو ویراں	جہاں آکے دیتا ہو روبرنیاں نہیں رہیں جس کو خزاں اور بہاراں	
یہ آواز پیہم دہاں آ رہی ہو کہ اسلام کا باغ ویراں یہی ہو		
وہ دینِ جازی کا بیباک بیڑا مزامم ہوا کوئی خطرہ نہ جس کا	نشانی جس کا اقصائے عالم میں پہنچا نہ عثمان میں ٹھکانہ قلعہ زم میں جھجکا	
کیے پڑے سپر جس نے ساقوں سمندر وہ ڈوبا دہانے میں گنگا کے آکر		
(۱۵۳) اُمید سے خطاب		
بس اُمید ہی نہ یوں لُبھاتا تو	جھلک اُمید اپنی آخر دکھا تو	

ذرا ناامیدوں کی ڈھارس بندھا تو	فسرہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو
تڑے دم سے مردوں میں جائیں ہی ہیں	جلی کھینٹیاں تو نے سرسبز کی ہیں
سفینہ پُر نوح طوفاں میں تو تھی	سکون بخش یعقوب کنعاں میں تو تھی
زیلخا کی غم خواہجہاں میں تو تھی	دل آرام یوسف کی زنداں میں تو تھی
مصائب نے جب آن کر اُن کو گھیرا	سہارا وہاں سب کو تھا ایک تیرا
بہت ڈوبتوں کو ترا یا ہی تو نے	بگڑتوں کو اکثر بنا یا ہی تو نے
اکھڑے دلوں کو جایا ہی تو نے	اُجڑے گھروں کو بسا یا ہی تو نے
بہت تو نے پستوں کو بالا کیا ہی	اندھیرے میں اکثر اُجالا کیا ہی
تو ہی تجھ سے ہمت ہی پیرو جاں کی	بندھی تجھ سے ڈھارس ہی خورد و کلا کی
تجھی پر ہی بنیا نظم جہاں کی	نہ ہو تو۔ تو رو نہ ہو۔ اس دُکھاں کی
تنگا پو ہی ہر مرحلے میں تجھی سے	روا رو ہی ہر قافلے میں تجھی سے
کسانوں سے کلے ہیں ہی تو بُواتی	جہازوں کو گرداب میں ہی کھواتی
سکندر کو دارا پہ ہی تو چڑھاتی	فریدوں کو فتحاک سے ہی لڑاتی



	چلے سب جدھر تو نے مائل غناں کی نظر پڑی سیٹی پہ ہی کارواں کی	
نوازا بہت نے نواؤں کو تو نے	تو نکر بنایا گداؤں کو تو نے	
دیا دست بر مار ساؤں کو تو نے	کیا بادشہ ناخداؤں کو تو نے	
	تسکندر کو شان کئی تو نے بخشی کلبیس کو دنیا نئی تو نے بخشی	
وہ رہ رو۔ نہیں رکھتے جو کوئی سماں	خوردنا دے جن کا خالی ہی دماں	
نہ سہتی کوئی جس سے منزل ہو سماں	نہ محرم کوئی جو سنے درد پہنماں	
	ترے بل پہ خوش خوش ہیں اس طرح جا کہ جا کر خزانے ہیں اب کوئی پاتے	
زمین چوتنے کو جب اٹھتا ہی جوتا	سبیں کا گماں تک نہیں جبکہ ہوتا	
شب و روز محنت میں ہی جان کھپتا	جہینوں نہیں پاؤ پھیلا کے سوتا	
	اگر موزن اس کے دل میں نہ تو ہو تو دنیا میں غل بھوک کا چار سو ہو	
بہنے اس سے بھی گرسوا اپنے دم پر	بلاؤں کا ہوسا منا ہر قدم پر	
پہاڑ اک قزول اور ہو کوہ غم پر	گزرنی ہو جو کچھ گزر جائے ہم پر	
	نہیں فکر۔ تو دل بڑھاتی ہے جب تک	

دماغوں میں بو تیری آتی ہے جب تک		
یہ سچ ہے کہ حالت ہماری نہیں ہے	عزیزوں کی غفلت ہے جوں کی توں ہے	بہالت وہی قسم کی رہنمویں ہے
تعصب کی گردن پہ ملت کاخوں ہے		
مگر اے امید اک سہارا ہے تیرا		
کہ جلوہ یہ دنیا میں سہارا ہے تیرا		
۱۵۴- قطعہ		
طبع رنگیں تھی جو عشق کی جب تہالی	ہوئی ریغان جوانی کی بہا آخر حریف	
جو غزل لکھتے تھے ہوتی تھی ہلکے سر حالی	اپنی رو دا دھتی جو عشق کا کرتے تھے مہاں	
سر ہے سودا ستی، عشق سے دل بکالی	اب کہ الفت ہے نہ چاہت نہ جوانی نہ تنگ	
گرچہ ہوں لفظ فصیح اور زباں نکسالی	آب مینے نہ ہو جو ہے وہ کہانی بلطف	
لائیے بلغ سے اور دل کے لگا کر دالی	ہاں مگر تھپتھپے کچھ عشق کا غیروں کے بیاں	
کیجیے در و جدائی کی بھی نقالی	کھینچے وصل صنم کی کبھی فرضی تصویر	
وہ ہوا جس سے دلغ اپنا ہوا خالی	تاکہ بھرے جو انوں کے دل - آتش کی طرح	
پر یہ ڈر ہے کہ کہیں ہو نہ ہماری وہ مثل		
قبحہ چوں پیر شود پیشہ کند دلالی		

جیتے جی موت کے تم نہ میں جانا ہرگز  
 عشق بھی تاک میں بیٹھا ہر نظر بازوں کی  
 نال کی پہلے ہی رسم کو نصیحت یہ تھی  
 چاہت اک طلعت مکروہ ہر برق میں نال  
 ہاتھ ملنے نہ ہوں پیری میں اگر حسرت سے  
 بھٹنے نہ منے تھے ترے ہونگے ویران عشق  
 کوچ سب کئے دتی سے ترے قد فراس  
 تذکرہ دہی مرحوم کا دوست نہ چھڑ  
 داستان گل کی خزاں میں سناؤ بلبل  
 ڈھونڈتا ہر دل شوریدہ بہتا۔ عطر سنا  
 صحبتیں اگلی بصورت ہمیں یاد آئیں گی  
 موجزن دل میں میں خوں کے دریا اچھٹم  
 لے کے داغ آئے گا سینے پر بہت سی تیاج  
 چچے چیتے پہ ہیں یاں گوہر کیا تیر خاک  
 مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھی اب نہ

دوستو! دل نہ لگانا۔ نہ لگانا۔ ہرگز  
 دیکھنا! شیر سے آنکھیں نہ لڑانا ہرگز  
 زو میں تیر صفت مرگاں کی نہ جانا ہرگز  
 کسی لالہ کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز  
 توجہانی میں نہ یہ روگ بسانا ہرگز  
 آکے ویرانوں میں اب گھر نہ بسانا ہرگز  
 قدریاں رہ کے اب اپنی نہ گنونا ہرگز  
 نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانا ہرگز  
 ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ لڑانا ہرگز  
 درد انگیز غول کوئی نہ گانا ہرگز  
 کوئی دل چسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز  
 دیکھنا! ابر سے آنکھیں نہ چرانا ہرگز  
 دیکھ! اہں شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز  
 دفن ہوگا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز  
 اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز

<p>ایسا بدلا ہی نہ بدے گا زمانہ ہرگز          نظر آتا نہیں۔ ایک ایسا گھڑانا ہرگز          ہم پہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنسنا ہرگز          ان کی ہنستی ہوئی مشکلوں پہ نہ جانا ہرگز          بھر کے اک جام نہ پیاسوں کو پلانا ہرگز          نہ ابھی فیندے کے ماتوں کو جگانا ہرگز          نہیں اس دور میں یاں تیرا ٹھکانا ہرگز          ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز          یاد کر کے اُسے جی نہ گڑھانا ہرگز          اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانا ہرگز          شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز          ورنہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں گناہ ہرگز          نہ سنے گا کوئی ببل کا ترانا ہرگز          اب نہ دیکھو گے کبھی لطف شبانہ ہرگز</p>	<p>وہ تو بھولے تھے ہمیں ہم بھی بھول گئے          جس کو زحموں کے حادث کے چھوٹ گئیں          ہم کو گرتے رُلایا تو رُلایا اسی چرخ          بار خود رو ہیں گئے کیا۔ ان پہ جہاں ناہر          آخری دور میں بھی جھکو قسم ہوسا قی          بخت سو ہیں بہت جاگے اور دور ماں          یاں سے نصحت ہو سیر کیں و پیش نشاط          کبھی اسی علم و ہنر گھر تھا تمھارا وہلی          شاعری مرچکی اب نہ وہ ہوگی یارو          غالب و شیفہ و نیرو آزادہ و ذوق          مومن و علوی و صہبائی و ممنون کے بعد          کرو یا مر کے یگانوں نے بگا نہ ہم کو          داغ و مجروح کوئن کو کہ پھر گلشن ہیں          رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی نیرو و بزم</p>
---	---

بزم ماتم تو نہیں۔ بزم سخن ہو خالی  
 یاں مناسب نہیں دوسرے کو لانا ہرگز

## ۱۵۶۔ قصیدہ عرض حال بجناب سرور کائنات

ای خاصہ خاصانِ ریل وقت دعا ہو	امت پہ تری آکے عجب وقت پڑا ہو
جو دین بڑی شان سے نکلتا وطن سے	پرویس میں وہ کج غریب الغما ہو
جن دین کے مدعو تھے کبھی ہندو کسے	خود آج وہ مہمانِ سرے فقرا ہو
وہ دین ہوئی بزمِ جہاں جس سے چراغاں	اب اس کی مجال میں نہ بچی نہ دیا ہو
جو دین کہ تھا شرک سے عالم کا نگہاں	اب اس کا نگہاں اگر ہی تو خدا ہو
جو تفرقے اقوام کے آیا تھا شانے	اس دین میں خود تفرقہ اب کسے پڑا ہو
جس دین تھے غیر وہ دل آکے ملے	اس دین میں خود بھائی سے ابھی بی جدا ہو
جو دین کہ ہم دردِ بنی نوع بشر تھا	اب جنگ و جدل چار طرفاں میں پڑا ہو
جس دین کا تھا فقر بھی اکسیر غنا بھی	اس دین میں بے فقر ہو باقی نہ غنا ہو
جو دین کہ گودوں میں پلا تھا حکما کے	وہ عرضہ تیغ جہلا و سٹھا ہو
جس دین کی جنت سے سب ایک مغلوب	اب معترض ان دین پہ ہر ہرزہ دھا ہو
جو دین ترا اب بھی وہی چشمہ صافی	دینداروں میں پر آب ہی باقی نہ صفا ہو
عالم ہو سو بے عقل ہو جاہل ہو سو وحشی	منعم ہو سو مغرور ہو سو مفلس سو گدا ہو
یاں آگ ہو دن رات تو وہاں رنگِ شبنم روز	یہ عجب اعیان ہو وہ بزمِ شرفا ہو
چھوٹوں میں اطاعت ہو نہ شفقت ہو بڑوں میں	پہا روں میں محبت ہو نہ یاروں میں وفا ہو

<p>دولت ہو نہ عزت نہ فضیلت نہ ہنر ہو          ہو دین کی دولت سے یہاں علم سے رونق          شاہ ہو اگر دین تو علم اس کا ہو نہ یوں          جس قوم میں اور دین میں ہو علم نہ دولت          گو قوم میں تیری نہیں اب کوئی بڑائی          ڈر ہو کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر          جس قصر کا مختار ہے فلک گنبد اقبال          بیڑا تھا نہ جو باد مخالف سے خردار          وہ روشنی بام و در کشور اسلام          روشن نظر آتا نہیں اں کوئی چراغ آج          عشرت کدے آباد تھے جس قوم کے ہوں          چاؤش تھے لکھ رہے جن ہ گز رہے ہیں          وہ قوم کہ آفاق ہیں جو سر فلک تھی          جو قوم کہ مالک تھی علوم اور حکم کی          کھوج ان کے کمالات کا لگتا ہو اب اتنا          گہڑی ہو کچھ اسی کہ بنائے نہیں تھی          تھی اس تو تھا خوف بھی ہمراہ چاکے</p>	<p>اک دین ہو باقی سو وہ بے برگ ہو          نے دولت و علم میں رونق نہ بہا ہو          زیور ہو اگر علم تو مال اس کی جلا ہو          اس قوم کی اور دین کی پانی پہ بنا ہو          پر نام تری قوم کا یاں اب بھی بڑا ہو          مدت سے اسے دور زمانہ میٹا ہو          ادبار کی اب گونج رہی اس میں صد ہو          جو چلتی ہو اپنی جلی خلافت اس ہو          یاد آج تلک جس کی زمانے کو ضیا ہو          تجھنے کو ہو اب گر کوئی تجھنے سے بچا ہو          اس قوم کا اک ایک گھر اب بزم عدا ہو          دن رات بلند اُن میں فیروں کی صفا ہو          وہ یاد میں اسلاف کے اب بے بقا ہو          اب علم کا داں نام نہ حکمت کا پتا ہو          گم دشت میں کافا فہمے طبل نہ دہا ہو          ہو اس سے یہ ظاہر کہ ہی حکم قصا ہو          اب خوف ہو مدت سے لوں میں بھا ہو</p>
---	--

جو کچھ میں ہر سب سے ہی ہاتھوں کی ہر کشت  
 دیکھے ہیں دن اپنی ہی غفلت کی بدولت  
 کی زیب بدن رہنے ہی پونٹا کٹاں کی  
 درکار ہر یاں کمر میں جوش و خفتاں  
 دریا پر آشوب ہر اک راہ میں حال  
 ماتی نہیں اک بوند بھی پانی کی جہاں صفت  
 یہاں نکلے ہیں سودے کو درم لیکے پڑا  
 فریاد ہر ای کشتی اُمت کے نگہاں  
 ای چشمہ رحمت بانی اُمت صحتی  
 جس قوم نے گھر اور وطن تجھ سے چھڑایا  
 صدمہ و دردناں کو ترے جس سے کہ پہنچا  
 کی تو نے خطا عفو و ان کینہ کشوں کی  
 سوار ترا دیکھ کے عفو اور ترحم  
 جو نے ادبی کرتے تھے شمار میں تیری  
 برتاؤ ترے جبکہ یہ اعدا سے ہیں اپنے  
 کرحق سے و عا امت مرحوم حق میں  
 اُمت میں تری نیک بھی ہیں بھی ملیں

شکوہ ہی زمانے کا نہ قیمت کا گلا ہی  
 سچ ہی کہ بُرے کام کا انجام بُرا ہی  
 اور برف میں ڈبی ہوئی کشتی ہو ہی  
 اور دوش پہ یاروں کے وہی ہنر وادہ  
 اور بیٹھ کے گھوڑنا وہی قصہ ثنا ہی  
 واں قافلہ سب گھر سے ہی بوت چلا ہی  
 اور سکہ رواں شہر میں مدت سے نیا ہی  
 بیڑا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہی  
 دنیا پہ ترا لطف سدا عام رہا ہی  
 جب تو نے کیا نیک لوگوں کی کیا ہی  
 کی اُن کے لیے تو نے بھلائی کی عمار  
 کھانے میں جھوٹ کہ تجھے زہر دیا ہی  
 ہر باغی و سرکش کا سر آخر کو چھکا ہی  
 منتقل انھیں سے تری پھر مدح و ثنا ہی  
 اعدا سے غلاموں کو کچھ اُمید سوا ہی  
 خطروں میں بہت جن کجا زائے گہرا ہی  
 دل دادہ ترا ایسے ایکساں میں سوا ہی

<p>وہ تیری محبت تیری عزت کی نوا ہو ہتھکڑیاں جو انوں کا ہو پیروں کا عصا ہو وہ خاک ہمارے لیے دارو شفا ہو اب تک وہی قبلہ تیری اُمت کا رہا ہو کعبہ سے کشش اس کی ہر گز دل میں سوا ہو اب تک تو ترے نام پاک ایک خدا ہو اخباروں میں اطلالی ہم نے سنا ہو نسبت بہت اچھی ہو اگر حال بُرا ہو ہاں ایک غایتی کی مقبول خدا ہو پر فکر ترے دین کی عزت کی سدا ہو اُمت تری ہر حال میں صنی برضا ہو اب دیکھ لیں یہ بھی کہ جو ذلت میں مرا ہو باتوں سے ٹپکتا تری اب صاف رگلا ہو</p>	<p>ایمان جسے کہتے ہیں عقیدہ میں ہمارے ہر جھپٹش دہر مخالف میں ترا نام جو خاک ترے در پہ ہو جا روئے اُٹنی جو شہر ہو اتیری ولادت سے مشرف جس ملک نے پانی تری ہجرت سعادت کل دیکھے پیش آئے غلاموں کو ترے کیا گر بد ہیں تو حق اپنا ہو کچھ تجھ پہ زیادہ ہم نیک ہیں یا بد ہیں پھر آخر یہ تجھارے تو پیر سنہٹنے کی ہمارے نہیں کوئی خود جاہ کے طالب پیش عزت کی نہیں ہاں گر دین کو جو کموں نہیں لت سے ہماری عزت کی بہت دیکھ لیں دنیا میں بہاویں ہاں حالی گستاخ نہ بڑھ حداد سے</p>
--	---

ہر یہ بھی خبر تجھ کو کہ ہو کون مخاطب  
یہاں جنبش لب خارج از آہنگ خطا ہو



## (۷۴) اوج خلافت

اوج - میرزا محمد جعفر خلیف الرشید حضرت دبیر عربی۔ فارسی کی اچھی استعداد تھی۔ علم عربی میں کمال تھا اس فن میں آپ نے ایک رسالہ بھی تالیف کیا تھا۔ جو اردو کی دنیا میں نہایت مقبول ہوا۔ جعفری بیگم صاحبہ کے اوقات سے ان کو مرثیہ کے صلے میں ایک ہزار روپیہ سالانہ ملتا تھا۔ بعض تعلقہ داران اودھ بھی قدرتی فرماتے تھے۔ آپ اپنے باپ کے قابلِ خیر یادگار تھے۔ سلام، مرثیہ۔ رباعی۔ سب کچھ کہتے تھے۔ مگر تمام اصنافِ سخن میں آپ کے سلام مطبوعہ خلائق پر مشتمل شریک کی عمر بانی۔ خلافت مطابق مشہور میں انتقال کیا۔

سلام کا انتخاب یہ ہے

## ۱۵۷۔ سلام

خواہشیں دنیا کی بار و دوش و گردن ہو گئیں  
رفتہ رفتہ منزلِ عقیقی کی رہزن ہو گئیں  
یہ ہوا کیسی چلی اس تنگ نائے دہر میں  
شہر جنگل ہو گئے۔ آبادیاں بن ہو گئیں

چل سوے گورِ غریباں اے حریص مال و زر  
 دیکھ کتنی آرزوئیں تندرہ من ہو گئیں  
 کیسی رنگارنگ شکلیں ہونگی اے جوش بہار  
 مٹ کے جو گلوندِ رخسارِ گلشن ہو گئیں  
 کھل نہیں سکتی کبھی کیفیتِ بغض و حسد  
 میری آپیں پر وہ ناموس دشمن ہو گئیں  
 میرے نغموں نے جو پانیِ قلبِ گلشن میں جگہ  
 شاخِ گل پر بلبلیں بارِ نشیمن ہو گئیں  
 جب مرے نالے ہوئے قدرِ صنوبر سے بلند  
 بلبلیں ساکت سر و یوارِ گلشن ہو گئیں  
 جامہ ہستی ہوا صبرِ چاک جب مثلِ سحر  
 زمینیں دنیا کی گردا گردِ دامن ہو گئیں  
 ہوئے عون و حمزہ سے نہ سر بہ زردہ پوش  
 حق میں بیٹوں کے دعائیں ماں کی جوشن ہو گئیں

(۷۵) اسمعیل علیہ السلام

اسمعیل مولانا محمد اسمعیل میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ مشاعرہ میں پیدا ہوئے

گوئنٹ سنٹرل نارل اسکول اگرہ میں مدرس فارسی تھے۔ جدید طرز کی نظم  
 لکھنے والے شعرا میں ممتاز تھے۔ اردو کے ساتھ فارسی بھی کہتے تھے۔ اردو مدارس کے  
 ابتدائی درجوں میں ان کی مصنفہ کتابیں عرصے تک رایج رہیں۔ گوئنٹ نے ان کو  
 ”فان صاحب“ کا خطاب دیا تھا۔ زبان کی سلامت۔ مضامین کی سادگی سے کلام کو  
 ایسی مقبولیت ہوئی کہ بچوں کو ان کے اشعار نوک زبان ہو جاتے ہیں۔ کلیات سمیل  
 نہایت اہتمام سے شائع میں چھپ چکا ہو۔ یکم نومبر ۱۹۳۳ء مطابق ۱۳۳۳ھ کو انتقال ہو گیا  
 کلام کا انتخاب یہ ہے۔

### (۱۵۸) غزل

<p>نہ جزے خیر پاتا۔ نہ گناہ گار ہوتا          نہ کبھی نشہ اترتا۔ نہ کبھی خمّار ہوتا          اگر اپنی زندگی پر مجھے اختیار ہوتا          نہ سنا کوئی سفینہ کبھی اس پار ہوتا          کہ جو تم سے کوئی کرتا تمہیں ناگوار ہوتا</p>	<p>جو بھلے بُرے کی اٹھل نہ مرا شمار ہوتا          جو بے خودی کا ساقی! مجھے ایک عرس تھا          میں کبھی کامر بھی رہتا۔ نہ غم فراق ہوتا          یہ جو عشق جاسن تھا۔ یہ وہ بھرپے گل ہوا          کبھی بھول کر کسی سے نہ کرو سلوک ایسا</p>
--	---

ہر اس انجمن میں یکساں عدم وجود میرا  
 کہ جو میں یہاں نہ ہوتا۔ یہی کاروبار تھا

<p>پھوڑنا سر کا علاج درد سر ہوتا نہیں دل ہو اس رستے میں ٹھٹھا کڑا سفر ہوتا نہیں ورنہ غم کھانے سے دنیا میں گنہ ہوتا نہیں نئے حرارت تو کبھی پختہ نہ ہوتا نہیں شک سے یاں اعتبار نامہ ہوتا نہیں نئے پسے سرمہ بھی منظور نظر ہوتا نہیں</p>	<p>مانع سرکش تکی وہ سنگ و رہوتا نہیں حیف دنیا! اسے عقی، امیر لبر ہو دور یاد اور امید کی دولت کھاتے ہیں دن دعوتے الفت ہر کچا چونہ دل میں پیش خوب جاس نامہ برنگی ہامی کیوں بھر صدائے دل کو برفت اتقان عشق ہر</p>
	<p>ہر شعور ماسوا بھی اک حجاب آگہی نئے خیر حجب تک نہ ہو لے باخبر ہوتا نہیں</p>
	<p>(۱۶۰) اچھے دنوں کی یاد</p>
<p>راتیں تھیں مراد دعا دن معلوم نہ تھا کہ صبح گیا دن ہوتا کوئی اور بھی سوا دن</p>	<p>ایام وصال بھی تھے کیا دن محسوس نہ تھا کہاں کٹی رات کیا جلد گزر گئے وہ دن حیف!</p>

<p>راتوں سے زیادہ خوب تھا دن تھی دیدِ جمال۔ شب ہو یا دن تھا عمر میں بس وہی بڑا دن ہر رات جدید۔ اور نیا دن تھی شب کو سترت اب ہو دن رہتے نہیں ایک سے سدا دن بجلی ہوئی رات اور ہوا دن</p>	<p>تھی رات بہت دنوں سے اچھی تھی بزم وصال۔ دن ہو یا رات دنیا میں بزرگ تھی وہی رات ہر صبح عجیب۔ شام تا در تھی دن کو خوشی کہ اب ہوئی رات عالم کو ز بس کہ ہر تغیر تھا خواب و خیال وہ زمانہ</p>
--	--

دن رات یہی فعال ہو لب پر  
وہ رات رہی نہ وہ رہا دن

## حصہ دوم

### شعراے حال کے کلام کا انتخاب

اس حصہ میں اُن شعرا کو لیا گیا ہے جو برائے ترتیب تذکرہ یعنی چوالہ کی سلسلہ تک زندہ تھے اُن کو یہ لحاظ تالیف و تالیف دیکھ کر لیا گیا ہے۔ لیکن نمبر سلسلہ دونوں حصوں کا ایک ہی رکھا گیا ہے۔

۶۶ اکبر سلسلہ ۶

اکبر۔ خان بہادر مولوی سید اکبر حسین صاحب رضوی۔ دور موجودہ کے مشہور شاعر ہیں۔ ۱۶ نومبر ۱۹۰۷ء میں لاہور کو الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام موسیٰ رضا تک پہنچتا ہے شاعری کے پردہ میں درستی اخلاق خاص ان کا حصہ ہے۔ کلام میں جہت بیشتر ہے۔ لیکن ظرافت کو صحت زبان پر مقدم رکھتے ہیں۔ انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان ان کے کلام سے زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ انگریزی الفاظ اردو میں کچھ لے کر بہت کوشش کرتے ہیں۔ جدید محاورات جو انگریزی اختلاط سے اردو میں پیدا ہوتے جاتے ہیں ان کے یہاں اشعار میں

اکثر سب سے ہوئے ہیں۔ حضرت وحیدالہ آبادی شکر آتش سے تلمذ اور  
دو دیوان مشائخ ہو چکے ہیں جو کلیات اکبر کے نام سے مطبوع خاص و عام  
ہیں۔ صوبہ متحدہ میں جج رہے تھے مسلولہ میں پیشین پائی۔ مسلولہ میں  
خان بہادری کا خطاب ملا۔ نوٹہ کلام یہ ہے۔

### ۱۶۱ غزل

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہونگے  
نئے عنوان سے زینت دکھائی گئے ہیں اپنی  
نہ خاتونوں میں رہ جائیگی پروے کی یہ باندی  
ہل جائیگا انداز طبائع دور گردوں سے  
نہ پیدا ہوگی خطر نسخ سے نشانِ ادب آگیاں  
خبر دیتی ہو تبدیل ہوا تحریکِ موسم کی  
عقاد پر قیامت ڈھائیگی ترمیمِ ملت کی  
بہت ہونگے مٹنے نغمہ تقلیدِ یورپ کے

نئی تہذیب ہوگی اونٹئے سامان ہم ہونگے  
نہ ایسا بیچ زلفوں میں نہ کیسوں میں نہ خچ ہونگے  
نہ گھونگھٹاں طرح سے حاجبِ بونے ہم ہونگے  
نئی صورت کی خوشیاں اونٹئے سب غم ہونگے  
نہ شیطانی حرف اس طرح سے زیبِ رقم ہونگے  
کھلیں گے اوہی گانِ زمزمے بلبل کے کم ہونگے  
نیا کعبہ بنے گا مغربی پتیلے صنم ہونگے  
مگر بے جوڑ ہونگے اس لئے نالِ ہم ہونگے

سے اس تذکرہ کی تالیف کے وقت خان بہادری صاحب بتدیجات تھے۔ لیکن طبع  
میں مسودہ بھیجے جانے کے بعد ۲ ستمبر ۱۹۲۷ء کو انتقال ہو گیا۔

ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی بدل جائیگا معیار شرافت چشم دنیا میں گروشتہ غصتوں کے تذکرے بھی جوں کا توں کسی کو اس تغیر کا نہ جس ہوگا، نہ غم ہوگا	لغات مغربی بازاری بجا کا سے صم ہونگے زیادہ تھے جو اپنے زعم میں ہر سب کم ہونگے کتابوں ہی میں دفن افسانہ جاہ و شہ ہونگے ہوے جس ساز سے پیدا اسی کے زیر ہونگے
--	--

تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہو اے کس  
بہت نزدیک ہو وہ دن تم ہو گے نہ تم ہو گے

(۲) شاہ ۱۸۴۶ء

سید علی محمد نام ہی سادات عظام سے ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب ۱۲۲۰ھ سے  
حضرت سیدنا امام دین العابدین سے ملتا ہے۔ سید حسین فیروزی بادشاہ  
عراق و فارس جن کا ذکر خواجہ حافظ شیرازی نے اپنے اس شعر میں کیا ہے آپ کے اجداد  
ہیں تھے۔

راستی خاتم فیروزہ ہوا اسحاق خوش درخشاں ولے دولت محل بڑ  
۱۹ محرم ۱۸۴۶ء مطابق جنوری ۱۸۴۶ء کو عظیم آباد ڈپٹی میں پیدا ہوئے فارسی  
عربی میں کامل استفادہ ہی پیکل (عروض ہندی) سے بھی واقفیت ہے۔ اپنے  
تصنیف کردہ اشعار کی تعداد مولانا نے خود ایک لاکھ سے چند ہزار زائد لکھی ہے۔  
آپ کی تصانیف میں تاریخ صوبہ بہار، "مردم دیدہ" وغیرہ مشہور ہیں۔ ان کے



علامہ آپ نے حال میں ایک نئی کتاب "فکرِ لطیف" لکھی ہے جس میں اردو کے تاریخی حالات، میراثیں، دبیر، صنمیر، خلیق وغیرہ مشہور مرثیہ گو شعرا کے سوانح ان کے کلام کا انتخاب اور اس پر تنقید ہے۔ اس کی اشاعت سے اردو ادب میں مفید اضافہ ہوگا۔ افسوس ہے کہ آپ کا کلام دیوان کی صورت میں اب تک شائع نہیں ہوا۔ ۱۹۷۱ء میں گورنمنٹ سے خان بہادری کا خطاب پایا اور ۱۹۷۱ء میں پبلک نے ادبی خدمات کا اعتراف کر کے سپیشل شہر کے لقب سے ممتاز کیا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

### ۱۶۲ غزل

<p>شکوہ کریں تو کیا کریں جان بہانہ باز کا لب بھی ہلانا منع ہو مجھ سے ہین راز کا دیکھ سکا نہ جو سماں و بد نہ بسم باز کا آگے قدم نہ بڑھ سکا ہمت سرفراز کا مجھ کو بھی نام یاد ہی اپنے گدا نواز کا جانے دے دلوں نہ پوچھ عاشق پاکباز کا تو کر کسی نے کیوں کہا ان کی نگاہ ناز کا دل کو بنایا خدا جس نے مرے جہاز کا کوئی علاج کیا کرے ایسے زباں دراز کا</p>	<p>ہم سے نہ حق ادا ہوا عشق کرتے سزا کا ہجر میں اسے دل خیز جو ہوا خیر وہ ہوا ہو گی جب اپنی آنکھ بند آہنگا وہ بھلا کئی بوسہ سنگ آستان مل نہ سکا ہزار حیف اسے دل مضطرب تھر تھرتھرت سوال بھی تو جلوہ حسن کی طرف دیکھ تو کچھ بہت چلے نشہ چشم رہ گیا کھول کے آنکھ اسی طرح پار گاہیگا وہی اپنی شکستہ ناؤ بھی آن کے پیام کا جو اب کس نے کہا کمالہ دو</p>
--	--

قصہ ہجر تاکجا تھک بھی چلے مری زباں پیرِ مِخاں کے معجزے دیکھ چکے ہو و غلو خاک بہت سی چھان کر دشتِ جہاں ہے ہم پہرا	ہو بھی تو خاتمہ کہیں اس گاہِ دراز کا تم نہ بیو جوئی تو خیر حکم تو دو جو از کا شہاوتِ پنا مانہ آہ قافلہٗ حجاز کا
آئی خزاں بہار کا موسم نکل گیا اس باغ میں بہارِ خزاں کچھ نہی نہیں قاصدِ مرہٹیں عشقِ سدھارا جہان سے	کیوں اسے نیم تیرا کیچہ نہ مل گیا دل کیا بدل گیا کہ زمانہ بدل گیا اب کے پیامِ وصل کا جا دو نہ چل گیا
سہی کس نے ہو کون تیری ہے گا ترا نام کیوں غیر لے میرے آگے زلزلے سے ہم تو گزر جائینگے خود	نہ کوئی رہا ہو نہ کوئی رہے گا مراد دل بھی ہو کچھ آخر کہے گا زمانہ مگر آپ کو کیا کہے گا
یہ دنیا ہی اے شہا و ناحق نہ اچھو ہر اک کچھ تو اپنی سی آخر کہے گا	
غفلت میں ہوئے اوقات بسر سے عمر گزراں کچھ نہ کیا کی فکر وصال یا رہبت لیکن سرو ساماں کچھ نہ کیا جہش سے تری مقتل ہوتا رک آن میں دشتِ کرب و بلا	

عشاق کی میاکی کے عوض اسے ابروئے بڑاں کچھ نہ کیا  
 اٹھا نہ عراق و شام و حلب دنیا ہوئی دیراں تو کیا  
 جل تھل نہ ہو سے تو نے بھرا تو خونِ مسلمان کچھ نہ کیا  
 اسے ننگ جہاں اسے شہا و بتا کچھ آئی تجھ کو شرم دیا  
 اسے جہل مرکب اسے جوان اسے بے خبر انسان کچھ نہ کیا

وہ کیسی نعمت تھی اسے محبت کہ جس نے ہر شخص کو مٹایا  
 نہ نفیست ہوئے کاجی میں کھٹکانہ ہست کا لطف کوئی لایا  
 نظر میں دیراں ہی بزمِ عالم بغیر دل کے یہ ہم نے پایا  
 جو دل پہ الزام ہی گیا کیوں ہمیں نے خود دے کے کیا بنایا  
 امید اور وہ بھی کس کی اسے دل وصال سی شکی۔ ان نہ کچھ کہہ  
 ہمیشہ دھوکے پہ کھائے دھوکے ہمیشہ رہ رہ کے آزما یا  
 کہاں یہ ریش سفید اپنی کہاں جوانوں کی بزمِ ساقی  
 برا ہو اس شوق کا الہی ہمیں بھی کافر لگا کے لایا  
 آنکھیں جو منظور دیکھنا ہو تو آکے ایسے میں دیکھ جائیں  
 بیا سہارا مر بیض غم نے چراغ رہ رہ کے جھلایا  
 بتاؤ اللہ منصفی سے یہ تذکرہ کر رہا ہوں دل کا

یہی وفا تھی یہی مروت کہ پھر کے شامت زدہ نہ آیا

## ۴۸ اثر ۱۸۴۷ء

اثر - شمس العلماء جناب مولوی نواب سید امداد امام صاحب بہادر  
ریس اعظم پٹنہ - ۱۶ - اگست ۱۸۴۷ء کو آپ کی ولادت ہوئی۔ خاندان  
سادات کرام سے ہیں۔ علوم مشرقی و مغربی میں کامل و متکامل رکھتے ہیں  
بالخصوص فن طبابت میں بہت زیادہ توکل ہے۔ ۴۵ برس سے خلق خدا کی  
طبی خدمت کر رہے ہیں۔ آپ کی شاعری کا خاص رنگ ہے۔ فطرتی جذبات  
محققانہ مسائل عاشقانہ واردات کو تغزل کے رنگ میں نبھانا آپ ہی کا حصہ  
ہو اس کے ساتھ ہی بلند پروازی کو جو غزل سرائی کی جان ہے ہاتھ سے نہیں  
جانے دیتے۔ آپ کا دیوان چھپ چکا ہے۔ شاعری کے فن میں آپ نے  
ایک کتاب کاشف الخفائی لکھی ہے۔ جس میں مشہور شعرا کے اردو کے کلام پر  
تقصید کی گئی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

## ۱۲۷ غزل

یہی نہیں ہے کہ دل کی دھڑکن رہیگی جب تک کہ جاں رہیگی  
یقین ہے اس کا کہ بعد مردن لحد بھی اپنی تپاں رہے گی  
ہمارے پیش و نشاط کیسی، شگفتہ کیوں ہوں گلِ منت

ترے گلستاں میں بلبلِ دل خزاں ہی ہو خزاں رہی  
 شبابِ شاعرِ عیدِ پیری۔ کلام کا زور کم نہ ہوگا  
 رہی جتن تک کہ جاں بدن میں طبیعت اپنی رواں رہی  
 وہ نمین ہیں تری خدا یا کہ وجد ہوتا ہو جن سے دل کو  
 رہی فرطِ طرب سے رقصاں دہن میں جب تک زباں رہی

پھپھاؤں میں لاکھ سوزِ غم کو فناں کا شعلہ بھڑک اٹھگا  
 دل دگر جب اثرِ جلیں گے یہ آگ کیونکر نہاں رہی

۱۶۸

عدو کے جو رکاب تجھ سے گلا کیا کروں میں اُن سے عرضِ بدعا کیا ستائش ہائے دشمن کا گلا کیا تسکایتِ ہائے بختِ نارسا کیا دہان زخمِ شورِ مہربا کیا دلِ خو گشتہ کے آگے خاک کیا	جفا پر دے امیدِ وفا کیا غرضِ دلدادگی کی چاہتے ہیں نہیں جب جو ہر مردِ شناسی سپاسِ طالعِ نیک چہ معنی عدو سن کر نہ چوے دستِ قاتل سراپا جلوہ رنگِ دفا ہو
---	---

قطعہ

صبا آورہ و گلِ نذرِ صبر  
 چمن کی ہو گئی اگلی ہوا کیا

فروغ جلوہ گل عارضی ہی عبث کرتی ہی بلبل ماتم گل	تماشا لے بہار بے بقا کیا غم بربادی اہل فنا کیا
اثر موہوم ہی مضمون ہستی نہیں معلوم ہی کیا اور تھا کیا	
۱۶۹	
<p>جھائیں ہوتی ہیں گھٹناؤ دم ایسا بھی ہوتا ہی مگر مجھ پر جو ہی تیرا ستم ایسا بھی ہوتا ہی عدو کے آتے ہی رونق سدھاری تیری نخل کی معاذ اللہ اشاں کا قدم ایسا بھی ہوتا ہی رکاوٹ ہی غلط ہی چھپڑ ہی ایذا پہ ایذا ہی ستم اہل وفا پر دم بہ دم ایسا بھی ہوتا ہی حسینوں کی جھائیں بھی تلون سے نہیں خالی ستم کے بعد کرتے ہیں کرہم ایسا بھی ہوتا ہی مگر شکوہ ہمارا ہی بے سبب کی بدگمانی کا محبت میں تیرے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہی نہو در و جدا فی سے جو واقف اس کو کیا کہیے ہیں وہ دیکھ کر کہتے ہیں غم ایسا بھی ہوتا ہی</p>	

<p>بتوں کے ملنے جلنے پر نہ جانائے دل ناداں          بڑھا کر ربط کر دیتے ہیں کم ایسا بھی ہوتا ہو          ہمیں بزمِ عدویں وہ ہلاتے ہیں تنہا سے          کرم ایسا بھی ہوتا ہو ستم ایسا بھی ہوتا ہو</p>	
<p>ہوا کرتا ہو سب کچھ اے اسرا کی خدائی میں</p>	<p>کریں دعویٰ خدائی کا صنم ایسا بھی ہوتا ہو</p>

<p>اے نور سیدگانِ جوانی ذرا سنا          اک دن وہ تھا کہ ساقی ہوش تھا پیاس          وہ بھٹ کر دل کو حلقہ و ام ہالیں لائیں          آنکھوں کے سامنے سے الہی کدھر گئے          احبابِ بزمِ جنت تھے سب ہو گئے ہوا          ملتا تھا لطفِ نازستہیں بھی شباب میں          پیتے تھے ہم شرابِ شبِ مانتاب میں          زلفین تھیں جن کی تابہ کمر تیج و تاب میں          اب تو نظر بھی آتے نہیں ہم کو خواب میں          گویا شراب پیتے تھے جامِ حباب میں</p>	
---	--

ہر لحظہ اُن کی یاد میں رہیں نہ کیوں اثر  
 تصویریں اُن کی پھرتی ہیں چشم پر آب میں

<p>سنا حال دل پر کہا کچھ نہیں          معتد رہیں جو تھا وہ تم نے کیا</p>	<p>اگر کان دھر کر سنا کچھ نہیں          بتو تم سے ہم کو گلہ کچھ نہیں</p>
--	--

شب ہجر ہونا چلا میں فنا نگل پر ہی جو بن نہ بیل کو جوش عبادت خدا کی یہ اُمید و عر خدا اُن سے بندوں کو اپنے بچائے حیدروں کے انداز مت پوچھیے	سحر ہوتے ہوتے رہا کچھ نہیں چمن کی وہ اگلی ہوا کچھ نہیں مگر کچھ کو زائد جیسا کچھ نہیں کہ نزدیک جن کے خدا کچھ نہیں جنا ہی جنا ہی ونا کچھ نہیں
---	---

بنوں کی پرستش کہاں تک اثر  
مگر کچھ کو خوفِ خدا کچھ نہیں

۱۶۲

اپنی نظروں میں کچھ خود رنجِ زیبا ہو کر دیکھ ثابت قدمی اہل وفا کی اپنے اپنے مطلب کا ہوا کرتا ہی دیوانہ بھی کیا ترا سا تھ ازل میں نہ ہوا تھا مجھ کو دشنت میں ڈھونڈتے جب قہر کی لیلیٰ لگی ایک جا نیسے محبت نہیں پاتی انجام طور ہی طور ہی صحرائے طلب میں اپنے خضر و موسیٰ کی کھانتے سے عیاں تھا ہی تج کیوں صحبت احباب پر مڑتا ہی اثر	آپ کو دیکھتے ہیں آپ تماشا ہو کر تیرے کوچہ میں رہے لفتش کت پایا ہو کر قیس صحرا کو گیا کوچہ لیلیٰ ہو کر میں نہ بچاؤں تجھے تیرا شناسا ہو کر رہنا شوق ہوا جاوہ صحرا ہو کر میں ترا ہو کے ہوں تو رہے میرا ہو کر دورہ ذرہ ارنی کتا ہی موسیٰ ہو کر جلوہ فرمایاں کیں آپ نے کیا کیا ہو کر بیرہ مدفن تجھے کل رہنا ہی تنہا ہو کر
--	--



## ۹۰ حافظ ۱۵۲

حافظ - قاضی خلیل الدین من ولد قاضی بشیر الدین احمد صدیقی عبدالرحمانی  
 بیلی بھیت کے شرفا میں ہیں اور وہیں وکالت کرتے ہیں۔ آنریری مجسٹریٹ  
 بھی ہیں۔ حافظ قرآن ہیں۔ دو مرتبہ حج کعبہ زیارت روضہ منورہ آنحضرت ۱۵  
 صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف ہو چکے ہیں۔ ہندوستان کے لغت گو شعرا میں  
 آپ کا کلام بہت مشہور ہے۔ اپنے ماموں قاضی ممتاز حسین صاحب ممتاز کے  
 شاگرد ہیں۔ فارسی شعر گوئی کا بھی ملکہ ہے علم عروض و معانی و بیان پر عبور ہے نہایت  
 سہولت اور پاکیزہ شعر کہتے ہیں۔

کلام کی تنقید اور شعر کے حسن و قبح سمجھنے میں حداداد ملکہ ہے۔ وضع دار خوش طاق  
 ہیں ۶۹ سال کی عمر ہے۔ پانچ دیوان نعتیہ نظامی پریس بدایوں میں طبع ہو چکے ہیں  
 چھٹا مرتب ہے۔ عاشقانہ شاعری چالیس برس سے ترک کر دی ہے۔ آپ کی تاریخ  
 پیدائش ۲۴ جولائی ۱۳۵۷ء مطابق ۵ رمضان ۱۳۵۷ھ بمطابق ۱۵ نومبر ۱۹۳۷ء ہے۔

## ۱۵۳

دنیائے تیری قدر ست کی تماشائی ہے ۱۵۳ چھائی ہوئی سب پر تری بیکائی ہے  
 جلوہ ہے دہائی میں بھی تری وحدت کا دو آنکھیں ہیں اور ایک بینائی ہے

۱۵۴

دنیا سے ضرور کوچ کرنا اک روز ۱۵۴ ہر سرحد ہستی سے گزنا اک روز

جینے سے زیادہ قدر مریگی کرو	جینا ہو تمام عمر مرنا اک روز
۱۶۵	
گوہر کو کرے حج یہ جوہر ہی تو کیا جب جو نہیں، اکرم نہیں، فیض نہیں	جب نفس غنی نہیں۔ تو نگہ ہی تو کیا مٹھی میں جو غنچے کی طرح نہ رہی تو کیا
۱۶۶ غزل	
دل کو حسرت آئی تھی کوتاہی تقدیر پر دانہ دانہ کر کے جہنم کی آگ میں رزق دل کے پردے میں صورت کی کھجور کی پتی نہیں روتے روتے بندھ گئی چمکی م عرض سوال جب کوئی آئی مصیبت کی دل کو ناکستی کل بچم آئے آج رخصت صبر کی بکریاں	جنش نثر گاں سے چل کر تیر پہنچے تیر پر مام دیوانوں کا لکھا دانہ زنجیر پر ایک آئینہ لگا ہی صاف اس تصویر پر اور چہند ارگ گیا الجھی ہوئی تعمیر پر جب کبھی ٹوٹی خرابی ٹوٹی اس تعمیر پر ہجر کی ٹھیل پر۔ یا موت کی تاخیر پر
ہند سے حافط دوبارہ چل کے آیا ہو حضور اک نظر ہوا اس گدے بے نوائے پیر پر	

## ۸۰ شوقِ سلسلہ

شوق - شیخ احمد علی ولد کاظم علی قدوائی - قصبہ جگور ضلع بارہ بنکی کے باشندے ہیں تقریباً سترہ سال کا سال ولادت ہے۔ فن شعر میں حضرت اسیر کے شاگرد ہیں۔ سادگی - بے تکلفی اعلیٰ جذبات کے سوا - اردو کے محاورے نظم میں خوب کھیلتے ہیں۔ ان کی ابتدائی تعلیم بدایوں کے اسکول میں ہوئی۔ اس کے بعد ریاست رام پور میں طالب علمی کرتے رہے۔ عرصہ ہوا کہ لکھنؤ میں آزاد نامی اخبار نکلا لاکھا۔ اُس کے بعد پرتاب گڑھ اور محبوبال میں ملازم رہے۔ فی الحال ریاست رامپور میں ہیں اور دفتر حامد اللغات میں علمی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ڈراما "قاسم وزہرا" - مثنوی تراشہ شوق اور چند معنی خیز نظمیں ان کے افکار کا نتیجہ ہیں۔ دیوان ہنوز شائع نہیں ہوا ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:-

## ۱، اغزل

روح کو آج ناز نہ ہو اپنا وقار دیکھ کر  
قصہ گداز تھا مگر حشر میں جوشِ شوق سے  
دیکھ کے ایک لڑکے انہیں دل سے زہر ہاتھ دھو کر  
آئے ہیں وہ تو پہلے ہی رنج سے صفا ہو چکے  
وصل سے گزرے اے خدا ہاں بیگون چاہیے

اُس نے چڑھ جائیں تیوریاں میرا قرار دیکھ کر  
ہاتھ مرا نہ ٹوک سکا دامن یار دیکھ کر  
دیکھ کر کیا گزرتی ہو دوسری بار دیکھ کر  
اُس کے کہیں ہلٹ نہ جائیں دل میں غبار دیکھ کر  
صبح کو ہم اٹھا کریں روئے نگار دیکھ کر

	<p>کبے کو جانہ شوق ابھی نیت زندگی بھر ہم بھی چلیں گے تیرے ساتھ ایک ہوا کی</p>	
	<p>۱۸۵۴ء مشتی</p>	
<p>شیخ امیر علی ولد شیخ محمد حسین وطن قدیم اکبر پور ضلع فیض آباد۔ مولد و مسکن لکھنؤ مفتی گنج۔ پیدائش ۱۵ صفر ۱۲۸۵ھ نظیر علی اناری کی ماں ہو۔ مفتی تخلص ہو۔ فارسی و عربی میں اچھی دستگاہ ہو۔ لکھنؤ کے مشہور شعرا کی صحبتیں دیکھی ہیں کسی سے ملز نہیں ہو۔ فارسی میں بھی شعر کہتے ہیں۔ کبھی کلام کے جمع کرنے کی طرف توجہ نہیں فرمائی۔ عرصہ ہوا آپ کا ایک قصیدہ موسومہ نیزنگ روزگار جس میں زمانے کا نقشہ کھینچا گیا ہوا حباب کے اصرار سے چھپا تھا۔ ۲۲ برس سے تُرک وطن کر دیا ہو۔ سالہا سال تک بھٹی رہے آج کل حیدر آباد مقام ہو۔ کلام کا نمونہ یہ ہو:-</p>		
	<p>۱۷۸ غزل</p>	
<p>جہاؤں کے مقابل ہیں وفا تنہا اگر نکلی تنور پہوہ کے پردہ میں میری چشم نکلی یہ دیکھو جوئی قسمت کہ باقی میرے سر نکلی</p>	<p>ذرا انصاف سے کہیے کہ بہت کس کی نکلی اوبلنے کی جگہ طوفانِ عہدِ فوج کے آخر حسابِ غم کیا سب اپنا اپنا پاک یاروں نے</p>	

ہزاروں حسرتیں لیں سے ہمان بنیں | اندلائی تاب ہماؤں کی جان اوچھوڑ کر گئی

۱۷۹

کیا حال پچھتے ہو مجھ آشفتنہ رنگ کا | سودائے زلف سر میں ہی ایک شیخ ڈرنگ کا  
پھیری نگاہ ناز اس انداز خاص سے | جس سے پتا ہی چل نہ سکا صلح و جنگ کا

ان ہرزہ گوئیوں سے تو نشی پڑھو درود  
سمجھے ہوئے ہو کیا یہ زمانہ امنگ کا

۱۸۰

شراب و ساقی و مطرب چھپیں یہ ہو نہیں سکتا | سیہ نامہ مرا کیا ابر حیرت و عجب نہیں سکتا  
شہیدِ عشق ہوں مگر گشتہ وادیِ الفت ہوں | کہ خضر و مسحا سے کاب کچھ ہو نہیں سکتا  
دل آشفتنہ زلف پرنگن کے پیچ میں آیا | قیامت تک تو چھندے سے کلنا ہو نہیں سکتا

۸۲ نظم ۱۸۸۵ء

نظم - سید علی حیدر طباطبائی لکھنؤ کے رہنے والے خاندان سادات کی  
طباطبائی کی اولاد میں ہیں۔ مختلف مشرقی علوم میں مہارت رکھتے ہیں۔ فنِ شعر  
میں تحقیق کا درجہ حاصل ہے۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہیں ہیں۔ آپ سب سے  
پہلے کلکتہ میں واجد علی شاہ کے شہزادوں کو عربی تعلیم دینے کے واسطے مقرر

کے گئے تھے سلمہ میں واجد علی شاہ کا انتقال ہو جانے پر حیدر آباد دکن چلے آئے۔ یہاں مختلف عہدوں پر ممتاز رہے۔ نظام کالج کے عربی پروفیسر رہے ہیں۔ حیدر جنگ کا خطاب پایا ہے۔ آپ نے دیوان غالب اردو کی ایک مہبوط شرح لکھی ہے۔ جس میں شاعرانہ نکات اور فن سخن کے متعلق قابل قدر معلومات کو جمع کیا ہے۔ غزلیات کے علاوہ حالیہ نظمیں بھی لکھتے ہیں۔ دیوان کا انتخاب مولانا حسرت موہانی نے اپنے اردوئے معلیٰ پریس علی گڑھ سے شائع کیا ہے ۱۷ محرم ۱۳۸۶ء مطابق ۱۵ مارچ ۱۹۶۷ء تاریخ پیدائش ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

### ۸۱ جوش گل

<p>یہ عالم ہے کہ جیسے رنگ تصویریں ہیں نفس درویدہ باد صبح کے جھونکے گزرتے ہیں ہوا سے اڑ کے برگ گل جو بزمِ کعبہ میں بھاگنے سے جس کی زخمِ دل لائے کے بھرتے ہیں کہ خوش جانے ہیں طاق سے شیشے اترتے ہیں پوہنی اک جامِ پی کر رنگِ تنوں کے کھرتے ہیں پوہنی محلِ میں منہ دیتے ہیں جانے جو بھرتے ہیں گلوں کی آئینہ داری پٹاؤں کرتے ہیں زر : پوش آب ہو جاتا ہے جلیں کرتے ہیں</p>	<p>وہ موسم ہے کہ خوبانِ چین بنے سنورتے ہیں ایک خوابیدہ جو سبزہ آئینہ خانے میں شہنم کے پر طوطی پہ ہوتا ہے دمِ طاؤس کا دھوکا ملا ہے سبزہ فوجیہ کو کیا رنگِ زنگاری شکوہِ فدیہ ہو کر ڈالیاں مدہوش کرتی ہیں نواکت، اول سے، جھوٹے کہتی ہو شہنشاہ گل بشاقت کہہ ہی ہو چہرہ گل کی ادھر دیکھو چمن کی ٹہم کے شاخیں ابر سے کرتی ہیں گل بازی کما ہوتا ہے کی شکل کشی باد بہاری نے</p>
---	---

<p>کسی تینہ پر تارِ نفس جیسے بکھرے ہیں  نیم صبح کے جھونکے جہاں جا کر بٹھرتے ہیں  وہاں سے پھر نہیں ہٹتے جہاں باؤں سے ہیں  غنا دل ان دنوں اتنے بڑے گلشن میں نے ہیں  کہ لے کر کشتی موت تخت پر یوں کتے تے ہیں  کہ شاخیں چھ متی ہیں بھول تربت پر بکھرتے ہیں</p>	<p>دم صبح پہاری ہوئے خور پر نقاب انگن  وہیں جا کر ٹھیکہ کا روان لالہ دگل بھی  نہا لان چن کر لیں گے قبضہ سارے عالم پر  نہیں پر چال پھیلا یا ہو کو سون لفت نہیل نے  جواب جتن چم جو گری ہنگامہ گلشن  غنا دل لکچھے ہیں خاک میں جو کیا خبر ان کو</p>
--	---

۱۸۲

ہنسی ہنسی میں وہ بات کہہ دی کہ رہ گئے آپ رنگ ہو کر  
 چھپا ہوا تھا جو راز دل میں کھلا وہ چہرے کا رنگ ہو کر  
 شباب و پیری آنا جانا غضب کا پُرور وہی فسانہ  
 یہ رہ گئی بن کے گرد حسرت وہ اڑ گیا سچے رنگ ہو کر  
 جو راز دل سے وہاں تک آیا تو اس کو قابو میں پھر نہ پایا  
 زباں سے نکلا کلام بن کر۔ کہاں سے چھوٹا خدنگ ہو کر  
 غضب ہو بحرِ فنا کا دھارما کہ مجھ کو اُلجھا کے پار اتارا  
 نفس نے موجوں کا جال بن کر۔ لحد نے کام نہنگ ہو کر  
 جگر خراشی سے پانی فرصت نہ سپینہ کا دی سے ناخوں نے  
 گلا گریباں نے گھونٹ ڈالا جنوں کی شورش سے تنگ ہو کر

بدل کے دنیا نے جھینس صد ہا اسے ڈرایا اُسے بھایا  
 کبھی زن پیر زال بن کر۔ کبھی بت شیخ و تنگ ہو کر  
 اُسٹھے تھے تلوار کھینچ کر تم تو پھر تامل نہ چلیا مٹا  
 کہ رہ گئی میرے دل کی حسرت شہید تیغ و رنگ ہو کر

جو ولے تھے وہ دب گئے سب جو لمبیت لعل میں حیدر  
 جو وصلے تھے وہ دل ہی دل میں ہے دریغ و دنگ ہو کر

### ۱۸۳ گلاب کا پھول

قطعہ

گلکشتِ باغ میں نظر آیا یہ صبح دم  
 پوچھا یہ میں نے دیکھ کے اس کا فرغ جن  
 معلوم ہو رہا ہے گریباں کے چاک تو  
 کہنے لگا کرے کوئی ماتم کسی کا کیا  
 میں نے کہا ہمیشہ ہے یہ ترا شباب  
 پوچھا یہ میں نے کان میں آتی ہے کیا صدا  
 پوچھا بزمِ شعلہ تو لرزاں ہے کس لیے  
 میں نے کہا کہ زخمِ جگر کا ہے کیا سبب

اک گل فرازِ شاخ چمن اُسکار ہے  
 کس نازنین کا تو چراغِ مزار ہے  
 شاید کسی کی خاک پہ تو سو گوار ہے  
 اپنی ہی زیست کا نہیں کچھ اعتبار ہے  
 کہنے لگا کہ چشمِ زون کی بہار ہے  
 بولا اہلِ اہل کی جہاں میں پکار ہے  
 بولا جگر میں زخم ہے پہلو میں خار ہے  
 کہنے لگا کہ تیغِ قضا سے فگار ہے



میں نے کہا پھری یہ پھری کس گناہ پر	اس نے کہا مشیت پروردگار رہی
بوجھایہ روکے میں نے کچھ اس کا نہیں علاج	بولایہ نفس کے وہ مجھے کیا اختیار رہی

میں نے کہا کہ حیف تو پہننے لگا کہ حیف  
جائے قرار ہی نہ تو پاکے قرار ہی

شہیر ۸۵۶  
۸۴

شہیر سید محمد نوح - خلف سید رہایت علی - آپ مچھلی شہر ضلع جون پور کے  
تلقہ دار ہیں۔ فن سخن میں حضرت منیر شکوہ آبادی سے تلمذ ہے۔ فارسی عربی میں مناسب  
بیات ہے۔ وکٹوریہ کالج اور آگرہ کالج میں انگریزی کی تعلیم پائی ہو۔ فتح آباد کے  
مشاعروں میں شریک اور مدتوں خواجہ بادشاہ سفیر خلف خواجہ وزیر مرحوم کے  
ہمنشین رہے اور ان سے بھی افادہ سخن حاصل کیا ہے۔ آپ کی تاریخ ولادت  
۲۵ دسمبر ۱۲۵۶ مطابق ۱۳۳۵ء ہے۔

نوٹہ کلام یہ ہے۔

۸۴ غزل

سہر سبز پھر مراد شہر مدعا ہوا	آئی بہار زخم جگر پھر ہوا
سہرا اسی کے سر ہی شہادت کا اندول	جیرا شہید ناز ہی دولا بنا ہوا

<p>تیرنگاہِ دل سے جگہ تک گزر گیا          اے بُتِ خدا سے لگوں میں کو پکڑ دیا          شاید عرقِ فشاں دمِ رقا ہو وہ شوخ          پہنچا دیا گلی میں تری جوشِ اشک نے          کیا سبز ابراشک سے ہو کشتِ آرزو</p>	<p>آنکھوں نے اُن کی یہ بھی نہ جانا کہ کیا ہوا          پتھر کے نیچے ہاتھ ہو میرا دبا ہوا          فتنے کے عطر سے ہو زمانہ ویسا ہوا          طوفانِ بہرِ کشتیِ دلِ نا خدا ہوا          جب آج تک نہ سبز ترگاں ہرا ہوا</p>
---	---

تقصید اس غزل میں ہوئی کیونکر اے شہیر  
 دل زلف کی گرہ میں ہو شاید پھنسا ہوا

شبِ بلا داغِ آتشیں سے بھی تیرگی میں کمی نہیں ہو  
 یہ کیسا اندھیر ہو مرے گھر کہ چاند ہو چاندنی نہیں ہو  
 جنائے مشوق کا گلہ کیا کہ امتحانِ وفا ہو اس میں  
 جو ہو محبت کی آزمائش - وہ داخلِ دشمنی نہیں ہو  
 جو دار و منسور کا فسانہ سنا تو جی کانپ کانپ اٹھا  
 کہ دل لگانا ہو جان جو گھوٹل یہ کچھ ہنسی دلی نہیں ہو  
 نہ جس سے کچھ کچھ کو نفعِ راحت - نہ غیر کی جان کا ضرر کچھ  
 وہ دوستی دوستی نہیں ہو - وہ دشمنی دشمنی نہیں ہو

بھڑک اٹھے گی یہ آگ اک دن لگائی ہو جو دل و جگر میں  
 کہ اندر اندر سگ رہی ہو دہی ہوئی ہو چلی نہیں ہو  
 یہی ہو دل سوز سو زفرقت یہی ہو ہم درد و دہجہ  
 بے سلامت اجل ہماری۔ ہمیں غم بے کسی نہیں ہو

نہیں رہی ہائے وہ جوانی کہ جس سے تھا لطیف رنگائی  
 شہسیر پیری و بال جاں ہو کہ جان ہی زیست کی نہیں ہو

## شاد ۱۸۶۲ء

شاد۔ سرسہارا جہاں دکن پر شاہین سلطنت پیکار و سابق مدار المہم دکن  
 آپ مہاراجہ چند لال آنجنائی کے نواسے اور جانشین ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۸ ماہ  
 جمادی الثانی ۱۲۸۵ھ بروز پنجشنبہ مطابق ۱۲۸۵ھ عید آباد میں ہوئی۔ عربی  
 فارسی۔ انگریزی کے سوا اور بھی چند زبانوں پر عبور ہو۔ اردو فارسی اور بھاشا  
 میں نظم و نثر قلم برداشتہ لکھتے ہیں۔ آپ کی طبیعت کارجمان نقوش کی  
 طرف بہت براگھا ہوا ہو۔ بزرگوں کی خدمت اور کتب بینی نے آپ کے  
 اس رنگ کو خوب بچشتہ کر دیا ہو۔ فن سخن سے خدا داد مناسبت ہو حضرت آصف  
 غفرل مکان سے شرف تلمذ ہو۔ طرز حدیث و قدیم دونوں میں طبع آزمائی فرماتے  
 ہیں۔ قلم و نثر کی متعدد تصانیف کے منجملہ آپ کا دیوان نقیہ موسوم بہ نگارہ حجت

شائع ہو کر مطبوع خلافت ہو چکا ہے۔ عاشقانہ دیوان اردو۔ وفارسی بھی زیر طبع ہے۔  
کلام میں سلاست کا حصہ بہت زیادہ ہے جو آپ کی روانی طبع کا شاہد عادل ہے  
نمونہ کلام یہ ہے:-

### ۱۸۶ غزل

بادِ غم خانہ توحید کا میو نوش ہوں	چور ہوں مٹی میں ایسا بیخود و مہو ہوں
گرد پھرنے دے مجھے ساتی یہ میرا فرض ہے	مثل ساغ و دوزیں ہوں دُہ سرچش ہوں
طرز خاموشی مری تباہی ہے اس راز کو	ہوں نواسج حقیقت لاکھ میں خاموش ہوں
درد مند عشق ہو کر ضبط کا خوگر ہوں میں	صورت سیما ب ہو کر پیکر خاموش ہوں

کس کی فرقت وصل کس کا ادھر مشوق کین  
شاد میں اس عالم تکوین کا ہم آغوش ہوں

۱۸۷

اگر ظاہر نہ ہر صورت میں صورت آفرین تھا	تپا اُس کا کہیں ملتا؟ نشان اُس کا کہیں ہوتا؟
تمنا کے وصل کا بے شک یقین تھا یقین تھا	کسی تدبیر سے بھی محو گر خطِ حبیب میں تھا
کسی کا ہو کے رہنا۔ یا کسی کو اپنا کر رکھنا	وہ تم سے ہو نہیں سکتا کچھ مجھ سے نہیں ہوتا
پلٹ کر دیکھ لیتا جاتے جلتے گمراہِ قاتل	مجھے تجھ سے بھی سکون ملے گا وہ افسین تھا
کتنا ناوک انداز گریختی نظر سے بھی	تو دل کے پار ہوتا گر نہ ہوتا دل نشین ہوتا
جو وہ بے پردہ ہو جاتا کلیم اللہ کی خاطر	قیامت تھی قیامت کا تماشا پھر وہ تھا

<p>حسین ہم درو لاکھوں میں کوئی الگا تھا          اگر پردہ دولی کا دور ہو جاتا گا ہوں سے          کماں مکن جو صبر و عشق دونوں کا ہم ہونا          نہ لیتا امتحان وہ بت اگر شیخ و برہمن کا          ہوا اول ہو الآخر، ہو الظاہر ہو الباطن</p>	<p>عجب رہا، کا اثر ہر ایک کے دل پر نہیں ہوتا          تو مجنوں کو نہ بھر لیلیٰ تحمل تیشیں ہوتا          جو یہ ہو رہ نہیں ہوتا جو وہ ہو یہ نہیں ہوتا          خدائی میں کسے پھر امتیاد کفر و دین ہوتا          یہ ظاہر ہی، اگر پھر بھی کہیں ظاہر نہیں ہوتا</p>
---	---

عبادت کے لیے بھی شاہ و اطمینان لازم کر  
 پریشانی میں کوئی کام ہو۔ دل سے نہیں ہوتا

بے نظیر شاہ ۱۸۶۳ء

سید محمد بے نظیر شاہ دہلوی۔ سال پیدائش ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸۶۳ء۔ عربی فارسی کے فاضل ہیں۔ انگریزی بھی جانتے ہیں۔ علم طب بھی پڑھا ہے۔ اس کے متعلق آپ کو جدید نہایت کی تحقیقات کا شوق ہے۔ اصل وطن کڑا مانگ پور ضلع الہ آباد کے مدرسے سے حیدر آباد میں قیام ہے۔ فن شعر میں خامی مہارت ہے۔ اردو و غزل میں آپ مولانا وحید الدین آبادی مرحوم سے مشورہ لیتے تھے۔ قصیدہ اور شہزادی میں اکثر منشی امیر احمد دہلوی سے اصلاح لی ہے۔ آپ کے کلام کا بہت بڑا حصہ ۱۸۹۷ء میں ایک سفر کے دوران میں لکھ گیا۔ ایک منہوی الکلام جس میں جابجا مناظر قدرت اور

صحیح جذبات کی تصویریں کھینچی گئی ہیں اس سلسلہ میں نول کشتور پرسیں میں طبع ہوئی ہے جو  
جس کا انتخاب ذیل میں دیا گیا ہے غزل کا نمونہ یہ ہے۔

### غزل ۸۸

نہ رہا حجابِ نیا ز بھی جو گداہلِ نیا ہیں  
وہی ہیں جو خیالِ ہو یہ مری حقیقتِ حال  
نہ ہوا ہنسی آنکھ جو جس میں تو جہاں کی نہیں  
یہ عجیب پر وہ حال ہے کہ نقابِ جرجال  
یہ جہاں ہے کہ آنکھ ہے تصویرِ ہمہ وائے  
ہمہ تن تصویرِ دیدہ جوں طربِ آشنا کی تویدہاں  
مے جرم کیا پگنہ کیا تری شانِ لطیفِ پیر  
جو اس پر بند بٹا ہو وہی قیدِ غم سے رہا ہوئے  
تو چرخِ دیرِ جرم ہے تجھ کو کیا پری ہے جو تو سنے  
پس مرگِ داد و وفا ملی یہ مرادِ دستِ دعا  
نہ عروجِ کچھ نہ زولِ جو خیالِ وہمِ فضول  
تری گلِ کھینچنے کے رکھ دیا جو قلمِ فضا نے سبقتِ تھا  
یہ نوا جو شعلہ فروز ہے یہ دُعا کی جس سامنے نیل

تو رہا نہ ترے سو کوئی پس پردہ حسنِ حجاب  
کہ شرابِ ہونم کو کشتی تو نمازِ ہونم میں نہیں  
جو وہ غزنوی کی نگاہ ہو وہی غمِ خیزِ لیا ز میں  
جو نہاں بھی ہو کے عیاں ہے تو وہ رازِ کوئی تاز  
وہی جلوہ آئینہ سار کا ہے گاہ آئینہ ساز میں  
کہ ترانہ کش میں خجِ شیاں کج ہے پردہ راز میں  
کہ جلال میں بھی کی نہیں ہے عفوِ بندہ نوا میں  
وہ چھپنے ہے جو چھپنے سے ترے دامِ زلفِ راز میں  
کہ تمام رات بسر ہوئی ہو کسی کی سو وگداز میں  
کہ تری دفنائے اٹھا لیے مے پھولِ امنِ راز میں  
جو بلندیاں میں نشیب میں ہجرتیاں میں راز میں  
کوئی نقشِ جرجی میں رہا نہ کلکِ نقشِ طراز میں  
مے سوز میں تری آگ کے تھے لاکھ مے شایں

دلِ اسہندگینِ دل سے مجھے فتن کوئی کہیں ہے | مری خاک بھی مری روح بھی تیرے در پہ کی جا رہی ہے

جو بنا بیاں وہی مٹ گیا جو مٹا بیاں ہی بن گیا | یہی بے نظیر روح ہے وہ عشقِ شہیدِ یار میں

کیوں اس قدر جہان کی خاطر پہ بار ہوں | تیرا فراق ہوں نہ ترانتا رہوں

داغوں سے بچ و پاس کے میں لالہ زار ہوں | اس پر یہ داغ ہو تیری آنکھوں کا رہوں

کیا ہوگی اس غریب کی رہا دی چین | دعویٰ جہاں خزاں کو یہ ہو میں کا رہوں

ہوں اس گلی کی خاک میں لپکے لگے | ہر ذرہ کہہ رہا ہو کہ میں اک مزار ہوں

برہانہ کہے بھی مجھے اچھی جگہ ملی | دل سے تیرے نکل نہ سکا وہ غبار ہوں

کر لیں گی خود اسیر مری نغمہ سنجیاں | صیادِ گریہ ایک تو میں بھی ہزار ہوں

آتے ہیں بدلیوں کے دل سے شوقِ میکہ | گھوڑے پر میں ہوا کے بھی سے سوار ہوں

کیا شہی ہو دردِ عشق مجھے کچھ خبر نہیں | کچھ تو مگر ضرور ہے جو بے قرار ہوں

کیا کم یہ اجرِ حسرت دیدار کا بلا | یہ بھی بہت ہے جو تیری آنکھوں میں ہیں

یاد آگئی وہ جنبشِ ابرو و غضبِ ہوا | ہر آنہ وہ کہتی ہے خنجر کی دھار ہوں

بے ہوش ہو رہا ہوں خیالِ نگار میں | التماسِ جواب میں کبھی ہوشیار ہوں

چھایا ہو سارے باغ پر رنگِ فغاں مرا | اس سے غرض نہیں کہ خزاں میں ہیں

ساتی جی ہو غیر کے ہاتھوں سے تو حرام | رندی میں بھی یہ آن ہو پر ہیرہ گار ہوں

دنیا سے اٹھ گیا میں فقط اس خیال سے	ایسا نہ ہو کہ آپ کی خاطر پہ بار ہوں
جو مردہ آرزو وہ میرے ہی دل میں ہے	دنیا کی حسرتوں کا میں گویا غبار ہوں
اس آب و تاب پر بھی کبیتی ہو کمکشاں	اترا ہو کسی کے گلے کا میں بار ہوں
خود اپنے دل کی آگے جلتا ہوں لاشن	رواق ہوں باغ و مہر کی لیکن چنار ہوں
ساتی وہ آفتاب چھپا وہ ازاں ہوئی	دسے جلد بھر کے جام کہیں روزہ دار ہوں

رنجی تڑپ رہا ہوں مگر آہ بے نظیر  
یہ بھی خبر نہیں کہ میں کس کا شکار ہوں

۱۹۰

نہ رہے اکیلے جنوں میں بھی یہ تلاش ہمسفری رہی  
خرد و دوا اس جو چل بسے تو جلو میں بے خبری رہی  
ہوئے خشک پھول چن جلا کہ ہیں نام کو نہ تری رہی  
یہی اپنے زخم ہرے رہے ہی اپنی آنکھ بہری رہی  
وہ تری گلی کی قیامتیں کہ لحد سے مردے نکل گئے  
یہ مری جبین نیاز مٹی کہ جہاں دھری کی دھری رہی  
بڑی احتیاط طلب ہو یہ جو شراب ساغر دل میں ہو  
جو چھٹک گئی تو چھٹک گئی جو بھری رہی تو بھری رہی



نہ کدورت اپنی وفا میں ہر غبار اپنی صفائیں ہی  
 اسے جس قدر بھی کسا گیا یہ کسوٹیوں پہ پھری رہی  
 جو تیز حال ہوا ہوئی۔ طلب سکون بھی فنا ہوئی  
 نہ دماغ میں وہ جنوں رہا نہ خیال میں وہ پری رہی  
 وہ ملال تھا کہ نکل گیا وہ خیال تھا کہ بدل گیا  
 مرے شکوے ایسے کبھی نہ تھے جو طبیعت ان کی بھری ہو  
 مری فرد جرم کو دیکھ کر یہ خیال تھا کہ اُسے نظر  
 یہی ایک شکل امید تھی وہی آج تک نظری رہی  
 تری تیغ بھی خضر تھی یہ اثر جو چل کے دکھا گئی  
 کوئی پٹھری گل زخم کی ہوئی خشک بھی تو بھری رہی  
 رہے باخبر تو نہ یہ کھلا کہ ماں و غایتِ عشق ہی کیا  
 ہوئے بے خبر تو خبر ہوئی کہ خبر سے بے خبری رہی  
 کوئی حشر تک بھی نہ لکھ سکا مرے کار بد تو بھبھلا ہوا  
 کہ قرار داد گناہ سے مری فرد جرم بری رہی  
 تری چشم مست کی یاد تھی مری روح نزع میں شاد تھی  
 کہ شراب گوانہ میں پی سکا مرے سامنے تو دھری رہی

<p>مجھ پر اس وضع ضرور تھا یہ کمال عقل و شعور تھا          مری پردہ پوشی جنوں مری مشق پردہ درسی رہی          تری خاک در مجھے مل گئی تو ہوس نہ دل میں ہی کوئی          نہ وہ کیمیا کی طلب رہی نہ طلب کی در بدری رہی</p>	
<p>وہ ہزار در پہے کہیں رہا وہ ہزار پردہ نشین رہا          وہی بے نظیر حریف رہا وہی اس کی جلوہ گری رہی</p>	
<p>۱۹۱</p>	
<p>وہ کل جاتے ہیں اکثر سر کو ہکارتے ہوئے          شرم آتی ہے مجھ پر ہوش میں آتے ہوئے          یہ بھی کہہ دیتے ہیں مجھ کو یاد فرماتے ہوئے          دیکھ ڈالے سیکڑوں آتے ہوئے جاتے ہوئے          مدتیں گزریں بیاباں کی ہوا اٹھاتے ہوئے          خیر اتنا تو کما ظالم نے شرماتے ہوئے          لے چلے میرا جنازہ پھول پرساتے ہوئے          اب اُٹھتے ہیں وہ کبریاں غول سلجھاتے ہوئے          رنج ہوتا ہے مجھے یہ قصہ دہراتے ہوئے          دیر لگتی ہے وہاں کیا رحم فرماتے ہوئے</p>	<p>اس جگہ اگر گریہ ہم ٹھہ کر سکتے ہوئے          اتنی ریتا جنوں میں رہا پابند وضع          دیکھنا اُس سے نہ کہہ سکے کوئی میرے کی بات          کچھ نہ لایا ساتھ کوئی۔ کچھ نہ کوئی لے گیا          تیرے جنوں اب چین کی سیرے ہو گئے نہیں          ہم نہ سمجھتے تھے کہ بن جائے گی تیری جان پر          منع بچوں کی قدر دانی دیکھ اور رہا          کر لیے پہلے تو ہر حلقہ میں لاکھوں لاکھ          اس لیے وہ پوچھتے ہیں ظالم اپنے بار بار          منذرت اپنی نہیں تھی ہر کمال کی سی</p>

اس سفر میں ہر قدم پر پل گیا نوست ہیں تنگ تھا میدانِ عالم کی جہول تو کس لیے اس قدر ناکامیوں کا خوف بتا کر اب آندوشندین جہاں کی صفت دو دم کا ہو	پہنچے منزل پر برا بھوکہ کین کھاتے ہوئے وسعت صحرانہ دیکھی پاؤں پھیلاتے ہوئے دل میں ڈرتا ہوں خیالِ رز و لا تنہوئے ایک دم آئے ہوئے اور ایک دم جاتے ہوئے
--	---

مٹ گئی پامالیوں سے وہ بھی خربے نظیر  
کچھ نشان تھے جن کی قبر کو ادھر تھے بے

تیرے رخ پہ جم کر نظر رہ گئی ادھر رہ گئی یا ادھر رہ گئی ازل میں ہزارِ بجا م لکھا گیا نہ کچھ بھی رہا تو بھی سب کچھ رہا کی کر گئی کیوں نگاہِ عتاب کبھی کہہ دیا تھا کہ مرتا ہوں میں اٹھنے کو اٹھا تو اس نیرم سے کما اُس نے دھوکے سے بالیں پہ تم ادا سے وہ ٹھکرا کے چلتے ہوئے پھنسی دل میں تیری سناں ٹوٹ کر	یہی ہم سے اوفتنہ گر رہ گئی وفا کی شکایت مگر رہ گئی شبِ غم کی لیکن سحر رہ گئی تیزی یا دل میں مگر رہ گئی پہنچ کر سناں تاجگر رہ گئی شکایت انھیں عمر بھر رہ گئی طبیعت وہیں بیٹھ کر رہ گئی تیزی بات اسے چارہ گر رہ گئی قیامت مری جان پر رہ گئی یہ ظالم نہ رہتی مگر رہ گئی
---	---

<p>مرے ساتھ کچھ دن اگر رہ گئی  پہنچ کر قریب اثر رہ گئی  نظر تو ترے بام پر رہ گئی  وہ کم بخت بھی جا کے گھر رہ گئی  گلوں تک نسیمِ حسد رہ گئی  محبت بس اب اس قدر رہ گئی  کہ حجابِ کفر فلک کی کمر رہ گئی  یہ بات اور تو نامہ برد رہ گئی  وہ قسمت سے میرے ہی رہ گئی  یہ منزل بہت مختصر رہ گئی  مسافر سدھارے خبر رہ گئی  گئی کس قدر کس قدر رہ گئی  بس اب اک تری رہ گزر رہ گئی  انہیں ہوتے ہوتے خبر رہ گئی</p>	<p>مصیبت کو بھی داد مل جائے گی  کہاں جاکے ٹھنڈی ہوئی آہ گرم  خدا جلنے آنکھوں میں اب کیا رہا  پھر آئی نہ غربت میں یا وطن  تری شام گیسو کی خوشبو کہاں  قیمت ہی جس کو عداوت نہ ہو  بہہ کیا کم سزا سربند ہی کی ہو  چلا جب یہ کہہ کر پکارا اُسے  بلا ہی بلا تھی محبت تری  کوئی دم میں ہی ختم طولِ حیات  یہ کہتی ہو ہر داستانِ کہن  کہاں عشق میں عقل کی یہ خبر  اُسٹے ہو کسے مابوس ہر در سے ہم  بڑی خیر گزری کہ اسے ضبطِ آہ</p>
---	---

نہ توڑ انہیں غیر سے بے نظیر  
محبت میں اتنی کسر رہ گئی

# انتخابِ شنوی "الکلام"

۱۵۳ برسات کا سماں

ہکتی ہو بوسندھی سوندھی سی کیا  
ہو دھن کا صحن پانی میں غرق  
ہی جاتی ہیں تالیاں زور سے  
کہ ہوتا رہیں کی چلن پڑی  
بہنچتی ہو کمروں کے اندر پھوڑا  
ہو اس وقت ارگن کا اس پرگمان  
کہ نہ اہد بھی مئی کو ترستا ہو آج  
کہ جو ہند ہو ایک فرارہ ہو  
تو پودھے سروں کو جھکاتے ہیں آج  
ہو اگے ہیں گھوڑے پادل سوار  
فلک پر سپست آیا ہو ابر  
برستی ہو کیا کیا گھٹا جھوم کر  
ہو غسل سے ہر شجر کو فرغ

جو سوکھی زمیں پر تر شاخ ہوا  
گر جتے ہیں بادل چمکتی ہو برق  
گئی نیند اچھٹ پانی کے شور سے  
چمکتی ہو بجلے کی وہ ادنی  
ہو زور سے چلتی ہو بار بار  
بنا ہو جو وہ ٹین کا سا بیان  
عجب بے سے پانی برستا ہو آج  
چٹانوں پہ کیا لطف نظارہ ہو  
صبا کے پیاچے جو کھاتے ہیں آج  
چلی آتی ہو بدلیوں کی قطار  
دھواں دھواں اس وقت چھایا ہو ابر  
اٹھی شاخ گل سبزہ کو چوم کر  
ہیں آراستہ سبز پوشانِ باغ

نظر آتی ہو اور ہی کچھ فضا	یچایک رکی بوند ٹھہری ہو ا
---------------------------	---------------------------

۹۴ صبح کے وقت طلوع آفتاب کا منظر	
----------------------------------	--

شعا میں چمکتی ہیں اشجار پر ہوا بھی دز اگر مہوئے لگی ہر ن کھل کے جھل میں چرنے لگے گرے مرغ آبی وہ تالا پر وہ چن چن کے دامن اٹھانے لگیں ہوئے لوگ مصروف کار ہماں رطوبت لگی اڑنے بن کر بجا ر کہ طیلوں کی ہوا وٹ میں آفتاب وہ کلسوں پہ سونا چڑھانے لگی اتر کر وہ در پر چمکنے لگی	ہا کچھ دھوپ کا عکس کسا ر پر تری اوس کی دھوپ کھونے لگی پرندے زمیں پر اترنے لگے اڑے کھول کر قاز و سرخاب پر وہ کھیتوں میں چڑیاں بھی آنے لگیں ہوا پھر وہی کار و بار ہماں ہوا میں ابھی تک نہیں کچھ عبا ر مگر شہر میں یہ نہیں آب و تاب بلندی پہ کچھ دھوپ آنے لگی منڈیروں پہ کچھ کچھ جھلکنے لگی
---	---

۸۶ ریاض	
---------	--

ریاض - فنی ریاض احمد خلف سیٹھ فیصل احمد خیر آبادی سابق ایڈیٹر ریاض الاخبار

عاشقانہ معاملات مار مار کر مضامین خوب ادا کرتے ہیں۔ امیر مینا کی کے شاگردوں میں ممتاز ہیں۔ کلام میں شوخی کا پورا انداز نہی۔ کہنتہ مشق ہیں۔ اب محمود آباد کی سب سے وظیفہ پاتے ہیں۔ اپنے وطن خیر آباد میں مقیم ہیں۔ دیوان زیر طبع ہی سال پیدائش تقریباً ۱۲۷۶ء مطابق ۱۸۵۹ء ہے۔ نثر کا کلام یہ ہے:-

### ۱۹۵ غزل

<p>تربت ہماری دیدہ حسرت چین میں تھی          اُبڑا جبے شیاں تو خزاں کیا بہا رکیا          چننا نہ پھول پاؤں کے کانٹے نکالتا          صحرا کی دیکھ بھال بھی کچھ تھی مری سپرد          خم لے کے کنج باغ میں بیٹھے تھے چھپکے ہم          صبا دگھر ترا مجھے جنت سہی۔ "مگر"          چنگاریاں جو باغ میں پھیلی تھیں پھول تھے          قید قفس میں جان بھی نکلی نہ ضعف سے          رہتا تھا ہم سے دور بہت شذر باغباں          سامان سب نکلے آج خدائے بچا لیا</p>	<p>محتاج چار پھولوں کی تربت چین میں تھی          تنکوں سے آشیاں کے محبت چین میں تھی          اے جو بن گل مجھے کہیں فرصت چین میں تھی          تنکے چڑھ چکے ہیں کے یہ خدمت چین میں تھی          نرم چین سے دور یہ خلوت چین میں تھی          جنت سے بھی سوا مجھے راحت چین میں تھی          باد بہار کی یہ شرارت چین میں تھی          رکھی ہو اب قفس میں جو ظلمت چین میں تھی          آزاد یوں کی سچی مسرت چین میں تھی          توبہ کے بعد کچھ مری نیت چین میں تھی</p>
--	---

کل ہم گئے تھے دیکھ کے آسٹوٹیک پڑے  
 بے شمع و گل ریاض کی تربت چین میں تھی

## ۸۶ مضطر ۶۱۸۶۴

مضطر سید افتخار حسین ولد مولانا سید حافظ احمد حسین رضوی ۱۳۵۲ھ مطابق ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے۔ آپ شمس العلماء مولانا محمد عبدالحی صاحب منطق کے حقیقی بھائی ہیں۔ عربی فارسی کی تعلیم اپنی والدہ ماجدہ سے حاصل کی جو اپنے زمانے کی لائق ادیبہ تھیں۔ فن شعر میں حضرت امیر مینائی سے تلمذ کی طبیعت حاضر بائی تھی۔ بہت ازو دو گو ہیں۔ نواب صاحب ڈونک کے استناد ہیں۔ افتخار الشعرا کا خطاب حاصل ہے۔ اب ریاست گوالیار میں ملازم ہیں۔ ایک دیوان "نذر خدا" ہو تو حید میں ہی چھپ گیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

۱۹۶ غزل

<p>سج یہ ہے کہ میں کون متاع دل و دین کا پھانا ہو چکر میری دعاؤں نے فلک کا دن رات تنہا ہمیں کچھ کچھ ہی کسی کی وہ وصل کی خواہش پہ نہ بند دیکھ کے بولے</p>	<p>وہ آپ ہی مالک ہیں سب کچھ وائیں کا پسیا ہو کچھ جامرے نالوں نے زمیں کا دن رات تصور ہیں کچھ کچھ ہی کہیں کا کھتا تو مٹا ڈال خطِ لوحِ جبین کا</p>
---	---

کھو یا مرے جینے کا فرہ موت کا مضطر  
اللہ کرے صبرِ پڑے جانِ حریف کا



## جلیل ۱۸۶۹ء

جلیل۔ حافظ جلیل حن ابن مولوی حافظ عبدالکریم صاحب۔ مالک پور  
 ضلع الہ آباد کے رہنے والے۔ پچاس سال کے قریب عمر ہی سال ولادت تقریباً  
 ۱۲۸۶ مطابق ۱۸۶۹ء میں سال کی عمر میں حضرت امیر شینائی کے بمقام  
 رام پور شگر دہوئے۔ تمام وکمال فین اُنھیں سے حاصل کیا۔ اب اُن کے نشتر  
 کھاتے ہیں۔ امیر اللغات کے دفتر میں عرصے تک سکریٹری رہ چکے ہیں۔ حیدر آباد  
 میں بھی مفتی صاحب کے ہمراہ تھے۔ اس وقت سرکار نظام کے سلسلہ رازامت  
 میں داخل ہیں۔ نواب رضاحت جنگ کے خطاب سے سرفراز ہیں۔ دودوان  
 شائع ہو چکے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

## ۱۹۷۰ء غزل

درِ دل مجھ کو دیا۔ تم کو مسیحا کر دیا دل کو نذرِ داغ، ماسر کو وقف سووا کر دیا آنکھ سے مارا لپٹا زک سے زندہ کر دیا دل یہ کہتا ہے مجھے قطر سے دیا کر دیا سب کو قدر ہے، تری چون کا حصہ کر دیا	حسن و الفت میں خدا نے ریل پید کر دیا خوب کی تقسیم تو نے اے خیالِ زلف یار جان لے لینا جلانا۔ کھیل ہی مشتوق کا مجھ کو شکوہ ہو کہ دل کا خون قاتل نے کیا ناز ہو یا دبیری، افسوس ہوں جا دو گری
--	---

<p>دل ادھر خست ہوا ہوش اس طرف چلتے ہوئے میں کہاں الٹت کہاں یہ سب کر کے دل کے تیر مرحباے ساقی جادو نظر صدمہ حبا میں ایسا جانتا تھا تیری چہرہ شمع کو</p>	<p>کس کی آنکھوں نے یہ درپردہ اشا کر دیا تم یہ چوہ شیدا ہو اچھ کو بھی شیدا کر دیا مسکت آنکھوں نے مرانٹہ دو بالا کر دیا فتنے برپا کرتے کرتے تھہر کر پیا کر دیا</p>
<p>دل تڑپتا ہی تو کچھ تسکین ہوتی ہو جلیل جی بھلنے کو خدا نے درد پیدا کر دیا</p>	
<p>۱۹۸</p>	
<p>درد دل لاکھ کواں پہ اثر کچھ بھی نہیں دیکھتے تو تو سبھی رکھتے ہیں آنکھیں لیکن کیا محبت یہ نہیں درد دل میں ہوا کرتی ہو شمع اس فکر سے محفل میں گھٹی جاتی ہو ہو چکی دیدہ گریاں کی گہرا فتنائی آچکی ہو شب و فرقتیں قیامت ہمار یاس ہوتی ترے ملنے سے تو بہتر ہوتا</p>	<p>دل میں تہے ہیں گردل کی خبر کچھ بھی نہیں تو نظر کے نہ جس کو وہ نظر کچھ بھی نہیں اس طرف جان پہ آفتاب کو ادھر کچھ بھی نہیں راست بھر کا ہو سماں وقت تیر کچھ بھی نہیں اب تو دامن میں بھر خنٹ جگہ کچھ بھی نہیں اور ابھی خیر سے آثار سحر کچھ بھی نہیں غل اُمید سے اُمید نہ کچھ بھی نہیں</p>
<p>کو سے جاناں میں یہ جانے کا نتیجہ ہو جلیل کھو گئے ہوش کچھ ایسے کہ خبر کچھ بھی نہیں</p>	

## (۸۹) اقبال شاعر

اقبال - شیخ محمد اقبال - ایم - اے شاعر ۶ مطابق ۱۲۸۵ء میں اپنے وطن سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ طرزِ جدید کے شعرائیں نامور ہیں۔ فارسی میں اعلیٰ درجہ کی استعداد اور رکھتے ہیں۔ عربی اور سنسکرت میں بھی کسی قدر دخل ہے۔ انگریزی میں ایم اے پاس ہیں۔ تعلیم انگلستان اور جرمنی میں پائی۔ آپ کو ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری بھی مل چکی ہے۔ لاہور میں بیرسٹریٹ لاہیں۔ شاعری کا شغل بھی جاری رہتا ہے۔ علوِ تخیل اور پر واز فکر ان کی شاعری کا سب سے بڑا وصف ہے۔ ان کا کلام رموزِ فطرت اور مناظرِ قدرت سے ان کی محبت کا پتہ دیتا ہے۔ ان کا پیرانہ ملک بھر میں مشہور ہے۔

### ۱۹۹ ترانہ

چین و عرب ہمارا - ہندوستان ہمارا دنیا کے تنگدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا تینوں کے سایہ میں ہم مل کر جاں بچیں توحید کی امانت ہینوں میں ہے ہمارے باطل سے دہنے والے اور آسمان نہیں ہم	مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا یہاں ہمارا ہم اُس کے پاس ہیں پاسبان ہمارا خنجر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا مکان نہیں ٹھانا نام و نشان ہمارا سو بار کر کھچا ہے تو امتحان ہمارا
--	--

<p>ہی خوں تری رگوں میں ایک رواں ہمارا  نہم تنانہ تھا کسی سے یل رواں ہمارا  اب تک ہی تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا  تھا تیری ڈالیوں میں جب آشتیاں ہمارا  اس نام سے ہی نامی آرام جاں ہمارا</p>	<p>اے ارض پاک تیری خدمت پر کٹ مریم  مغرب کی وادیاں میں گونجی لڑاں تہا ہی  اے بیج دجلہ تو بھی پہچانتی ہی ہم کو  لے گلستانِ اندلس وہ دلیں یادِ تجھ کو  سالارِ کاررواں ہی میرِ حجاز اپنا</p>
<p>اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہی گو یا  ہوتا ہی جادہ پیسا پھر کاررواں ہمارا</p>	
<p>۲۰۰</p>	
<p>سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  ہم ٹہلیں ہیں اس کی - یگستاں ہمارا  غربت میں ہم اگر مہوں - رہتا ہی دل وطن میں  سمجھو وہیں نہیں بھی دل ہو جہاں ہمارا  پرہیز وہ سب کے اونچا ہمسایہ آسمان کا  وہ نہم تری ہمارا وہ پاس ہمارا  مذہب نہیں سکھاتا - آپس میں بریر کھنا  ہندی ہیں ہم وطن ہی ہندوستان ہمارا</p>	

یونان و مصر و روم سب کے جہاں سے  
اب تک گزری باقی نام و نشان ہمارا  
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہمارے  
صدیوں رہا ہے دشمن دور جہاں ہمارا

	اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں معلوم کیا کسی کو دروہناں ہمارا	
	۲۰۱	

کبھی ہے حقیقت منتظر۔ نظر آلباس مجازیں  
کہ نہ اوروں سجدے تڑپے ہیں مری جبینِ نیا نہیں  
نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی  
مرے جرم ہائے سیاہ کو تیرے عفو بندہ نوازیں  
نہ وہ عشق میں ہیں گرمیاں۔ نہ وہ سن نہیں سنوئیں  
نہ وہ غزوی ہیں مذاقی ہے۔ نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں  
تجھے کیا بتا رہے ہم نشین ہیں جو مرا ملا  
نہ ملا مسیح و خضر کو بھی وہ نشاطِ عمر دراز میں  
نہ بچا بچا کے تو رکھ سے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ  
جو شکستہ ہو تو عزیز تر مٹی لگاؤ آئینہ ساز میں

زمانہ آیا ہی ہے حجابی کا وصل دیدار یا رہو گا  
 سکونت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اپنا سکا رہو گا  
 نہیں رہا اب وہ دور ساقی کہ چھپکے پتے پھینے والے  
 جہان سارے گمے خانہ بہر کی بادہ خوار ہو گا  
 سفینہ برگ گل نبلے گا۔ کارواں مونیاتواں کا  
 ہزار دوجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا کسے پار ہو گا  
 کبھی جوار و گرجوں تھے۔ وہ سینوں میں پھر لیں گے  
 بہنہ بانی وہیں رہے گی مگر نیا خار زار ہو گا  
 چمن میں لالہ دکھاتا پھرنا ہی داغ اپنا کلی کلی کو  
 وہ یہ سمجھتا ہے اس دکھاوے سے دل جلوں میں رہو گا

نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہو اس کی  
 کہیں سر رہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہو گا

۲۰۲

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قربتہ تجھ میں خلیل کا  
 میں ہلاک جادوئے ساحری تو قیل شیوہ اندزی  
 میں تو لے سوختہ درگزر تو پریدہ رنگ ارمیدہ ہو

میں حکایتِ غم آرزو توحیدِ شہدائے عالم و لہری  
 مرا عیشِ غم - مرا شہدائے مری بود ہم نفسِ عالم  
 ترا دلِ حیرم گر و عجم - ترا دینِ جہیدہ کافری  
 تری را کہ میں ہی اگر بشر تو خیال فقر و غنا نکر  
 کہ جہاں میں نایاب شہیر ہے مدارِ قوتِ حیدری  
 کوئی ایسی طرزِ لطافت تو مجھے ہے چراغِ حرمِ تابا  
 کہ ترے پینگ کو بھر عطا ہو وہی شہرتِ بندگی  
 گلہ جھائے و فائز کہ حرم کو اہلِ حرم سے ہی  
 کسی تکیہ میں بیباں کروں تو کہ جنم بھی ہری  
 کرم اے شہرِ عرب عجم کہ کھڑے ہیں منظرِ کرم  
 وہ گد کہ تو نے عطا کیا ہی چھین دماغِ سکندی

۲۰۳ شکوہ

کیونٹیاں کابنوں - سود فراموشیوں  
 نالے لیل کے سنوں اور بہہ تن گشتِ سنوں  
 فکرِ فردانہ کروں - جو غم دوش رہوں  
 ہم نوا میں بھی کوئی گلِ ہول کہ غلامیوں

جراتِ آموز مری تابِ سخن ہی مجھ کو  
 شکوہ اللہ سے خاکم بہ وہن ہی مجھ کو

ہی جانشیدہ تسلیم میں تھوڑے ہیں ہم	قصہ درد سنا تے ہیں کچھ بزر ہیں ہم
سازِ خاموش ہیں فراہ سے جمو ہیں ہم	نالہ آتا ہو اگر لب پہ تو مخدو ہیں ہم
اسے خدا شکوہ ارباب وفا بھی سنا	خوگر حمد سے تھوڑا سا گلا بھی سنا
مٹی تو موجود ازل سے ہی تری ات قیام	پھول تھارے چین پر نہ پریشیاں بھی
شرط انصاف ہوئے حساب الطاف عیم	بے گل پھیلی کس طرح ہوئی نہ نیم
ہم کو جمعیت خاطر یہ پریشیاں تھی	ورنہ امت تیرے محبوب کی دیوانی تھی
ہم سے کھلے تھا عجیب تیرے جہاں کا منظر	کہیں سجدے تھے پتھر کہیں موجود شجر
خوگر پیکر محسوس مٹی انسان کی نظر	مانتا پھر کوئی آن دیکھے خدا کو کیونکر
مجھ کو معلوم ہو لیتا تھا کوئی نام ترا	قوت بازوئے مسلم نے کیا کام ترا
بس بے تھے ہیں سلجوق بھی تو زنی	اہل چین چین میں ایران چیں سانی بھی
اسی مہرے میں باد تھے پودانی بھی	اسی دنیا میں ہو دی بھی تھے نصرانی بھی
پر نرے نام پہلوار اٹھائی کس نے	بات جو بگڑی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے
تھے ہیں ایک تھر معرکہ آراؤں میں	تھکیوں میں کبھی رٹتے کبھی دیاؤں میں



دیں اذانیں کبھی پورے کلیساؤں میں	کبھی افریقہ کے ٹپتے ہوئے صحراؤں میں
شان آکھوں میں رجمتی بھی ہماروں کی	کلمہ ٹپتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی
ہم جو جیتے تھے توجہوں کی مصیبت کے لیے	اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لیے
مٹی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے	سرکھٹ پھرتے تھے کیا؟ دہریوں کے لیے
قوم اپنی جو زرواں جہاں پر مرتی	بتا فروشی کے عوض بیت سنگنی کیوں کرتی
مل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑجاتے تھے	پانوں شیروں کے بھی میدان اٹھ جاتے تھے
مجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے	تیغ کیا چیز ہو؟ ہم تو پتے اڑ جاتے تھے
نفس توحید کا ہول پہ بٹھایا ہم نے	زیرِ حجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے
تو ہی کہہ دے کہ اٹھا ٹرادو خیر کس نے	شہرِ قیصر کا جو تھا اس کو کہا سرکس نے
توڑے مخلوق خداوند کے بیکر کس نے	کاٹ کر رکھ دیے کفار کے لشکر کس نے
کس نے ٹھنڈا کیا آتش کردہ ایریاں کو	کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ نیرواں کو
کون ہی قوم فقط تیری طلبگار ہوئی	اور تیرے لیے زحمت کش بیکار ہوئی
کس کی تشہیر جہاں گیر جہاں دار ہوئی	کس کی تکبیر سے دنیا تری بیلار ہوئی

کس کی ہیبت سے صدمہ ہونے لگتا ہے منہ کے بل گر کے ہوا سدا حد کہتے تھے	
اگیا عین لڑائی میں اگر وقت نواز ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و نواز	قبلہ رو ہو کے زمیں بوسنی کی قوم جا نہ کوئی بندہ رہا و نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہو تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہو	
فصل کون و مکاں میں سحر و شام چمکے کوہ میں و دشت میں لیکر ترزا پیغام چمکے	مئی نو حید کو لے کر صفت جام پھر اور معلوم ہو چکے کو کبھی ناکام پھر
دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوڑ سکے بجز طلعات میں دڑا دیے گھوڑے ہم نے	
صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے تیرے کعبے کو جہینوں سے بسایا ہم نے	نوع انسان کو غلامی سے چھڑایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہو کہ وفادار نہیں ہم وفادار نہیں مگر تو بھی تو دل دار نہیں	
امین اور بھی ہیں۔ اُن میں گناہ بھی ہے اُن میں کابل بھی غافل بھی تیار بھی ہے	عجز والے علی ہیں سست مگر پندار بھی ہیں سیکڑوں ہیں کہ ترے نام سے نیر بھی ہیں
ایمان ہیں تیری انبیاء کے کا نشانوں پر	

۱۵	برقی گرتی ہوئی بیچارے مسلمانوں پر	
۱۶	بت صنم خانوں میں کہتے تھے مسلمان لگے منزل دہرے اڈیٹوں کے حدی ان لگے	ہو خوشی اُن کو کہ کہنے کے نگہبان لگے اپنی بجلوں میں بائے ہوئے قرآن لگے
۱۷	خندہ زن کفر ہو۔ احساس تھے ہو کہ نہیں؟ اپنی توحید کا کچھ پاس تھے ہو کہ نہیں؟	
۱۸	یہ تکایت نہیں ہیں اُن کے خزانے معمور قرتوبہ ہو کہ کافر کو ملیں عور و قصور	نہیں محفل میں حفیضات بھی کرنے کا شوق اور بے چارے مسلمان کو فقط وعدہ
۱۹	اب وہ الطاف نہیں ہم پر غایات نہیں بات یہ کیا ہو کہ پہلی سی مدارات نہیں	
۲۰	کیوں مسلمانوں میں ہو دولت دنیا باب تیرے چاہے تو اٹھے سینہ صحر سے حباب	تیری قدرت تو ہو وہ جب کہ نہ حدی حباب رہبر و دشت ہو سیل زدہ موج سراب
۲۱	طعن اغیار ہو سواری و ناداری ہو۔ کیا ترے نام پر نہ گئے کا عرص غواری ہو	
۲۲	بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا ہم تو رخصت ہوئے اور وں لکھنوی دنیا	رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا پھر نہ کتنا ہوئی توحید سے خالی دنیا
۲۳	ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں تر نام رہے کہیں ممکن ہو کہ ساقی نہ رہے جام رہے	

تیری نخل بھی گئی، چاہنے والے بھی گئے	شب کی آہیں بھی گئیں صبح کنے والے بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے، اپنا صلا بھی گئے	آکے پیٹھے بھی نہ تھے اور کالے بھی گئے
۹۱۵	آئے عشتاق۔ گئے وعدہ فردا لے کر اب انھیں ڈھونڈ؟ چراغِ مریخ زیا لے کر
درِ دیلی بھی دہی۔ قیس کا پہلو بھی دہی	نجد کے دشت و جبل میں ہم آہو بھی دہی
عشق کا دل بھی دہی، حسن کا جادو بھی دہی	امتِ احمدیہ سل بھی دہی تو بھی دہی
۹۱۶	پھر یہ آندو کی غیر سبب کیا معنی؟ اپنے شیداؤں پہ چہ چشم غضب کیا معنی؟
تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا	جست گری پیشہ کیا بت کسکی کو چھوڑا
عشق کو عشق کی شفتہ سری کو چھوڑا	رسمِ سلمان و اویس قرنی کو چھوڑا
۹۱۷	آگ تکبیر کی سینوں میں دہی رکھتے ہیں زندگی مثلِ بال جشتی رکھتے ہیں
عشق کی خیر؟ وہ پہلی سی ادا بھی نہ سی	جادوہ بیانی تسلیم و رضا بھی نہ سی
مضطرب دل صفتِ قبلہ نا بھی نہ سی	اور پابندیِ آیین و نا بھی نہ سی
۹۱۸	کبھی ہم سے، کبھی غیروں سے شناسائی ہو بات کببے کی نہیں۔ تو بھی تو مرعانی ہو
۹۱۹	میرناراں پہ کیا دین کو کامل تو نے اک اشارے میں ہزاروں کیلے دل تو

پھونک دی گرمی رخسار سے محفل تو نے	آتش اندوز کیا عشق کا محل تو نے
ہج کیوں سینے ہمارے شرر آبا دہیں؟ ہم دہری سیختہ سماں میں تھے یا دہیں؟	لکھ
قلیس دیوانہ نظر رہ محل نہ رہا گھر پہ اچھڑا ہوا کہ تو رونق محفل نہ رہا	داویٰ بچدیں وہ شور سلسل نہ رہا حوصلے وہ نہ سہے ہم نہ رہے مول نہ رہا
اے خوش آں روز کئی وہ صندیا زانی بے حجابانہ سوئے محفل ماہِ باز آئی	لکھ
سنتے ہیں جام بہ کفِ نعمت کو کو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہو بیٹھے	بادہ کش غیر میں گلشن میں لب جو بیٹھے دور بیگانہ گلزار سے یک سو بیٹھے
پتھر پتنگوں کو مذاقِ تیش اندوزی دے ہرق دیر نیہ کو فران جگر سوزی دے	لکھ
لے اڑا بلبل بے پروا مذاق پر واز تو ذرا چھپر تو دے تشنہ مضر باہر سار	قوم آوارہ عیناں نا پاک پھر سوئے حیا مضطرب باغ کے ہر غنچے میں بے بنیا
لے بیٹیاں باہر تاروں کی کلک سے لیے طور مضطرب اسی آگ سے جلنے کے لیے	لکھ
مور بے مایہ کو ہم دوش سلیمان کئے یعنی! ہم دیر نشینوں کو سلیمان کئے	شکلیں امتحانِ محرم کی آساں کر دے جنسِ نابِ محبت کو پھر رازاں کر دے

	<p>بوسے نگوں می چکد از حسرت دیرینہ ما می بند ناله بہ نشتر کردہ سپینہ ما</p>	۹۱۵
<p>کیا قیامت ہو کہ خود پھول ہیں غار چمن اڑ گئے ڈالیوں سے زخمیہ پرواز چمن</p>	<p>بوسے گل لے گئی بیرون چمن راز چمن عہد گل ختم ہوا۔ ٹوٹ گیا ساز چمن</p>	
	<p>ایک بلبل ہی کہ ہو محو ترغم اب تک اُس کے سینے میں ہونعموں کا طوطا تک</p>	۹۱۶
<p>پتیاں پھول کی جھڑ جھڑکے پرشیاں بھی ہو ڈالیاں یہ ہیں برگ سے عریاں بھی ہو</p>	<p>قمریاں شلیخ صنوبر سے گریزاں بھی ہو وہ پرانی روشنی باغ کی دیراں بھی ہو</p>	
	<p>قیدیوں سے طبیعت بھی آزاد اُس کی کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اُس کی</p>	۹۱۷
<p>کچھ فرہ ماہی تو بھی خون جگر پینے میں کس قدر جلوے تر پتے ہیں سے سینے میں</p>	<p>لطف مرنے میں ہو باقی نہ مزہ جینے میں کتنے بیتاب ہیں جو ہر مرے آئینے میں</p>	
	<p>اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں داع چسپنے میں رکھتے ہیں وہ لالے ہی نہیں</p>	۹۱۸
<p>جاگنے والے اسی ہانک در اسے دل ہوں پھر اُسی بادۂ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں</p>	<p>چاک اس بلبل تنہا کی نوا سے دل ہوں یعنی پھر زندہ نئے عہد و فاسے دل ہوں</p>	
	<p>عجی خم ہو تو کیا! ہو تو حجازی ہو مری</p>	

لغۂ ہندی ہو تو کیا! تو تجاری ہو مری	
۹۰ ناظر ۱۸۵۲ء	

ناظر - چودھری خوشی محمد خاں بہادر خلیفہ چودھری مولی داد خاں - بہرہ والا ضلع  
گجرات والا کے باشندے ہیں۔ سال پیدائش تقریباً ۱۸۵۲ء مطابق ۱۲۷۱ھ ہے۔  
۱۸۹۲ء میں علی گڑھ کالج سے بی۔ اے پاس کیا۔ زمانہ طالب علمی سے شکرگونی کا  
شوق تھا۔ فن سخن میں عواجم جالی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ ریاست کشمیر میں عہدہ گورنری  
مأمور ہیں۔ غزل گو نہیں ہیں صرف حالیہ نظمیں لکھتے ہیں جو علو خیال کے لحاظ سے پسند کی  
جاتی ہیں۔ نمبر نہ لکام ۱۲۷۵ء۔

۲۰۴ جوگی	
سب چاند سنکے ماند ہو جو رشید کا نور ہو رہا ہرادی داوی امین مٹی۔ ہر کوہ پہ چلو ہر طور ہوا شمشاد و چھار ستار بنے۔ ہر سرور عن غنہ رہا انجار بھی دجہ میں آنے لگے۔ دلکش وہ سماع طہر ہوا برہن گشت میں آنگن ہر باغش بنجا ہوا سمور ہوا اس حال میں ایک پہاڑی چٹان کا ناظر دیا نہ	کل صبح کے مطلع تا باس جب عالم بقیعہ نور ہوا مستانہ ہوا گلشن کھنی جانانہ ادا کے گلشن مٹی جب باد صبا منہ را بنی بہر شاخ نہاں با بنی سب طاہر ل کر گئے گئے۔ عرفان کی لائیں اٹکے نہر سے پہاڑ بچھاٹی مٹی مادر نرم سرور بچائی مٹی تھا دلکش منظر وشت و جل۔ اور چل صبا کی مستان

چیلوں نے جھنڈے گاڑے تھے۔ پریت پر چھاؤنی چھائی تھی  
 تھے خیمے ڈیرے بادل کے۔ کمرے نے فسات گائی تھی  
 یاں برف کے تودے گلتے تھے۔ چاندی کے قوارے چلتے تھے  
 چشمے سیلاب اُگلتے تھے۔ نالوں نے دھوم مچائی تھی  
 یاں قلہ کوہ پر رہتا تھا۔ ایک مست قلندر بیراگی  
 تھی راگھ جٹاؤں میں جوگی کی اور رنگ بھوت رمانی تھی  
 تھا راگھ کا جوگی کا بستر۔ اور راگھ کا پیراہن تن پر  
 تھی ایک لنگوٹی زیب کمر۔ چوگھٹوں تک لٹکائی تھی  
 سب خلق خدا سے بچانہ۔ وہ مست قلندر دیوانہ  
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ۔ آنکھوں میں مستی چھائی تھی  
 جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں۔ اور جھک کر میں نے سلام کیا  
 تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے۔ یوں بن باسی نے کلام کیا

\*\*\*

کیوں با با ناحتی جوگی کو۔ تم کس لیے آکے سنا تے ہو  
 میں نیچہ پچھیر دین باسی۔ تم جال میں آکے پھنساتے ہو  
 کوئی جھکڑا دال چپاتی کا۔ کوئی دعویٰ گھوڑے ہاتھی کا  
 کوئی شکوہ سنگھی ساتھی کا۔ تم ہم کو سناتے آتے ہو



ہم حرص و ہوا کو چھوڑ چکے۔ اس نگری سے منہ موڑ چکے  
 ہم ہنہ بخیریں توڑ چکے۔ تم لاکے وہی پہناتے ہو  
 تم پوجا کرتے ہو دھن کی۔ ہم سیدو کرتے ہیں ساجن کی  
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی۔ تم اس کو آکے بھجاتے ہو  
 سنسار سے یاں کھ پھیرا ہو۔ من میں ساجن کا ڈیرا ہو  
 یاں آنکھ لڑائی بہتیم سے۔ تم کس سے آنکھ ملاتے ہو  
 اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ عتاب کیا  
 کچھ دیر تو ہم خاموش رہے۔ پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

\*\*\*

ہیں ہم پر دیسی سیلانی۔ مست ناسخ طیش میں آ جوگی  
 ہم آکے تھے نیرے درشن کو۔ چتون پر میل نہ لا جوگی  
 آبادی سے منہ پھیرا کیوں۔ پرہت میں کیا ہو ڈیرا کیوں  
 ہر محل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہو تو رخدا جوگی  
 کیا مسجد میں یا کیا مدر میں یا سب جلوہ ہو وجہ اللہ کا  
 پرہت میں، نگر میں، ساگر میں، بہر انرا ہو ہر جا جوگی  
 جی شہر میں خوب بہلتا ہو۔ وال حسن پہ عشق مچلتا ہو  
 دال پر ہم کا ساغر چلتا ہو۔ چل کے دل بہلا جوگی

واں دل کا غنچہ کھلتا ہی۔ ہر رنگ میں موہن ملتا ہی  
چل شہر میں سنگہ بجا جو گی۔ بازار میں دھونی راجو گی

— — — — —

ان چکنی چڑھری بانوں سے مہمت جو گی کو پھسلا با با  
جو آگ بجھائی جتنوں سے۔ پھر اُس پہ نہ تیل گرا با با  
ہی شہر دہلی میں تل شور بہت۔ اور حرص و ہوا کا زور بہت  
بستے ہیں نگر میں چور بہت۔ سادھو کی ہی بن میں جا با با  
ہی شہروں میں شور و شہ نسا فی۔ جنگل میں ہی جلوہ نورانی  
ہی نگری ڈگری کثرت کی۔ بن وحدت کا دریا با با  
ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں۔ چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں  
راجہ کے نہ دوارے جاتے ہیں۔ پر جاکا نہیں پروا با با  
سر پر آکاس کا منڈل ہی دھرتی پہ سہانی محل ہی  
دن کو سورج کی محفل ہی شب کو تاروں کی سیجا با با  
جب جھوم کے یاں گئی آتے ہیں۔ مستی کا رنگ جاتے ہیں  
چٹنے طہنور بجاتے ہیں۔ گانی ہی مار ہوا با با  
یاں پنچھی مل کر گاتے ہیں۔ پیچم کے سندس سناتے ہیں  
یاں روپ انوب دکھاتے ہیں۔ پھل پھول اور گیا با با

ہی پیٹ کا بے دم دھیان نہیں۔ اور یاد نہیں بگوان نہیں  
 سل پتھر اینٹ مکان نہیں دیتے ہیں سگی سے پھر ابا با  
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو پتہ کدول سے بھلاتے ہو  
 مائی میں لعل گنوتے ہو۔ تم بندہ حرص و ہوا ابا با

دھن دولت آئی جانی ہو یہ دنیا رام کہانی ہو  
 یہ عالم۔ عالم فانی ہو۔ باقی ہو ذات خدا ابا با

1927 1293 649	۹۱ احسن ۱۸۷۵	1348 1293 55
---------------------	--------------	--------------------

احسن سید علی احسن خلیفہ حاجی سید مجتبیٰ احسن حسب فقہیہ مارہرہ  
 ضلع ایٹہ کے پیر زادوں میں ہیں۔ شوال ۱۳۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ کم سنی  
 سے شاعری کا شوق ہو۔ حضرت داغ کے مشہور تلامذہ سے ہیں۔ فارسی میں خاصی  
 مہارت ہو۔ عربی میں بھی دخل ہو۔ رسالہ فصیح الملک آپ کی ادارت سے جاری  
 تھا تذکرہ کلام یہ ہو:-

۲۰۵ غزل
---------

دنیا کا بھروسہ نہ سہارا مجھے دیں گا  
 اس عشق بد انجام نے رکھنا کہیں کا  
 قیمت میں جو پڑتا ہے وہ ہو کر ہی ہے گا  
 اکھا ہوا ٹٹتا ہے کہیں لوح جبین کا

تم نالہ مظلوم کو بے کار نہ سمجھو ایسوں کو ستانا نہیں اچھا نہیں اچھا!	پاپہ نہ ہلا دے وہ کہیں عرش بریں کا لے صبر نہ ای چرخ کسی گوشہ نشین کا
حسن کی تسلی تو دز اس کیجیے آ کر اب آ ہی گیا وقت دم باز پس کا	
۲۰۶	
بنی ہو دم پہ تو ایسا خیال ہوتا ہی جما ہوا ہی تصور کچھ اس طرح دل میں غما میں نہیں رکتی نقاب چہرے پر صفت نیاز میں رہتا ہی سر بلند وہی تڑے ستم پہ یہ ہوتا ہی دل کہ قطع کر دوں	وگر نہ ترک تعلق محال ہوتا ہی کہ خواب میں بھی اسی کا خیال ہوتا ہی عیال جلال میں ان کا جمال ہوتا ہی تمہارے ہاتھ سے جو پامال ہوتا ہی مگر پھر اپنے کیے کا خیال ہوتا ہی
امیدِ صلح نہ رکھ بد مزاج سے آسن کہ اس سے میل کے بدلے ملال ہوتا ہو	
۹۲ حسرتِ ۸۶۵	
حسرتِ فضلِ احسن۔ خلف سیدنا نضر بن صاحب۔ بیان ضلع اناؤ کے باشندے ہیں۔ سالِ ہجرات ۱۲۵۵ء مطابق ۱۹۳۷ء ہجری ۱۳۵۵ء میں	

علی گڑھ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی زمانہ طالب علمی سے سخن گوئی کا شوق ہو۔ شہباز لکھنؤی کے شاگرد ہیں۔ ان کا شمار پرکوش شعرا میں ہو۔ اردو کے ممتاز نامی ماہوار رسالے کے ذریعے عرصہ تک زبان اردو کی خدمت کی چار دیواریاں شائع ہو چکے ہیں۔ دیوان غالب اردو کی شرح بھی لکھی ہو۔ ایک تذکرۃ الشعراء لکھنا شروع کیا تھا جس کے صرف چند حصے شائع ہو کر رہ گئے۔ عرصہ سے ان کے ادبی شوق پر سیاسی خیالات غالب ہیں۔

### ۲۰۷ غزل

اک طرفہ تماشہ ہو حسرت کی طبعیت بھی زنگیں ہوا سی روستے شاید غمِ فرقت بھی اے حسنِ جیا پرور! شوخی بھی نہ رت بھی یاں نالہ مصفر کی جب مجھ میں توت بھی	ہو عشق سخن جاری چکی کی شفت بھی دل بس کہ ہو دیوانہ اُس حسنِ گلانی کا غور عشق کی بنیابی سب تجھ کو سکھا لگی رکھتے ہیں مرے دل پر کیوں توستِ بنیابی
---	---

ہیں شاد و صنی شاعر یا شوقِ دو فاحسرت  
پھر عتاق میں محسوس ہیں اقبال بھی و شفت بھی



۱۰ بہ غزل یہ حالت قیدِ سنہ ۱۳۹۷ میں لکھی گئی تھی

ہوا اے یار میں بھی رنگ ہو بار پیدا ہو	یہ رنگیں ماجرے عشق شیریں کا پیدا ہو
ترے روئے دل آکر کے تصور کا یہ عالم تھا	کہ چشم شوق میں اک حس کا گلزار پیدا ہو
مرے اصرار مضطر میں تھا تھی میری بادی	ترے اقرار آساں سے نرا کار پیدا ہو
طریق عشق جاناں کی جدا گبر و سیماں کا	بہیں سے اختلافِ سجدہ و زنا پیدا ہو
نگاہ آرزو و گنجینِ بلغ کا مرانی ہو	سنانِ خوابِ شکلِ طالع بیدار پیدا ہو
وفا میری یہ شکل بے زبانی آشکارا تھی	ستم تیرا بہ رنگِ پرستشِ اغیار پیدا ہو

نیم دہائی کی پیروی آساں نہیں حسرت  
تجھی سے ہو کہ بہہ نیرنگی گفتار پیدا ہو

## ۹۳ فانیؒ

مولوی شوکت علی خاں بی۔ اے۔ ایل بی بدایونی پیدائش مویشیگری کالج کے  
گراجویٹ ہیں ۱۹۴۷ میں علی گڑھ کالج سے ایل ایل بی ہوئے۔ کئی سال تک لکھنؤ میں  
ڈاکٹر کرتے رہے آج کل بریلی میں قیام ہے۔ آپ کا کلام علی گڑھ کالج میگزین  
اور دیگر ماہوار رسالوں میں اکثر چھپتا ہے۔ اب تک کوئی دیوان شائع نہیں ہوا۔

۲۰۸ غزل

مری مینت ہے اُن کا طرزِ ماتم کس بلا کا ہو  
دل بے مدد سے پوچھتے ہیں ملے کیا ہو

مری آنکھوں میں آنسو تھوڑی سی ہر کیا کہیں گی	بڑھ جائے تو انکارا ہو بہ جائے تو دریا ہو
مری محرومیوں کا فیض غباری ہو گئے ہیں	بدن میں جو لوہی ہو نہ ہو خونِ تمنا ہو
غبارِ اشک غارِ ستارِ حسرتِ پاس کے غنچہ	ہمارے دل کی دنیا بھی کوئی دنیا میں دنیا ہو
نظر آتے ہیں دل میں آج پھر آثارِ بیتابی	ہماری امید سچھٹاں میں کچھ نیزا اشارہ ہو
شبِ فرقت میں ہم ہر سانس سے یہ پوچھ لیتے ہیں	جگر تو خیر رہتا ہے مزاجِ دل تو اچھا ہو
یہ کیا کہتے ہو فانی سے کہ تیری موت آئی ہو	تم اس ناکام کے دل سے تو پوچھو زندگی کیا ہو

## ۹۴ چکبست ۱۸۸۲ء

چکبست - برجِ زہرا کی شمیری پنڈت ہیں سداً مطابق ستارہ میں بمقام  
فیض آباد پیدا ہوئے۔ وطن لکھنؤ ہے۔ کیننگ کا بج لکھنؤ میں بی اے پاس کر کے ایل ایل  
بی کی ڈگری حاصل کی۔ لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں شاعری میں حضرت افضل سے ملند  
ہی رنگِ قدیم و جدید دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ناظمِ وراثت ہیں۔ ان کی نظموں کا  
مجموعہ صبحِ وطن کے نام سے شائع ہوا ہے۔ آج کل ایک اردو رسالہ ”صبحِ امید“  
لکھنؤ سے نکالتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

۲۰۹ غزل

غزنیانِ وطن کو غنچہ و برگ و ثمر جانا	خدا کو باغبان اور قوم کو پھل بننا
اہل کی ہنسی میں بھی خوابِ مستی گر نظر آتا	تو پھر کیا رہے تنگ اس دنیا سے مرجانا

چرخِ ارجیت میں اُسی نے باغبانی کی وہ سودا زندگی کا ہو کہ غم انسان ستا ہو وہ طبعِ یاس پر رونے مجھے جیتہم حقیقت دی	کہ جس نے اپنی محنت ہی کو محنت کا تر جانا نہیں تو ہی بہت آسان اس جینے سے مر جانا کہ شامِ غم کی تاریکی کو بھی تو سحر جانا
رامان کا ایک سین	
رحمت ہوا وہ باپ لیکر خدا کا نام منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظار	راہِ وفا کی منزلِ اول ہوئی تہم دامن سے اشک پوچھ کے دل سے کیا کلام
آخر ہر کچھ حدِ ستی و ظلم و جو رہی بھی ہم کو اُداس دیکھ کے غم ہو گا اور بھی	
دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ خوش حصال دیکھا تو ایک میں وہ بیٹھی ہو غنہ ل	خاموشی ماں کے پاس گیا صورتِ خیال سکنتہ سا ہو گیا ہو یہ ہو شدتِ ملال
تن میں ہو کا نام نہیں زرد رنگ ہو گو یا لبثہ نہیں کوئی تصویرِ رنگ ہو	
کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گنا جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سوراہ	نورِ نظر پہ دیدہ حسرت کی نگاہ لی گوشتہ ہائے چشم سے اشکوں کی راد
چہرہ کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا	



آخرا سیر یاس کا قفل دہن کھلا	افسانہ مسترا مدبر سنج و سخن کھلا
اک دفتر مظالم چنچ کھن کھلا	واختہ دہان زخم کہ باب سخن کھلا
درد دل غریب جو صرف بیاں ہوا	خون جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہوا
رو کر کہا نموش کھڑے کیوں ہو میری جان	میں حانسی ہوں جس لیے کئے ہو غم بیاں
سب کی خوشی ہی تو صحر کو ہو رواں	لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز نہ گونگی باں
کس طرح بن ہیں نکلوں کے تارے کو بھینچوں	جوگی نبا کے راج دلا رے کو بھینچوں
دنیا کا ہو گیا ہو یہ کیسا لہو سپید	اندھا کیے ہو رے ہو در و مال کی امید
انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھید	سوچے بشر تو جسم ہو لڑاں مثال سپید
لکھی ہو کیا حیات ابدان کے واسطے	پھیلا رہے ہیں جال یکسوں کے واسطے
یہی کسی فقیر کے گھر میں اگر جسم	ہو لئے نہ میری جان کو سامان بہیم
ڈستانہ ساتپا بن کے مجھے شوکت و غم	متمیرے لال تھے مجھے کس سلطنت کے کم
میں خوش ہوں چوں کہ کوئی اس تلخ کو	غم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو
کن کن ریاضتوں میں گزرتے ہیں ماہ و سال	دیجی تمہاری شکل جب اکمیرے نو سال

لاکے دلس چمبیاہ کے شادی ہوئی کمال	آدیت یہ آئی مجھ پہ پہ جب سفید بال
پھنسی ہوں ان سے جوگ لیا جن کے وسط	
کیا سب کیا تھا میں نے اسی دن کے وسط	
ایسے بھی نامراد بہشت آئیں گے نظر	گھر جن کے بے چراغ رہے آہ عمر بھر
رہتا مرا بھی نکل تمنا جو بے ثمر	یہ جائے صبر تھی کہ دعا میں نہیں اثر
لیکن یہاں تو بن کے مستدر بگڑ گیا	
پھل پھول لاکے باغ تمنا اُجڑ گیا	
سرزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا	منجھدھار میں جو یوں مری کشتی ہوئی تباہ
آئی نظر نہیں کوئی امن و امان کی راہ	اسباباں سے کوچ ہوتا عدم میں ملے پناہ
تفقیہ سیری خالوت عالم بکل کرے	
آسان چھ غریب کی مشکل راجل کرے	
سنگرز باں سے ماں کی یہ فریاد درد خیز	اُس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ تیز
عالم بہ تنہا غریب کا اکھن میں انسک ریز	لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گریز
سوچا یہی کہ جان سے بلیں گزرنہ جائے	
نامنشا دم کو دیکھ کے ماں اور خجل ہے	
پھر عرض کی یہ مادرنا مشا د کے حضور	مایوں کیوں میں آپ لطم کاہر کیوں فور
صد رہے یہ نشاف عالم سیر ہی میں ہر ضرور	لیکن نہ دل سے کیجیے صبر و قرار و دور

شاید خزاں سے تنگل عیاں ہو بہار کی کچھ مصاحت اسی میں ہو پروردگار کی	
چہل پہل پر یہ سازش پر شور و شر اسباب ظاہری ہیں نہ ان پر کہ دل نظر	ہوتا جو ہی سب اس کے بہانے میں کیا جانے کیا ہو پردہ قدرت میں جلوہ گر
خاص اس کی مصاحت کوئی پہچانتا نہیں منظور کیا اسے ہو کوئی جاہل نہیں	
راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ افشار تم ہی نہیں ہو کشتہ نہ رنگ روزگار	واجب ہر ایک رنگ میں ہو تنگ گردگار ماتم کدہ میں دہر کے لاکھوں میں گوار
سختی سہی نہیں کہ اٹھانی گڑی نہیں دنیا میں کیا کسی پھیبیت پڑی نہیں	
دیکھتے ہیں اس سے بڑھ کر ماننے نے انقلاب سوزِ دروں سے قلب جو گئے خراب	جن سے کہ بگینا ہوں کی عمر میں نہیں خراب پیری ٹکی کسی کی کسی کا مٹا شتاب
کچھ بن نہیں پڑا جو صعب بگر طگئے وہ بجلیاں گرین کہ بھرے گھر اُڑ گئے	
ماں باپ مٹھ ہی دیکھتے تھے جن کا گھر دامن پہ جن کے گرد بھی اڑ کر نہیں پڑی	قائم تھیں جن کے دم سے امیدیں بڑی ماری نہ جن کو خواب میں ہی پھول کی چٹری
محروم جب وہ گل ہوئے رنگ حیات سے	

اُن کو جلاکے خاک کیا اپنے ہاتھ سے	
کہتے تھے لوگ دیکھ گئے لباب کا مال ہو کر لکی شان گزرتے ہی ماہ و سال	ان بکلیوں کی جان کا بچا ہو جا محال خود دل سے دروہجہ کا مٹنا گیا خباں
ہاں کچھ دنوں تو لوحہ و ماتم ہو گیا آخر کو روکے ٹیڈر ہے اور کیا کیا	
پڑتا ہے جس غریب پر رنج و محن کا بار مایوس ہو کے ہوتے ہیں انسان گناہگار	کرتا ہے اس کو صبر عطا آپ کر دگار یہ جانتے نہیں وہ ہی دانائے روزگار
انسان اس کی راہ میں ثابت قدم ہے گردن دی ہی ہر امر رضا میں جو حکم ہے	
اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام ہونے ہیں بات کرنے میں وہ برتن کام	بعد سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام قائم امید ہی سے ہو دنیا ہی جس کا نام
اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے منفرد نہیں کیا ہو گا دو گھنٹے میں کسی کو خبر نہیں	
اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغبان لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہی ناگہاں	ہی دن کی وہ سوپ رات کی طہنم آئیں گے وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں لگاں
رکھتے ہیں جو عزیزا بھیل اپنی جاں کی طرح ملے ہیں دست یاس فہرگ خدا کی طرح	

لیکن بچوں کھلتے ہیں صحرائیں بیتبار	موقوف کچھ ریاض بہان کی نہیں بہار
دیکھو یہ قدرت چین آرائے روزگار	وہ ابرہہ برف و باد میں رہتے ہیں قرار
ہوتا ہی اُن پہ فضل جو رب کریم کا	
موج سموم بنتی ہی جھوٹا کشیم کا	
اپنی نگاہ ہی کرم کار ساز پر	صحرا چین بنے گا وہ ہی سہراں اگر
جگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر	رہنا نہیں وہ حال سے بندے کے خیر
اس کا کرم شریک اگر ہی تو غم نہیں	
دامانِ دشت دامنِ مادر سے کم نہیں	
۹۵ عزیز ۱۸۸۲ء	
عزیز - مرزا محمد یادی - ابن مرزا محمد علی صاحب - شرفاء لکھنؤ سے ہیں ۲۵ ربیع الثانی ۱۲۸۲ھ کو بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے - فارسی و عربی میں فزی استاد ہیں - ابن آباد ہائی اسکول میں مدرس ہیں - اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں آپ کا کلام حقیقی جذبات کا معیار رہی - علاوہ اور تقاضا تیف کے دیوان اردو و گلگلدہ کے نام سے شائع ہو چکا ہے - منو نہ کلام پیش کیا جاتا ہے -	

## ۲۱۱ غزل

<p>دل بھرا آیا جو سوئے گویا غریباں نکلا یوں رہا ہو کے ترا قیدی ز زلال نکلا پھر وہی مرحلہ چاک گریباں نکلا دڑے دڑے میں مے گھر کے بنیاناں نکلا کون نخل سے تری چاک گریباں نکلا کوچہ یار میں مسنت کش درباں نکلا</p>	<p>طبقہ خاک میں اک عالم نہاں نکلا قبر تک لاش گئی ساتھ ہوا اک عالم ہاتھ بڑھنا تھا کہ رگ رگ میں لہو دو گیا روح اس پیکر تعمیر کی تھی ویرانی پردہ گل سے ہوا فاش جنوں کا پردہ آہ! وہ دل کہ جو تھا مستغنی استغنا</p>
--	--

خود گشتی سے بھی ہوئی کار براری نہ غزل  
سہل جو کام تھا وہ بھی تونہ آسان نکلا

## ۲۱۲

حقیقت میں جو سیر عالم ایجاد کرتے ہیں  
وہ ہر دورے میں اک دنیا نئی آباد کرتے ہیں  
ہمارے ضبط میں پنہاں ہو نظم عالم ہستی  
نہو تم کو یقین اس کا تو ہم فریاد کرتے ہیں  
کوئی دنیا کی قوت اب سٹا سکتی نہیں سچہ کو  
زمین دل جگھے ہم اس طرح آباد کرتے ہیں

نہ پوچھ اسے عشق پر مایہ۔ حقیقت ان کی سہتی کی  
 جو اپنے ساتھ اس دنیا کو بھی آزاد کرتے ہیں  
 نکالی جا رہی ہیں ہڈیاں کچھ قید خانے سے  
 اسیرانِ محبت کو وہ آج آزاد کرتے ہیں  
 بس ابلے روح۔ جلدی اپنے مرکز کی طرف پھر جا  
 فقط منتظر اس کا وہ کیا ارشاد کرتے ہیں

عدم کے قافلے ہم کو خبر دیتے ہیں آ آ کے  
 عزیزانِ وطن ہم کو عزیرِ اب یاد کرتے ہیں

تمام شد

## فہرست نمبر ۱

اس فہرست میں ہر شاعر کو بہتر ترتیب حروف ابجد کی درج کیا گیا، اور نمبر صفحہ جس پر اس

شاعر کا کلام ملتا ہو اس کے محاذ میں لکھ دیا ہو

نمبر	شاعر	صفحہ	نمبر	شاعر	صفحہ	نمبر	شاعر	صفحہ
۱	آتش (الف)	۲۳۳	۱۶	اکبر	۲۱۳	۲۶	جبرائیل (ج)	۲۸
۲	آزاد	۱۶۶	۱۷	امانت	۶۳	۱۶۵	جلال	۲۹
۳	آزردہ	۸۳	۱۸	امیر	۱۴۹	۲۴۸	جلیل	۳۰
۴	آصف	۱۸۵	۱۹	انشا	۳۱	۲۶۰	چکیت (چ)	۳۱
۵	اثر	۲۱۹	۲۰	انیس	۷۳	۱۹۲	حالی	۳۲
۶	احسان	۱۹۱	۲۱	افق	۲۰۸	۲۲۲	حافظ	۳۳
۷	احسن	۲۶۶	۲۲	ب		۱۶۴	حبیب	۳۴
۸	احمدی	۱۵۰	۲۳	بیان	۱۴۶	۲۶۶	حسرت	۳۵
۹	اختر	۶۱	۲۴	پنچود	۱۸۸	۱۴۳	حسن	۳۶
۱۰	اختر (شاہ ادبی)	۱۳۶	۲۵	بے نظیر	۲۴۶	۱۲۳	حیا	۳۷
۱۱	ادیب	۱۳۶	۲۶	ت		۱۵۶	داغ	۳۸
۱۲	ارشاد	۱۶۶	۲۷	تسکین	۵۱	۱۴۰	دبیر	۳۹
۱۳	استمیل	۲۰۶	۲۸	فتیمہ	۱۸۶	۱۱	درد (خواجہ میر)	۴۰
۱۴	اسیر (لکھنوی)	۱۱۴	۲۹	ث		۵۳	ذوق	۴۱
۱۵	اقبال	۲۵۰	۳۰	ثاقب	۱۰۵	۱۶۸	راغب	۴۲



۱۵۴	محمود	۴۶	ص	۱۶۳	۳۳	راقم
۱۴۴	نراق	۴۴		۱۳۲	۳۴	رخشاک
۲۸	مصطفی	۴۸	۵۴	۶۱	۳۵	رشک
۲۴۴	مصطفی	۴۹	۱۳۹	۶۲	۸۲	رشد
۴۲	ممنون	۸۰	۶۶	۶۳	۵۹	ریاض
۲۲۴	منشی	۸۱	۱۸۲	۶۴	۲۴۵	زکی
۱۲۴	منیر	۸۲	۱۸۰	۶۵	۱۵۵	ساک
۴۴	مومن	۸۳	۲۴۶	۶۶	۱۱۸	سور
۱۱۴	مهر	۸۴	۸۵	۶۷	۱۸۱	سور
۲۰	میر	۸۵	۲۴۹	۶۸	۸	سودا
۳۸	تاسخ	۸۶	۱۴۱	۶۹	۱۹	سوز
۲۴۲	تاسخ	۸۷	۱۴۲	۷۰		ش
۸۰	تاسخ	۸۸	۱۴۳	۷۱	۲۱۵	شاد
۶۵	تاسخ	۸۹	۱۴۴	۷۲	۲۳۳	شاد
۶۱	تاسخ	۹۰	۱۴۵	۷۳	۱۱۰	شوق
۱۱۴	تاسخ	۹۱	۱۴۶	۷۴	۲۲۶	شوق
۲۲۸	تاسخ	۹۲	۱۴۷	۷۵	۱۴۱	شهباز
۳۳۳	تاسخ	۹۳	۱۴۸	۷۶	۲۰	شهبازی
۱۲۲	تاسخ	۹۴	۱۴۹	۷۷	۲۳۲	شهبازی
	تاسخ	۹۵	۱۵۰	۷۸	۱۰۶	شهبازی
۵۲	تاسخ	۹۶	۱۵۱	۷۹		شهبازی
۵	تاسخ	۹۷	۱۵۲	۸۰		شهبازی

## فہرست نمبر ۲

صفحہ	شاعر	غزل یا نظم کا پہلا مصرعہ بہ ترتیب حروف تہجی
		(الف)
۱۰۱	غالب	بن مریم ہوا کرے کوئی
۲۲۳	اثر	اپنی نظروں میں کھپے خود رخ زیبا ہو کر
۱۶۷	ارشاد	ایسی جان دی ہے جس نے کس کے روئے روشن پر
۱۲۶	قلق	اداسے دیکھ لو جاتا ہے گدگد دل کا
۱۹۰	بیخود	ازل میں داد و دہش کا جو حکم عام ہوا
۲۳۱	نئے نظیر	اس جگہ اگر گریں ہم ٹھوکریں کھاتے ہوئے
۱۷۷	جلال	اُس سے کچھ ذکر مرا بھی دلِ ناشاد رہے
۱۹۱	احسان	اس کو نہ سوچئے کہ ستم یا کرم ہوا
۱۵۶	زکی	امیری میں تباہی رونق کا شاد ہو جائے
۱۱۰	شوق	اقربا میرے ہو گئے آگاہ
۱۲	درد	اگر یوں ہی یہ دل سستا رہے گا
۲۰	سوز	اگر میں جانتا ہوں عشق میں دھڑکا بڑائی کا
۲۳۵	شاد	اگر ظاہر نہ ہر صورت میں صورتِ آفریں ہوتا

۲۳	سیر	اے ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کیا
۱۲۸	مُسیر	اے تصویر بت پیدا دگر کی ہو
۵۵	ذوق	آنکھیں مری تلواروں سے وہ ل جائے تو اچھا
۱۱۵	اسیر	اے کب لب پر نہیں ہو داغ کب دل میں نہیں
۱۸	قائم	ایک جاگہ پہ نہیں ہو مجھے آرام نہیں
۲۷	جرات	اے دلاہم ہوے پا بند غم پار کہ تو
۵۸	صبا	اے صبا جذب پر جس دم دلِ نانا شاد آیا
۱۰۰	غالب	اے تازہ واردانِ بساطِ ہوا سے دل
۱۰۳	ذوق	اے جواں بخت مبارک تجھے سہرہ سہرا
۱۵۹	داغ	اے فلک چاہیے جی بھر کے نظارہ ہم کو
۱۶۴	محسن	ایک نظر مہر کی فوج پر ساقی
۲۰۴	حالی	اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہو
۲۱۱	اممیل	ایام وصال بھی تھے کیا دن
۲۱۷	شاد	آئی خزاں بہار کا موسم نکل گیا
۲۲۲	اثر	اے نور سیدگانِ جوانی ذرا سُنو
		(ب)
۲۳۵	شاد	باوہ تم خانہ توحید کا خوش ہوں
۹۹	غالب	باز بچہ اطفال ہو دنیا مرے آگے
۱۷۳	راقم	بات کیونکر کہے اُمید برائے کیونکر
۱۷۱	دبیر	با تو پچھلے پہر اصف کے لیے روتی ہو

۱۵	حسن	بدن کو جو دیکھا تو زار و نزار
۱۴۲	فروغ	بڑھ گئی بعد میرے گرمی و حشت میری
۱۷۱	غیباز	بڑی ہو کر عظیم الشان شے سے
۱۹۸	حالی	بس ایسا امید ہی نہ یوں دل بچھا تو
۲۶۷	احسن	بہنی ہو دم پہ تو اب خیال ہوتا ہی
۶۴	امانت	بھولا ہوں میں عالم کو مرثا را سے کہتے ہیں
۷۶	افیس	نئے پاؤں جد صہرا تھ سے چلتی ہوئی آئی
۲۵	میر	پتہ پتا بولنا بڑا حال ہمارا جانے ہو
۲۵	گوپا	پھر یہ دل شہینہ زلف پریشاں ہو گا۔
۱۳۳	بخشاں	چی کے کرنے کا تو خیال نہیں
۹۷	غالب	پیش سے میری وقف کشمکش ہر تار بستر ہو
۲۴۲	بے نظیر	تیرے رخ پہ جم کر نظر رہ گئی
۲۴۶	ریاض	تربت ہماری دیدہ حسرت جہن میں تھی
۲۰	سوز	تربتی کیوں ہو کر بلبل کمال اتنا تو پیرا کر
۱۳۹	صفدر	تھا شکایت کا جو ان سے حوصلہ جاتا رہا
۳۶	نظیر	(ط)
۹	سودا	ملک حرص ہو جس کو چھوڑ میاں مت دیس دیس پھرے مارا
		ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا۔

(ث)

۱۶۰	داغ	نجات بحر جہاں میں اپنا قہقشاں جاب ڈیکھا
۱۶۹	آزاد	ج
۱۶۵	جلال	جاڑے کے مارے چلتے ہوئے پانی تھم گئے
۲۱	میر	جذب دل کھینچ اسے دست دگر بیان ہو کر
۱۲۱	دیر	جس سر کو غور آج ہی یاں تاج وری کا
۲۲۰	اثر	جس مورچہ پر لیلیٰ تیغ دوسری
۱۲۱	اثر	جفا پر ور سے امید وفا کیا
۱۲۳	فطرت	جفا میں ہوتی ہیں گھٹنا ہر دم ایسا بھی ہوتا ہی
۱۰	سودا	جلوہ تیرا راہ فنا میں
۲۳	میر	جمل غنچہ نوچن میں بند قبا کو کھولے
۸۳	رشک	جو اس شور سے میر و تار سے گا
۱۱۶	نظام	جو رخ نوشتہ میں ہی کیونکر نہ ملے گا
۱۲۵	نراق	جو سرگزشت اپنی ہم کہیں کے کوئی سے گا تو کیا کرینگے
۲۱۰	سمعیل	جو گرم ہو حسن اس حسین کا نہ وہ پری کا نہ حور عین کا
۲۲۲	بے نظیر	جو بھلے بڑے کی اکل نہ مرا شعار ہوتا
۶۶	خضر	جو سو کھی زمین پر تر شیخ ہوا
۲۰۲	حالی	جہاں ویرانہ ہی پہاڑ بھی آباد گھریاں تھے
		جیتے ہی موت کے تم منہ میں نہ جانا ہرگز

۱۳۷ ۵۲ ۷۴ ۲۵۰	اختر وزیر انیس اقبال	(بج) چاک چاک اپنا گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا چلا ہی آؤ دلِ راحت طلب کیا شاہاں ہو کر چلنا وہ بارِ صبح کے جھونکوں کا دم بدم چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا
۶ ۴۴ ۱۲۵ ۱۷۴ ۲۴۸ ۲۷۷ ۶۰	ولی آتش خلق حبیب خلیل عزیزہ رندہ	(ح) حُسن تیرا سورج پہ فاصل ہو حُسن پر ہی اک جلوہ مستانہ ہر اُس کا حسرت دید بڑھتی جاتی ہو حُسن جب صورتِ گرز و قق خود آرائی ہو حُسن و الفت میں خدا نے ربط پیدا کر دیا حقیقت میں جو سہر عالم ایجا د کرتے ہیں جو پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا
۱۱ ۴۴ ۱۳۴ ۲۰۸ ۱۰۱	سودا آتش قدر اوج غالب	(خ) خانہ پرورد چمن ہیں آخر اسی صیاد ہم خارِ مطلوب جو ہو وے تو گلستاں مانگوں خدا کو مانو ہنسی نہ جانو نہ میرے دل پر جفا کرو تم خوابشیں دنیا کی بارِ دوش و گردن ہو گئیں خوش ہو اسی جنت کہ ہر آج ترے سر سہرا

(۵)

۲۴۹	حلیل	درد دل لاکھوں اُن پہ اثر کچھ بھی نہیں
۱۸۹	بیخود	دردِ دل میں کمی نہ ہو جائے
۴۹	مومن	دفن جب گور میں ہم سوختہ سماں ہوں گے
۱۷۸	آزاد	دفن دیکھا کہ اک پیر کین سال آئے
۷۶	انیس	دکھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کے چھائے
۲۲	میر	دلِ عشق کا ہمیشہ حریفِ نبر و کف
۹۲	غالب	دل ہی تو ہے نہ شگِ فحشت۔ درد سے بھرنے کیوں
۲۲۵	حافظ	دل کو حسرت آئی کتنی کوتاہی تقدیر پر
۶	ولی	دل طلبگارِ نازِ مہوش ہے
۲۲۴	حافظ	دنیا تری قدرت کی تماشا ہی ہے
۲۲۵	حافظ	دنیا سے ضرور کوچ کرنا اک روز
۲۶۶	احسن	دنیا کا کھروسہ نہ سہارا تھے دین کا
۷۷	انیس	دولت کوئی دنیا میں پس سے نہیں بہتر
۹۶	غالب	دونوں جہان دے کے وہ مجھے یہ خوش رہا
۱۳۸	ادیب	دولتِ اشک نظر آتا ہے قلزمِ محکو
۱۹	سوز	دیکھو دل کو چھپر منت ظالم کیں دکھ جائے گا۔
۷۰	ظفر	دیباچہ اپنی خودی کو جو ہم نے اکٹھا وہ جو پردہِ سیاہیچ میں تھا نہ رہا
۲۲۷	منشی	(۶) ذرا انصاف سے کہیے کہ ہمت کس کی نہ تھی

		(۱)
۸۷	غالب	رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
۲۷۱	چکبست	رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام
۲۲۶	شوق	روح کو آج ناز ہی اپنا وقار دیکھ کر
۱۱۸	ساکل	روے جنت میں بھی ہم کر کے بیان دہلی
۹۷	غالب	رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
		(۲)
۲۵۳	اقبال	زمانہ آیا ہر نے جانی کا وصل دیدار یا رہوگا
		س
۲۵۱	اقبال	سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
۱۱۷	شیبتہ	ساتی کو میکانہ میں سیرنا و نوش ہو
۳۵	نظیر	سافون کی کالی سائیں اور برق کے اشارے
۹۰	غالب	سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
۱۶۲	داغ	ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا محکاہ الفت بھی نہ کرنا
۲۴۷	مضطر	سچ یہ کہ میں کون متلع دل و جاں کا
۲۳۲	شیر	سر سبز پھر اس شجر مدعا ہوا
۱۳۳	درد	سر سبز تھا نیشہاں تیرے ہی اشک غم سے
۲۴۲	ممنون	سر سبز غم دوستی ہووے بغیر دل کہاں
۱۴۸	بیان	سلاطین کا تالے رہا ہو زمانہ
۲۲۲	اثر	سنا حال دل پر گویا کچھ نہیں



۴۱	شہیدی	تنگ گری سینے میں اس کے عوض دل ہوتا
۲۱۶	شاد	سہی کس نے ہر کون پیری ہے گا
۲۳۳	شہر	شبِ بلا و لغ آتشیں سے بھی پیری میں کمی نہیں ہر
۲۲۸	مستی	نہراب و ساقی و مطرب چھٹیں یہ ہو نہیں سکتا
۵۸	صبا	شور جس کا ہر وہ ہر عشق جنوں نرا دل میں
۶۵	انیس	نیر اٹھتے تھے زخوف کے مارے کچھار سے
		(دض)
۱۴۹	امیر	ضبط کرنا دلِ حزین نہ کہیں
		(ط)
۲۶۶	عزیز	طبقہ خاک میں اک عالم پہنہاں نکلا
		(خط)
۱۰۰	غالب	ظلمت کدہ میں میرے شبِ عم کا جوش ہر
		(ع)
۱۶	حسن	عجب جال سے وہ چلے ناز میں
۶۲	اختر	عجب و عجب کی یہ تعبیر خراب آبا و استی ہر
۸۸	غالب	عرضِ نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
۷۱	نسیم	عروس فکر رنگیں کو خیال آیا جو تزیین کا
۲۶۰	چلبست	عزیزانِ وطن کو غنچہ و برگ و ثمر جانا

۴۱	شہیدی	(غ)	غضب ہو جس بت کا فرہ اپنا دم نکلتا ہر کس نے کیا
۲۱۷	شاد		غفلت میں ہوئی اوقات سر آئی عمر گرہاں کچھ نہ کیا
۷	ولی		غفلت میں وقت اپناں نہ ہو ہشیار ہوشیار ہو
۱۵۸	داغ		غم سے کہیں نجات ملے چین پا میں ہم
۹۳	غالب		غیر ہر نا شگفتہ کو۔ دور سے مت دکھا۔ کہ یوں
۲۸	جرات		غیر کو ہم نہ آکھ بھرو کھو
۷۲	نسیم	(ف)	فضل گل آئی ہر گل اور ہی سماں ہوں گے
۱۰۶	نقاب		فروصال و ہجر کا صدمہ اٹھائیے
۱۸۷	تسلیم	(ق)	قیامت کی ہر بیانی سر شک چشم گرہاں میں
۲۵۲	اقبال		کبھی اچھت منظر نظر آ۔ لباس مجاز میں
۹۸	غالب		کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گر آجائے ہر لمحہ سے
۵۱	تکین		کر سکے دفن نہ اس کو چے میں احباب مجھے
۱۲	درد		کس کا! کون کیا کسو سے کہنا
۵۴	ذوق		کسی بیکیں کو ای بیدا گر مارا تو کیا مارا
۱۸۱	سرور		کسی مست خواب کا چہرہ منتظار سو جا
۲۳	میر		کل پاؤں ایک کا مہ سر پر جو آگیا
۶۲	اختر		کل بن کے شیش بہتہر عمر کیا

۱۰۸	شیفتہ	کل غمہ گر جو مطرب جا دو ترانہ تھا
۱۲۷	بیان	کیسا میں بت کی ادا بن گئی
۲۶۲	ناظر	کل صبح کے مطلع تا باں سے جب عالم بفعہ نور ہوا
۳۲	انشا	کمر باندھے ہوئے چلنے پہ یاں سب یار بیٹھے ہیں
۱۹۶	حالی	کوئی قریب کے کھڑ رہا کے دیکھے
۶۰	زند	اکھلی ہوئی گنج قفس میں مری زیاں صبا د
۱۶۹	رائخ	کہاں تھے تشب اوھو دیکھو حیا کیوں ہو گئی ہوں ہیں
۱۰۹	شیفتہ	اکساں میں نے اسی سر راہ پر تاز
۲۲	میر	کیا کہوں کیسا ستم غفلت سے مجھ پر ہو گیا
۵۷	ذوق	کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت دے
۸۰	ناظم	کیا ہوا سرو قدوں - اسب وہ تمہارا ہم و چم
۱۶۲	ستہار	کیا جانے سر کے بال تھے مدت سے کیوں سپید
۲۶۸	منشی	کیا حال پوچھتے ہو مجھ آشفقہ رنگسا کا
۲۳۸	بے نظیر	کیوں اس قدر جہان کی خاطر پہ بار ہوں
۲۵۴	اقبال	کیوں زیاں کار بنوں - سود فراموش ہوں
۱۵۴	مخروج	کیا زینچا ہو خوش گلستان میں
۳۰	مصطفیٰ	گرے جو اس کی نظر سے تو پھر کہاں کے ہوئے
۱۱۶	مہر	گر بیان باتھ میں مری بانوں میں صحر کا داماں ہو
۱۰۵	امیر	گر مشورہ حال پیشہ ہوں کی یا و کار ہوں ہیں

۶۵	نسیم	گل کا جو الم چین چین ہو
۱۸۳	ظہیر	گل افغانی کے دم بھرتی ہو چشم خوں فشاں کیا کیا
۲۳۱	نظم	گلکشت باغ میں نظر آیا یہ صمیم
۷۷	انیس	گنہ کا بوجھ جو گردن پر ہم اٹھا کے چلے
۲۲۵	حافظ	گو سر کو کرے جمع یہ جو ہر ہو تو کیا
۱۸	قائم	کہ پیر شیخ و گاہ مرید مغال رہے
		(ل)
۸۹	غالب	لازم تھا کہ دیکھو مراستہ کوئی دل اور
۲۹	مصطفیٰ	لافتا خوبی ترے عارض پہ جو کشن مارے
۵۶	ذوق	لائی حیات آئے - قصائے حلی چلے
۱۵۹	داغ	لذت سیر در چشم تمنائے گی
۸۸	غالب	لڑتا ہو مراد دل ز حمت ہر درخشاں پر
		(م)
۲۱۱	اسمعیل	مانع بر سنگی وہ سنگ در آہوتا نہیں
۱۷	قائم	مجھ سا کوئی جہاں میں آشفٹہ سر نہیں
۳۱	انشا	مجھے رونا آتا ہے سحر پر
۳۳۳	انشا	مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر قباب انشا
۳۹	ناسخ	مرا سینہ ہی مشرق آفتاب داغ ہجرال کا
۶۹	مظفر	مری آنکھ بند تھی جب تاک وہ نظریں نور جمال تھا
۷۹	انیس	مرا اندول آنکھ لہا نہیں

۱۱۹	سلک	مری خاطر میں کب ساتی ترا پہا نہ آتا ہے
۲۶۹	فانی	حری میت پہ ان کا طر زما ہم کس بلا کا ہے
۵۸	صبا	مفتنم ہو بلوغ عالم کی ہوا و چار دن
۳۲	انت	مفلسی سب بہانہ کوئی ہے
۱۹۶	حالی	لے کوئی ٹیلہ اگر ایسا اونچا
۶۰	زند	لمتی ہو خوں سے یار سے نار التہاب میں
۱۶۰۳	غالب	منظور ہو گزارش احوال واقعی
۱۰۲۲	جیا	موت ہی چاہے ساز و فرقت ہے
۸	جرات	بہرے ہونے سے تو کچھ گرجی باز رہ نہیں
۱۶۰	آزاد	ناگہ فلک پہ دامن شب چاک ہو گیا
۹	سودا	نیم ہو ترے کو چہ ہیں اور صبا بھی ہے
۱۰۵۲	احمدی	نشاں کیا کیا دکھائے تو نے یارب نے نشاں ہو کر
۲۳۱۶	غالب	نکو ہوش ہی سزا - فریاد ہی بیدار دلہری
۲۵۱۳	درد	نہ مطلب ہے گردنی سے نہ یہ خواہش کہ شاہی ہو
۵۲۶	غالب	نہ خلق کچھ تو خدا تھا - کچھ نہ ہوتا - تو خدا ہوتا
۳۶	بے نظیر	نہ رہا حجاب نیاز بھی جو نگاہ اہل نیاز میں
۳۱۰۹	بے نظیر	نہ رہے اکیلے جنوں میں بھی نیلا شش ہم سفری رہی
۵۳	اقبال	نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں غلیل کا
۱۰	سودا	نی بلبل چمن نہ گل - انود میدہ ہوں

۱۹۶	حالی	(۹)	بلدہ کہ فخر بلاد جہاں تھا
۱۶	حسن		پھولوں کی خوشبو وہ ستھرا پلنگ
۲۸	سومن		میں نے میں قرار تھا ہمیں یاد ہو کر نہ یاد ہو
۱۳	درد		گنہ کا بوجھ جو ردن میں سے افرغ تھا
۱۳۰	منیر		گو سر کو کہے جسے یہ جو ہر ہو تو کیا
۲۱۸	شاد		کہ پیر شیخ و گاہ میں ازلت جس نے ہر شخص کو مشایا
۲۲۹	نظم		و سم ہو کہ خوابان جہاں بنے سنور تے ہیں
۱۹۴	حالی		لاز لیوں میں رحمت لقب پانے دالا
۴۶	سومن		و جوان عابد و زائد کہ سب جسے
		(۱۰)	
۱۲۲	نواب		ایکونہ تیری رہ گزری سہریں برسوں
۱۲۱	دبیر		دل میں جب در آئیں گے فوج شہریر کے
۸۹	غالب		سے کھل جاؤ بوقت محبتی ایک دن
۲۱۶	شاد		ما نہ اسے نہ حق ادا ہوا عشق کر شمع سا زکا
۱۰۵	شاقب		مجھ سے بات چڑب دل دکھائیں
۱۴	درد		نہ بنے بھی بھی جام و سبو دیکھا تھا
۱۲	درد		مجھ نے کس رات نہ تالہ نہ کیا
۲۳۰	نظم		راہ ہنسی میں یہ بات کہہ دی کہ رہ گئے آپ نگاہ کر
۱۵۶	زکی		نہ بڑائی بڑائی تمہاری
۲۶۹	حسرت		اے یاد میں بھی رنگ و بو سے یاد پیدا ہو

ہوئی ریلین جوانی کی ہمارے خیریت  
ہر کچھ دھوپ کا عکس کھسار رہا  
ہر مشت سخن جاری پہلی کی مشقت بھی

(ی)

یا خدا دل میں غم یار کی مہمانی ہو  
یار جو تاج رخ بہاں آتش کا ہو  
یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا  
یہ دل آشنا اور نا آشنا ہو  
یہ رنگ الفت نگار نہ ہوتا کچھ خدا کی میں کم ہوتا  
یہ کہہ کے رخِ ڈلیے اُن کے حجاب میں  
یہ موجودہ طریقہ رہی ملکِ ہر دم ہوں گے  
یہ نور ہے رو سے مجھ میں تاکہ کہ ہو محل چاند چودھویں کا  
یہ نہ تھی ہمارے قسمت جو وہ سال یاد ہوتا  
یہی نہیں ہے کہ دل کی دھڑکن رہے گی جب تاکہ جا رہے گو

تکام شد





